



Programació 4t trimestre 2020

CICLE GRANS MESTRES

Dimarts 6 d'octubre de 2020 – 21h

15€ numerat

LA TEORIA DEL SILENCI / EL MOVIMENT DE LES PARAULES

Espectacle de creació que unirà els llenguatges escènics de la dansa contemporània i les veus més rellevants dels sons minimalistes, que han parlat, discutit i reflexionat sobre el pes del silenci i el sentit de la paraula en el món occidental actual. Una de les icones teatrals més importants de l'escena nacional, Enric Majó, ens regalarà el pensament en escena de diverses de les veus més importants que han parlat sobre la necessitat i la por, alhora, del silenci. Un viatge al centre de la paraula i al seu conseqüent moviment en ser verbalitzada.



Direcció i dramaturgia: Francesc Cerro-Ferran

Intèrprets: Enric Majó

Audiovisuals: Ivó Vinuesa

Dansa: Magda Borrull i Aida Pitarch

Producció: Consorci Teatre Fortuny

Dissabte 17 d'octubre de 2020 – 17:30 i 21h

AIXÒ JA HO HE VISCUT de J. B. Priestley

30 – 20 - 10€

En una pensió rural dels prats de North York, al nord d'Anglaterra, tres individus, el matrimoni Ormund i el professor Farrant, es veuen induïts sense voler-ho a una confrontació fosca i molt estranya. Tots tres tenen la sensació que allò ja ho han viscut alguna vegada, però cap d'ells no ensuma que la tragèdia s'aproxima. El doctor Görlter, un físic alemany, estrafolari i misteriós, mirarà d'impedir el desastre. Aquest text forma part de la Trilogia del temps que va escriure Priestley, una exploració de la naturalesa del temps a través de l'experiència del déjà-vu, en aquesta ocasió.



Fitxa artística

Autor: J. B. Priestley

Direcció: Sergi Belbel - **Traducció:** Martí Gallén

Intèrprets: Míriam Alamany, Sílvia Bel, Roc Esquius, Carles Martínez, Xavier Ruano i Lluís Soler.

Escenografia: Max Glaenzel - **So:** Jordi Bonet - **Llums:** Kiko Planas - **Vestuari:** Nina Pawlowsky - **Ajudant de direcció:** Antonio Calvo

Producció: La Perla 29

Durada: 2 hores

CICLE GRANS MESTRES

Dilluns 19 d'octubre de 2020 – 21h

15€ numerat

OTEL·LO

De la mà del Festival Internacional de Peralada, arriba al Cicle Grans Mestres una de les seves produccions més aclamades: OTEL·LO, de William Shakespeare. Marta Marco, Josep Julien, Joan Carreras i Jordi Francesc ens apropiaran una història assentada sobre patrons tan universals i contemporanis com l'eròtica del poder, l'amor malaltís, les falses aparences, el dolor de la traïció, la gelosia i el crim passional. Una ocasió única per a testimoniar l'admiració que sent la humanitat per aquells personatges que, amb la seva crueltat i mesquinesa, no fan millor el món, però sí molt més interessant i irresistible.



Autor: William Shakespeare

Versió, traducció i direcció: Francesc Cerro-Ferran

Intèrprets: Marta Marco, Josep Julien, Josep Carreras, Jordi Francesch

Audiovisuals: Ivó Vinuesa

Producció: Festival Internacional de Peralada / Consorci Teatre Fortuny de Reus

Dimarts 20 d'octubre de 2020 – 21h

REY LEAR de William Shakespeare

30 – 20 - 10€

Rey Lear es basa en un conte popular que apareix incorporat a la història antiga d'Anglaterra des del segle XII. Expliquen les cròniques que el vell Lear va voler conèixer el grau d'afecte de les seves tres filles per designar successora a qui més l'estimés. Dues es van desfer en afalacs i la menor li va contestar que l'estimava com a pare i res més. Li va semblar poc al rei, que la va castigar. El temps i les peripècies vingueren a demostrar més tard que era l'única digna del tron que, per fi, després d'una guerra amb les germanes, va acabar aconseguint. La versió d'Atalaya potencia la recerca de la condició humana nua subjacent en el text, tot despullant l'individu de tot allò superflu, connectant amb l'essència de la natura i buscant l'empatia cap a la resta de la humanitat. Els cors, cada vegada més presents a Atalaya, arriben aquí a una potència esfereïdora i acompanyen els canvis escènics que es realitzen a la vista.



Fitxa artística

Direcció i dramatúrgia: Ricardo Iniesta

Intèrprets: Carmen Gallardo, Joaquín Galán, María Sanz, Raúl Vera, Elena Aliaga, Silvia Garzón, Lidia Mauduit, José Ángel Moreno i Javi Domínguez

Espai escènic: Ricardo Iniesta

Composició musical: Luis Navarro

Direcció Coral: Marga Reyes / Lidia Mauduit

Vestuari: Carmen de Giles i Flores de Giles Coreografia: Juana Casado

Disseny de llums: Alejandro Conesa

Producció: Atalaya Teatro i Centro T NT Sevilla

Durada: 1 hora i 45 minuts

CICLE GRANS MESTRES

Dimarts 3 de novembre de 2020 – 21h

15€ numerat

LA GAVINA de Txèkhov

Bàrbara Roig protagonitzarà una nova versió -per a una única actriu- d'una de les peces teatrals més importants de l'immortal Anton Txèkhov.

Una única veu en escena que desgranarà paraula a paraula i emoció a emoció la total complexitat d'un grup de persones que viuen en un món ple d'infelicitat i frustracions.

Una mirada crítica a una societat que va desmembrant-se a poc a poc, presonera de càrregues que arrossegueu i condicionen el seu dia a dia, convertint els seus personatges en una mena de titelles de la vida.



Autor: Anton Txèkhov

Versió i direcció: Francesc Cerro-Ferran

Intèrprets: Bàrbara Roig

Audiovisuals: Ivó Vinuesa

Producció: Consorci Teatre Fortuny de Reus

FESTIVAL ACCENTS

Dissabte 7 de novembre de 2020 - 21h

22 – 18 €

16 – 12 € Carnet jove

ROCÍO MARQUEZ presentació del disc « Visto en el jueves»

La nova estrella del flamenc Rocío Márquez arribarà a Reus per primer cop per participar al Festival Accents, que enguany ofereix una pinzellada flamenca dins la seva programació. Márquez presentarà a Reus el disc '*Visto en el jueves*', amb qui ha trencat les barreres del flamenc per acostar-se a nous públics i també gràcies a les col·laboracions amb Kiko Veneno o Derby Motoreta's. El disc és una reflexió crítica sobre el concepte de l'autor mitjançant un repertori en el que el límit del que és flamenc i no flamenc, del «cante» i la cançó, es desdibuixa. L'únic nexa que té el repertori, un nexa difús però alhora crucial, és que totes són peces que han estat trobades en l'històric mercat d'antiguitats de El Jueves del carrer Feria de Sevilla. Un disc que confirma a la cantaora de Huelva com la veu femenina més important i original del flamenc actual.



Veu: Rocío Marquez

Guitarra: Juan Antonio Suárez 'Canito'

Més info: www.festivalaccents.cat

Durada: 90 minuts

Dimarts 10 de novembre de 2020 – 20:30h

LA FLAUTA MÀGICA de W.A. Mozart

48 – 28 - 15 €

Un dels títols més coneguts i més representats de W.A. Mozart. Un conte de fades, amb tocs d'humor, ple de referències filosòfiques.

Text d'Emanuel Schikaneder. Estrenada al Theater auf der Wieden de Viena, el 30 de setembre del 1791.

El príncep Tamino, perseguit per una serp, s'interna en els dominis de la Reina de la Nit, que li mostra un retrat de la seva filla Pamina, segrestada pel malvat Sarastro. Tamino s'enamora de la noia en veure la seva imatge, i la Reina promet donar-li la mà de la seva filla si la rescata. Junt amb Papageno, l'home-ocell, Tamino s'endinsa en territori de Sarastro, però s'adona que el mal l'encarna la Reina i no Sarastro. Però per poder-se establir lluny de la Reina amb la seva estimada ha de superar una sèrie de proves i, una vegada superades, els amants es reuneixen i demostren que el bé triomfa sobre el mal.



Fitxa artística

Orquestra Simfònica del Vallès

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

Direcció musical: Daniel Gil de Tejada

Direcció d'escena: Pau Monterde

Solistes: Carles Pachón, Marc Sala, Mercedes Gancedo, Jeroboám Tejera, Sara Blanch, Eugènia Montenegro, Anna Tobella, Marta Valero, Laura Obradors, Carles Ortiz, Laura Brasó, Mar Esteve, Cecília Ferraioli, Pau Armengol, Nacho Guzmán

Producció: Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell per Òpera a Catalunya.

Presidenta i directora artística: Mirna Lacambra

Dissabte 14 de novembre de 2020 – 21h

PEPA PLANA amb «Veus que no veus»

20 €

Veus que no veus presenta la versió femenina de les anomenades “entrades clàssiques”, els números que inicien un espectacle o enllacen escenes. Per una banda, i com a pallerassa augusta, la Pepa Plana. Per l'altra, en el rol de pallerassa blanca, la Noël Olivé. Com canvien i quin significat prenen quan es juguen des de dues pallerasses en comptes de dos pallerassos? La companyia de Pepa Plana sempre ha reivindicat la figura de la pallerassa i ara presenta els números circenses més clàssics. Es tracta de riure? Sí, però no només d'això, sinó de parlar, jugar i, potser, mossegar.



Fitxa artística

Pallerassa Augusta: Pepa Plana

Pallerassa Blanca: Noël Olivé

Direcció: Joan Arqué

Escenografia: Xavier Erra - **Assistent direcció:** Inés García - **Vestuari:** Rosa Solé /Imma Ebjol

Coreografia: Roger Julià - **Il·luminació:** Yuri Plana - **Música:** Lluís Cartes

Producció: Cia Pepa Plana

Durada:

Divendres 20 de novembre de 2020 – 21h

ELS AMICS DE LES ARTS presentació del disc «El senyal que esperaves»

34-28 €

Tornen Els Amics de les Arts per presentar sobre els escenaris l'últim disc de la banda, «El senyal que esperaves». El seu directe sorprendrà per explosiu i elèctric, alhora que demostrarà de nou que Els Amics connecten com ningú amb el seu públic i que l'essència Amics es manté després de 10 anys de trajectòria. Els avalen hits com *Jean Luc*, *Ja no ens passa*, *Louisiana*, *El seu gran hit*, *Les coses* i molts més que els han convertit en els creadors d'una banda sonora de referència del nostre país. Temes de sempre i cançons noves que ens faran ballar i emocionar pugen a l'escenari en un concert imprescindible.



Fitxa artística

Daniel Alegret - piano i veu

Joan Enric Barceló - guitarra i veu

Ferran Piqué - guitarra i veu

Pol Cruells - baix

Ramon Aragall - bateria

CICLE GRANS MESTRES

Dilluns 23 de novembre de 2020 – 21h

15€ numerat

REBENTEM EUROPA / LA BÈSTIA DEL NOU MÓN

Espectacle de creació a partir del pensament i les reflexions de les principals veus de la dramaturgia, filosofia, assaig i poesia contemporània que clamen contra la incipient irrupció de l'extrema dreta i els fanatismes que estan capgirant l'ordre universal, especialment incidint en el corrent antieuropeista que comença a implementar-se en diversos països d'Europa. Un estudi-espectacle que vol donar veu a la vergonya i l'obscurantisme que representa la ignorància quan entra de ple en el món polític, social i cultural.



Direcció i dramaturgia: Francesc Cerro-Ferran

Intèrprets: Ester Cort i Arnau Puig

Audiovisuals: Ivó Vinuesa

Producció: Consorci Teatre Fortuny de Reus

Dissabte 28 de novembre de 2020 – 21h

ANDREA MOTIS

25 – 20 - 10 €

Amb la música d'ídols de la talla de Louis Armstrong i Chet Baker, la jove trompetista, cantant i compositora porta enlluernant al públic des de 2011, any en què Quincy Jones es va fixar en ella i la va convidar a compartir escenari en el Festival de Peralada. Sempre acompanyada del seu inseparable quartet, amb una discografia conjunta de vuit treballs i desenes de col·laboracions en altres projectes. Andrea Motis va fer el seu debut en solitari sota el segell Impuls Rècords amb l'àlbum Emotional Dance (Impuls Rècords, 2017), gravat a Nova York al costat del quartet i una banda formada per músics catalans i nord-americans. Va ser produït per Jay Newland i Brian Bacchus, conegut pel seu treball amb Norah Jones i Gregory Porter.



El seu últim disc Do outro lado do Azul (Universal Música, 2019), dedicat a un dels països que més han influït la música universal, el Brasil.

Andrea Motis · veu i trompeta

Joan Chamorro · contrabaix - **Ignasi Terraza** · piano - **Josep Traver** · guitarra

Esteve Pi · bateria

FESTIVAL ACCENTS

Dissabte 12 de desembre de 2020 - 21h

15 - 12 €

12 - 10 € Carnet Jove

ALQUÍMIA FLAMENCO «15 ANYS»

Alquimia Flamenco és una formació musical de Reus i Cambrils creada el 2005. Amb una base formada per la guitarra d'Eduardo Sánchez i les percussions de Jordi Salvadó, col·laboren habitualment amb diversos artistes i companyies dels àmbits de la dansa, la veu i la música. Aquest any la formació celebra el seu 15è aniversari als escenaris i ho fa amb un concert molt especial que reunirà, en una única actuació, a diversos dels artistes que han acompanyat l'Eduardo i el Jordi des de 2005. Una oportunitat única de gaudir en escena de tot un conjunt d'artistes convidats i moltes sorpreses en una autèntica vetllada flamenca al Teatre Fortuny per cloure el Festival Accents.



Eduardo Sánchez - guitarra

Jorge Muñoz - guitarra

Néstor Giménez - piano

Gerard Marsal - vents

Jordi Salvadó - percussions

+ artistes convidats

Més info: www.festivalaccents.cat

Durada: 90 minuts

CICLE GRANS MESTRES

Dimarts 15 de desembre de 2020 - 21h

15€ numerat

ENTRE TU I JO / LES OPORTUNITATS PERDUDES

Reflexió polièdrica sobre l'amor, la mort i totes aquelles paraules que algun dia vam perdre en el nostre lèxic emocional i que algun dia -qui sap- lamentarem no haver utilitzat amb més freqüència. De la mà de l'actriu Mar Ulldemolins ens endinsarem en un món de fragilitat emocional i necessitat de proximitat; viurem la història en primera persona d'una relació íntima que ens fraparà fins al moll de l'os sacsejant el nostre món més sensible i privat.



Direcció i dramatúrgia: Francesc Cerro-Ferran

Intèrprets: Mar Ulldemolins

Audiovisuals: Ivó Vinuesa

Producció: Consorci Teatre Fortuny de Reus

Dissabte 19 de desembre de 2020 – 17:30 h i 21h

T'ESTIMO SI HE BEGUT

35 – 30 – 20 €

Dagoll Dagom, La Brutal i T de Teatre presenten «T'estimo si he begut» d'Empar Moliner, un espectacle amb cançons a partir dels relats de l'autora adaptats al teatre per ella mateixa. Històries esbojarrades i contradictòries que fascinen per la seva singularitat protagonitzades per personatges no gens carismàtics, no gens agraciats i potser una mica còmics.



«T'estimo si he begut» està dirigit per David Selvas i interpretat per les quatre actrius de T de Teatre: Mamen Duch, Marta Pérez, Carme Pla i Àgata Roca, a les que s'uneixen David Bagés, Mercè Martínez i Ernest Villegas.

Autora: Empar Moliner

Música original: Andreu Gallén

Intèrprets: David Bagés, Mamen Duch, Mercè Martínez, Marta Pérez, Carme Pla, Àgata Roca i Ernest Villegas.

Direcció: David Selvas

Direcció musical: Andreu Gallén

Escenografia: Alejandro Andújar

Vestuari: Maria Armengol

Il·luminació: Jaume Ventura

So: Roger Ábalos

Coreografia: Pere Faura

Producció: Dagoll Dagom en col·laboració amb La Brutal i T de Teatre amb el suport de l'ICEC de la Generalitat de Catalunya i l'ajuda del Teatre Monumental (Ajuntament de Mataró)

Durada: 90 minuts

Dimecres 30 de desembre de 2020 – 21h

VALSOS I DANSES– ORQUESTRA SIMFÒNICA DE SANT CUGAT

35 – 30 - 20 €

Un atractiu programa que combina la música clàssica i la tradició popular per celebrar les festes nadalenques.

Us presentem el tradicional concert de “Valsos i Danses”. Un concert amb obres de la família Strauss que protagonitzen des de l’any 1941 el Concert de Cap d’Any al Musikverein de Viena, l’esdeveniment televisiu musical més seguit arreu del món. Aquesta barreja tan elegant de música popular amb música simfònica va triomfar al segle XIX a la capital austríaca i, dels salons de ball, a poc a poc va anar passant a les sales de concert.



Un concert extraordinari per gaudir-lo en família amb amb la professionalitat i la simpatia dels músics de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat.

Fitxa artística

ORQUESTRA SIMFÒNICA SANT CUGAT

Director convidat: Salvador Brotons

Director titular: Josep Ferré

Durada: 1h i 45 minuts amb entreacte