



PROGRAMACIÓ TARDOR 2020

Dissabte, 3 d'octubre de 2020 a les 21h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

BLAUMUT, EN CONCERT

Presenta la gira en format acústic "0000"



Xavi de la Iglesia, guitarra acústica i clàssica

Vassil Lambrinov, violí

Oriol Aymat, violoncel

Manel Pedrós, bateria, percussions i veus

Manuel Krapovickas, contrabaix

Blaumut presenta la seva gira en format acústic "0000", amb els seus grans èxits i temes de l'últim treball discogràfic *0001*.

0001 és un disc ideat com una peça conceptual, amb cançons que parlen de l'ésser humà, vorejant-ne la seva part racional, l'emocional i la més física. És el seu quart disc d'estudi després d' *Equilibri*, l'exitós debut amb *El Turista*, i la confirmació amb *El primer arbre del bosc*.

Blaumut ha guanyant els premis més prestigiosos de la música en català, una prova de la qualitat i popularitat d'un grup que compta, a més, amb dos dels videoclips més visionats de la història de la música catalana; "Bicicletes" (3.660.000) "Pa amb oli i sal" (més de 6,6 milions de reproduccions)

En directe, Blaumut s'ha revelat com una banda imaginativa, amb la capacitat per a reinterpretar les seves cançons, adaptant el seu repertori a la perfecció a diferents tipus de format i escenari. Aquest estiu, Blaumut girarà en un format acústic, sense programacions i amb la naturalitat i proximitat que caracteritza als cinc membres de la banda oferint sempre un espectacular directe.

Durada: 90 minuts

Preu: 20€, 15€ i 12€



Diumenge, 4 d'octubre de 2020 a les 18h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,



Tots públics



TURIST (OR NOT TURIST)

Cia. Clownic

Direcció: Enric Ases

Interpretació: Carles Bigorra, Gerard Domènech i Edu Méndez

Fer turisme és una activitat d'allò més gratificant i, segons els experts, contribueix a l'harmonia emocional. De fet, ens passem tot l'any treballant per poder gaudir de 15 dies de vacances! Que ben pensat, oi?

Turist (or not tourist) és un divertidíssim espectacle sobre el món del turisme organitzat.

Per mitjà de l'humor sense paraules marca de la casa, Clownic planteja tot un seguit de situacions hilarants amb un sol objectiu: seguir fent riure el públic cada 10 segons!

Durada: 80 minuts

Preu: 15€, 12€ i 9€

Menors de 12 anys: 12€, 9€ i 6€



Dissabte, 17 d'octubre de 2020 a les 21h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,



ELS OCELLS

Cia. La Calòrica, a partir de l'obra d'Aristofànics

Dramatúrgia: Joan Yago

Direcció: Israel Solà

Interpretació: Xavi Francés, Aitor Galisteo-Rocher, Esther López i Marc Rius

Una producció de La Calòrica amb la col·laboració del Festival Temporada Alta i el suport de la Sala Beckett

Premi Teatres de Barcelona 2019 al millor espectacle de petit format i millor actor, Aitor Galisteo-Rocher

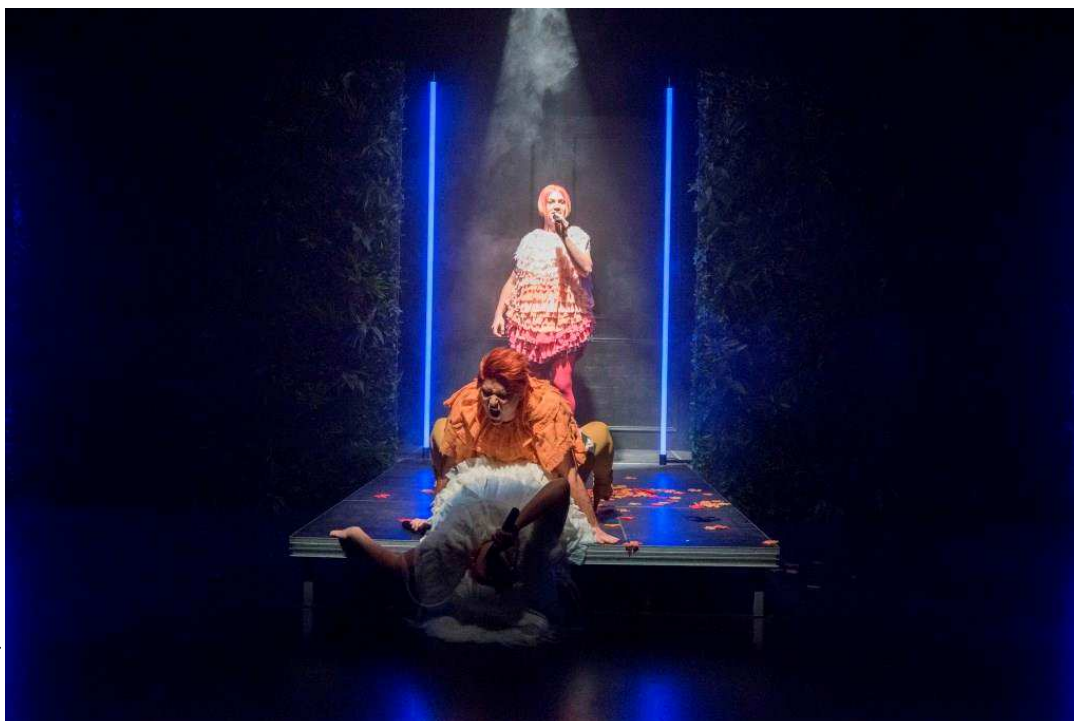
"La democràcia és el pitjor sistema de govern dissenyat per l'ésser humà. Amb excepció de tota la resta", va dir Winston Churchill. Vivim en una crisi democràtica sense precedents i La Calòrica vol reflexionar-hi des del seu origen: l'Antiga Grècia.

A l'obra *Els ocells* (441 aC), Aristòfanes explica la història d'un atenenc adinerat que, fart de la ingerència pública en els seus assumptes particulars, abandona el món dels humans i convenç els ocells de crear una nova civilització. La democràcia atenenca no ha complert encara cinquanta anys i Aristòfanes ja denuncia aquells que instrumentalitzen els problemes del poble per perseguir els seus objectius individuals.

La Calòrica passa el raspall de la sàtira política per l'actualitat per parlar de l'auge del populisme neoliberal a tot el món i del reialme de la post veritat. *Els ocells* és un cabaret polític on desfilen temes com la corrupció o els mecanismes de manipulació de masses. És el moment de fer-nos una pregunta: Què queda de realment democràtic a les democràcies occidentals?

Durada: 75 minuts

Preu: 15€, 12€ i 9€



Diumenge, 18 d'octubre de 2020 a les 19h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

FITO LURI, EN CONCERT

Presentació nou àlbum

Guitarres i veus: Ramon Ubasart

Piano, teclats i veus: Xavi Centelles

Baix elèctric: Albert Domingo

Bateria i percussions: Paco Montañés

Bateria: Adrià Mort

Diari de llambordes és el darrer treball de Fito Luri, en aquesta producció el músic ha retornat als seus orígens quan va començar amb el grup OM a finals dels anys vuitanta, donant un protagonisme més present a les guitarres elèctriques, al piano i teclats, amb ritmes molt més ràpids, fugint de l'estil intimista dels darrers treballs. La gran majoria de la preproducció es va realitzar des del confinament a causa de la pandèmia per la Covid-19.

L'artista va trobar l'oxigen i la llibertat que li mancava refugiant-se en l'energia de les seves noves cançons.

La posada en escena d'aquest nou treball és molt més potent, activa, intensa. Sens dubte un gran viatge per aquest diari on moltes persones s'hi veuran reflectides i que farà tremolar el terra, un viatge intens i sincer per on Fito Luri convida a acompanyar-lo mentre ballem la dansa de la bona vida.

Diari de llambordes ha estat produït a Gravaciones Silvestres, gravat i masteritzat per Marc Parrot

Durada: 75 minuts

Preu: 12€, 9€ i 6€



DEL 23 AL 25 D'OCTUBRE

**XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MOVIMENT I TEATRE
GESTUAL – COS 2020**

Diumenge, 8 de novembre de 2020 a les 19h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

FERRAN PALAU, EN CONCERT

Presenta "KEVIN", el seu quart disc en solitari.



Veu i guitarra: Ferran Palau

Guitarra i teclats: Jordi Matas

Baix: Dani Comas

Bateria: Joan Pons (El Petit de Cal Eril)

A finals del 2017, poc abans de publicar el seu aclamat disc Blanc (Halley Records 2018), Ferran Palau ja tenia pràcticament enllestides les cançons que formen part de Kevin (Hidden Track Records, 2019), el seu quart disc en solitari. Gravat a principis d'aquest any 2019 entre la casa del seu productor i cosí Jordi Matas, la Casa Murada i l'estudi d'en Panxii Badii. Un disc de pop que mira de re-ull al soul més 'easy-loving', però, podem interpretar aquest disc com un disc de cançons d'amor? En l'univers Palau les preguntes mai tenen una resposta clara i no serà diferent en aquesta ocasió, però és evident que estem davant de l'obra més romàntica i colorista de l'artista, en la que el tu i el jo que sempre protagonitzen les seves lletres, es converteixen en un micro univers on cada punt de vista esdevé una possible nova dimensió.

Durada: 75 minuts

Preu: 15€ anticipada / 18€ a taquilla



Dissabte, 14 de novembre de 2020 a les 21h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

UN DIA QUALSEVOL

Autoria i Direcció: Oriol Tarrasón

Direcció escènica: Martí Torras Mayneris

Intèrprets: Annabel Castan, Imma Colomer, Pep Ferrer i Quimet Pla



Té setanta-set anys i es diu Marta. O, com a mínim, així li han dit fins ara. Però ella sempre s'ha volgut dir Solange. Aprofitant que el seu marit s'acaba de morir i ha hagut de traslladar-se a la residència Bon Repòs, ha decidit canviar-se el nom.

Solange és molt més elegant. A la residència, hi coneixerà l'Ernest i el Mateu. Dos avis que malauradament s'han acostumat a avorrir-se i discutir passadís amunt, passadís avall.

La influència de la Solange i les seves ganes de viure en l'apatia dels dos amics acabarà provocant un munt de situacions absurdes i divertides que complicaran i de quina manera, la vida de la Rosa, la directora de la residència.

Com diu un dels personatges: "*la vida és massa curta per viure només cent anys*".

Durada: 80 minuts

Preu: 20€, 15€ i 12€



Dissabte, 21 de novembre de 2020 a les 21h
Diumenge, 22 de novembre de 2020 a les 18h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,



CLEOPATRA [+ANTONI]

CIA. TEATRE ESTABLE DEL BAIX CAMP (TEBAC)

Dramatúrgia i direcció: Miquel Àngel Fernández

Repertiment: Cristina Cabré, Rut Enguita, Marcel Ferrer, Jordi Gómez, Marta Llorens, Tere Llort, Natàlia Mateu, Edu Mejías, Puigcerver Porqueres, Robert Rodríguez, Xavi Salvat, Lluís Sirolla

Any 2020, el Teatre Estable del Baix Camp tanca la celebració del quarantè aniversari al Teatre Bartrina amb l'espectacle: Cleopatra [+Antoni] De WILLIAM SHAKESPEARE

El corpus shakespearà és ple de sorpreses gratificants i sorprenents, tot i que no són tan celebrades per l'audiència. *Antony and Cleopatra* (1606) és una d'aquestes meravelles desconegudes per al gran públic. Escrita entre *Macbeth* (1606) i *Coriolanus* (1607-08), l'obra s'ubica en el període de maduresa creativa que el portaria a les obres més experimentals (*Measure for Measure*, *The Tempest*, etc.). Dins aquest context, no sembla gens estrany que aquesta obra catalogada com a tragèdia tingui una naturalesa còmica substancial i desbordant en els moments més crítics. Shakespeare porta a la ficció els fets històrics que van convertir el triumvir Marc Antoni i la reina Cleòpatra VII en uns amants immortals. La seva relació és entre dos adults amants que comparteixen progènie, res a veure amb la sublimació de l'amor entre els jovejissims Julieta Capulet i Romeu Montagú. Al món adult hi poc marge per a sublimar res. I amb aquesta premissa Shakespeare crea una obra íntima, defuig la pompa que acompanya els fets històrics.

Durada: a determinar

Preu: 12€, 9€ i 6€ anticipada / 15€, 12€ i 9€ a taquilla



Divendres, 18 de desembre de 2020 a les 21h

Dissabte, 19 de desembre a les 21h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

LA SOUL MACHINE, EN CONCERT

20 anys

Veu: Manu Ruiz

Baix: Francesc Brull

Guitarra: Toni Just,

Piano: Pau Terol

Bateria: Carlos Brull

Saxo tenor: Raul Viñes

Saxo baríton: Cisco Barcelo

Trombó: Jordi Barceló

Any 2000. Amb el canvi de mil·lenni, un raig còsmic carregat de soul impacta a la terra. Epicentre: el Priorat.

Un grup de joves es veuen afectats per l'estranya radiació que desprèn, i que omple les seves venes de passió per la música negra. Des de llavors recorren el món en forma de banda de soul amb una missió: convertir els pecadors del reggaeton, convèncer els amants del pop, temptar els heavys, fer trontollar les bases de la música disco.

Han sofert baixes, han sortit derrotats de moltes batalles, han conquerits territoris llunyans, però no han perdut mai la fe i han continuat difonent la paraula dels grans del soul, una paraula de només quatre lletres: AMOR. 20 anys després, continuen predicant la bona nova del soul, el funky i el rhythm and blues.

Durada: 75 minuts

Preu: 12€, 9€ i 6€



Dissabte, 26 de desembre de 2020 a les 19h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

EL POEMA DE NADAL

DE JOSEP MARIA DE SAGARRA

Interpretació: Josep Maria Puig i Baiget

Música: Xavier Pié

El Poema de Nadal de Josep Maria de Sagarra és un poema dividit en quatre cants i un final. Sagarra va escriure aquest poema per encàrrec i ell mateix el va recitar l'any 1930.

Ens parla de la joia del Nadal, del misteri d'aquella nit, dels pastors i la cova, del pessebre, del bou i la mula, o bé de l'estrella. Però Sagarra com autor de teatre ens exposa un poema dramàtic, un poema per reflexionar, punyent i molt entenedor. No podem passar només de puntetes escoltant el poema, no ens podem quedar estranys davant el que ens diu i la manera com ens ho diu. Ens veiem obligats a prendre partit, a mirar el nostre interior, a preguntar-nos, i almenys per una nit, com diu el poeta, "a ser uns homes de bona voluntat".

Durant una hora desgranem amb tota la sensibilitat que sabem, per trobar la complicitat amb l'espectador, per transmetre tota la força, la tendresa i la realitat d'un Poema de Nadal que després de setanta-cinc anys d'haver estat escrit, encara continua vigent.

Durada: 60 minuts

Espectacle gratuït amb invitació



Bartrina Accessible

Taquilla amb servei de bucle magnètic

A partir d'aquesta temporada, la taquilla disposarà permanentment d'un servei de bucle magnètic

17/Octubre – Els ocells

14/Novembre – Un dia qualsevol

Sessions accessibles per a persones amb discapacitat sensorial a través d'audiodescripció, sobretitulació, bucle magnètic i so de sala amplificat.

Apropa Cultura

L'art emociona i mai ens deixa indiferents.

Apropa Cultura vetlla per l'accessibilitat de tota la ciutadania als equipaments culturals. És una iniciativa que uneix teatres, auditoris i museus amb les entitats del sector social per fer la cultura accessible a tothom.

Més informació: www.apropacultura.cat



Persones amb mobilitat reduïda

Les persones amb mobilitat reduïda poden accedir còmodament al teatre tant per l'entrada de la Plaça del Teatre, com per la del Centre de Lectura.

A les llotges de platea disposem d'espai per a persones que utilitzen cadira de rodes amb un acompanyant. Per tal que el personal pugui garantir una atenció adequada a les seves necessitats, és recomanable enviar correu a taquilla@teatrebartrina.cat o trucar al 977 010 658.

Per accedir als pisos cal pujar escales

Bartrina Complementari

FÒRUM DE L'ESPECTADOR

Queda't després de la funció i conversa amb els artistes

17/Octubre

Els ocells

14/Novembre

Un dia qualsevol

El fòrum de l'espectador és un espai de trobada entre el públic i els actors o creadors teatrals que han participat en l'obra. L'art i la psicologia, amb mètodes i objectius diferents, tracten un mateix objecte: les accions humanes amb els conflictes que li són inherents. La interpretació teatral té aquest poder d'abastar la realitat personal amb la seva riquesa i complexitat.

La comissió de cultura del COPC i el Teatre Bartrina, amb l'acord de les respectives companyies, escull les obres en què, després de la funció, es farà un col·loqui, entre el públic i els artistes, moderat per Jaume Descarrega. Les emocions i les raons que l'obra ha evocat són el punt de partida d'una conversa amb múltiples veus que enriqueix l'experiència teatral.

INFORMACIÓ DIVERSA:

Descomptes al Teatre Bartrina

Carnet Jove	20%
Majors de 65 anys	20%
Grups +10 persones	20%
Discapacitats (amb targeta acreditativa)	20%
Socis del CDLR	25%
TR3SC	20%
Família nombrosa i monoparental	20%
Voluntaris per la llengua	20%
Parelles lingüístiques	2 x 1
Tbr Jove 	50 %

Abonament Més x Menys TARDOR 2020

Abonament amb descompte variable segons el número d'espectacles triats:

- 4 espectacles: 20% de descompte
- 5 espectacles: 30% de descompte

Renovació i nous abonaments: 15 i 16 de setembre de 2020

Informació venda d'entrades

A la taquilla del Teatre Bartrina de dimarts a divendres de 18h a 20h, i una hora abans de l'inici de cada espectacle.

A la pàgina web del Teatre www.teatrebartrina.cat

La venda d'entrades i PACKS BARTRINA començarà A PARTIR DEL 17 de setembre de 2020, a determinar segons les mesures sanitàries que hi hagi en aquell moment.

El Teatre Bartrina està adherit al projecte Socioeducatiu Apropa Cultura i a la campanya social impulsada pel Departament de Cultura, Escena 25



Si tens entre 18 i 25 anys i t'agraden les arts escèniques i la música en viu amb Escena25 podràs gaudir dels espectacles que vulguis per màxim de 15€



Espectacle de proximitat. El Teatre Bartrina aposta per la producció local i del territori.



Espectacle recomanat al públic Jove amb un descompte especial del 50%



Espectacle recomanat per a tots els públics