



Copyright: Heidi Hassan / A media voz.

 memorimage

XV FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINEMA

REUS

DEL 4 AL 7 DE NOVIEMBRE DE 2020

memorimage.reus.cat



INAUGURACIÓ

PILAR AYMERICH. LA MIRADA FELINA.
CATALUNYA, 2019. 52MIN. VO.

TEATRE BARTRINA
DIMECRES 4 DE NOVEMBRE 20.00h

Direcció: Jordi Portals
Edició: Sibila Estruch
Direcció de fotografia: Benet Roman
Producció: Carolina Trujillo
Documentació: Jordi Portals, Pilar Aymerich, Carolina Trujillo
Guió: Jordi Portals
Companyia de producció: Wonka Films

Pilar Aymerich és l'autora d'infinat de fotografies icòniques que documenten la transició democràtica i la lluita feminista de la segona meitat del segle XX. És també l'autora de retrats de personatges de la cultura que el franquisme havia silenciats durant anys.

Després de cinquanta anys de carrera, Pilar Aymerich continua en actiu vivint de manera intensa la seva professió, fins al punt de convertir-la en l'eix central de la seva vida.

A través de la preparació d'un retrat de Sergi López, descobrim una fotografia que sempre ha preferit mantenir-se en un discret segon pla darrere la càmera i fugir de la notorietat per centrar-se, per dir-ho en paraules seves, a escriure amb imatges. Unes imatges que avui ja formen part de la nostra història col·lectiva.



CLOENDA

MY MEXICAN BRETZEL
ESPANYA, 2019. 74MIN. VO.

TEATRE BARTRINA
DISSABTE 7 DE NOVEMBRE 19:30h

Direcció: Núria Giménez
Edició: Núria Giménez
Direcció de fotografia: Frank A. Lorang, Ilse G. Ringier
Documentació: Núria Giménez
Guió: Núria Giménez
Producció: Núria Giménez, Cristóbal Fernandez
Companyia de producció: Bretzel & Tequila

Diari íntim d'una dona de classe acomodada il·lustrat per les filmacions casolanes del seu marit, un ric industrial, entre els anys 40 i 60 del segle passat. La pel·lícula és també un melodrama clàssic a l'estil de Douglas Sirk o Todd Haynes, amb els sentiments a flor de pell. Un viatge a través de la vella Europa. Un somni romàntic.

"La mentida és només una altra manera d'explicar la veritat. Sota tots els fragments s'amaga un mateix flux. L'essencial ni es diu ni es veu. Es busca, però ens troba. Què és la realitat sinó una reconstrucció contínua i infinita? La voluntat de creure és la mà de l'home que penja del precipici i que s'agarra a l'única pedra que sembla que pot salvar-li. No obstant això, sempre acaba calent". Paravadin Kanvar Kharjappali



LA VUELTA DE SAN PERÓN
ARGENTINA, 2019, 62MIN. VO.

TEATRE BARTRINA
DIJOUS 5 DE NOVEMBRE 17:30h

Direcció: Carlos Müller
Edició: José Manuel Streger, Natalia Bianchi
Direcció de fotografia: Matías Musa
Producció: Hugo Creixell
Documentació: Laura Tusi
Guió: Carlos Müller

Un enigmàtic curtmetratge documental en format 16 mil·límetres és trobat en una caixa de pizza per un col·leccionista a l'Argentina. Aquest documental explica la història d'una família de cartoners, setmanes després de les eleccions guanyades per Héctor Cámpora el 1973. Norma Teresa Cuevas de Aresta, de 37 anys i mare de 17 fills parla dels seus somnis i explica les seves esperances davant el país.

El documental en si és una troballa. És commovedor i eloqüent. Qui va fer aquest documental? Resoldre els misteris que envolten l'obra ens va portar a trobar primer als realitzadors i després a la família de Norma. S'entrecreuen tres històries. La dels fills i nés de la protagonista, els qui es van sentir re-identificats a partir de la troballa del curt, fins i tot els més petits van poder conèixer a la seva mare gràcies a ell; la del seu realitzador, qui l'any 1973 va ser segrestat i va sofrir una derrota de la qual no es va poder reposar fins avui i, finalment, la del curt en si, que com una càpsula en el temps va esperar més de 40 anys per a la seva trobada amb el públic.



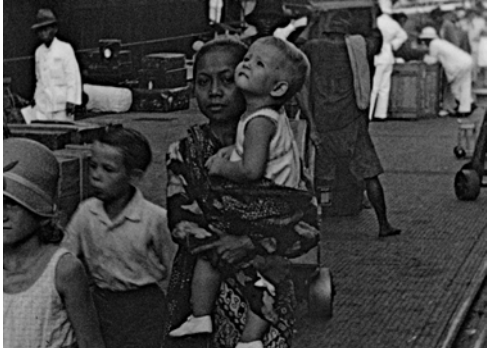
EL ABOGADO
ESPANYA, 2019. 27MIN. VO.

TEATRE BARTRINA
DIJOUS 5 DE NOVEMBRE 17:30h

Direcció: Antonio Alonso
Edició: Antonio Alonso, Ignacio Sanchez
Direcció de fotografia: Ignacio Sánchez
Producció: Antonio Alonso
Documentació: Antonio Alonso
Guió: Antonio Alonso

El 3 de juny de 2017 es produeix un atemptat terrorista a Borough Market, al costat del pont de Londres. Ignacio Echeverría observa a diversos terroristes atacant amb ganivets a la població civil i decideix defensar als civils, enfrontant-se als terroristes amb el seu monopatí. Aquesta és la història d'Ignacio Echeverría. Un home comú, que va decidir arriscar la seva vida, encara que fos a canvi de donar la seva pròpia vida per altres persones.

Una història de valentia, honor, amistat i amor pel monopatí.



THEY CALL ME BABU
PAÏSOS BAIXOS, 2019. 78MIN. VOSCat

TEATRE BARTRINA
DIJOUS 5 DE NOVEMBRE 20.00h

Direcció: Sandra Beerends
Edició: Ruben van der Hammen
Producció: Pieter van Huystee
Documentació: Antonio Alonso
Guió: Antonio Sandra Beerends
Companyia de producció: Pieter van Huystee Film

A través d'una extraordinària compilació d'imatges d'arxiu inèdits, descobrim la història de l'Alima, una molt jove nadiua, empoderada i sense prejudicis, que s'incorpora com a babu (mainadera) a una benestant família holandesa a la Indonèsia colonial. La seva integració a la família per cuidar el seu bebè la porta a l'experiència de viatjar amb ells als Països Baixos.

Un viatge de descoberta i creixement personal que suposarà un punt d'inflexió. Els canvis s'acceleren quan en tornar, el país es troba sota l'ocupació japonesa, els rols i privilegis socials comencen a canviar i comença la lluita per la independència d'Indonèsia. Durant tot aquest temps, l'Alima mai deixa de dedicar-se al petit, tasca que conviurà amb la seva lleialtat a una nova causa i amant, un lluitador rebel a la colònia.



EL HOMBRE QUE PUDO SALVAR LA VIDA A MICHAEL JACKSON
ESPANYA, 2020. 60MIN. VO.

TEATRE BARTRINA
DIVENDRES 6 DE NOVEMBRE 15:45h

Direcció: David Chammuel
Edició i animació: David Chamuel
Direcció de fotografia: Javier Adrados, Roberto de los Ríos, Susanna Ramírez
Producció: Susanna Ramírez de Arellano
Guió: Jorge Chamuel, David Chamuel
Companyia de producció: TELESPAN Productora

Aquesta pel·lícula explica la lluita de Luixy Toledo contra Michael Jackson per l'autoria de la cançó més venuda de tots els temps: "Thriller", però també narra en exclusiva com Luixy va poder salvar la vida de Michael en dues ocasions.

La seva història és la lluita d'un artista incomprès per aconseguir el reconeixement. Un home que és capaç de lluitar pels seus somnis, de viatjar als Estats Units i reunir-se amb els advocats del Rei del Pop o de contactar amb la mare de Michael Jackson en el seu intent de salvar la vida del seu fill, en una història plena d'enganys, mentides, decepcions i grans sorpreses.

Pel·lícula fora de competició



LOS GLOSTERS
CATALUNYA, 2019. 60 MIN. VO.

TEATRE BARTRINA
DIVENDRES 6 DE NOVEMBRE 17:30h

Direcció: Nando Caballero
Edició: Nando Caballero
Direcció de fotografia: Nando Caballero, Dani Díaz, Joaquim Guillem
Producció: Ramón Cuenca, Evan Dedes
Documentació: Evan Dedes, Ramón Cuenca
Guió: Nando Caballero
Companyia de producció: Good Company Productions SL

Els Glosters, grup tarragoní de pop, celebren els seus trenta anys de vida. Durant aquesta llarga trajectòria ens han ofert un bon grapat de cançons de beat amb arrels sixties. Un repertori on es manifesta la seva fascinant creativitat així com les seves habilitats instrumentals i vocals.

Des dels seus inicis, cap a finals dels vuitanta amb el nom de Pirats, fins arribar a la formació actual, han passat moltes coses que els distingeixen com una de les formacions més enriquidores de l'escena mod. Per celebrar aquestes tres dècades d'existència, van oferir un aclamat concert a la sala tarragonina Zero el passat 2019. Rememorem el ja mític directe amb el testimoni dels seus principals protagonistes així com d'aquelles persones que han viscut d'una manera o altra l'ascens i la consolidació d'una banda incombustible.



CASA NAVÀS. RECONSTRUÏT LA MEMÒRIA.
CATALUNYA, 2019. 17MIN. VO.

TEATRE BARTRINA
DIVENDRES 6 DE NOVEMBRE 17:30h

Direcció: David Fernàndez, Víctor Rubio
Edició: David Fernàndez
Direcció de fotografia: David Fernandez
Producció: Ramón Cuenca, Evan Dedes
Documentació: Sílvia Sagalà, David Fernàndez
Guió: David Fernàndez
Companyia de producció: Acid Factory

Després que una bomba de la Guerra Civil Espanyola destruís el capcer de la Casa Navàs de Reus, l'antiga família propietària ha estat guardant en masos, durant més de vuit dècades, algunes de les pedres que originalment coronaven aquesta joia modernista projectada per l'arquitecte Lluís Domènech i Montaner a principis del segle XX. Gràcies a això, avui dia, s'ha pogut restituir el frontispici d'un edifici singular, tot un símbol de l'etapa més dolça del modernisme català i europeu.

Conexerem tot el procés de reconstrucció del capcer, des que es van recollir aquells blocs de pedra fins a la inauguració de la restitució el juliol de 2020.

**A MEDIA VOZ**

CUBA, ESPANYA, FRANÇA, SUÏSSA. 2019. 78 MIN. VO.

TEATRE BARTRINA

DIVENDRES 6 DE NOVEMBRE 20.00h**Direcció:** Heidi Hassan, Patricia Pérez Fernández**Edició:** Heidi Hassan, Patricia Pérez Fernández, Diana Toucedo**Direcció de fotografia:** Heidi Hassan, Patricia Pérez Fernández**Producció:** Daniel Froiz, Delphine Schmit**Guió:** Patricia Pérez Fernández, Diana Toucedo**Companyia de producció:** Matriuska produccions, Perspective Films, Producciones de la 5ta avenida, PCT Cinéma Télévision

A través de la correspondència audiovisual entre dues cineastes cubanes s'articula el diàleg d'aquesta història. Dues dones de més de 40 anys, afrontant els reptes de l'emigració, intenten reconstruir-se lluny de Cuba.

Heidi Hassan va emigrar recentment a Suïssa cansada d'apostar per una Revolució que va perdre el sentit. Però s'enyora de Cuba, i travessa una profunda crisi d'identitat. El rellotge biològic la posa en la decisió d'haver de triar entre la seva carrera i la maternitat. Dividida per aquests dos desitjos, decideix reprendre la comunicació amb la Patricia, la seva millor amiga i amb la qual per discrepàncies polítiques va perdre el contacte.

Un diàleg -a mitja veu- que els permetrà reorientar les seves vides. Una pel·lícula íntima i reveladora sobre la feminitat en el segle XXI.

**VIDEO BLUES**

ESPAÑA. 2019. 74 MIN. VO.

TEATRE BARTRINA

DISSABTE 7 DE NOVEMBRE 17.00h**Direcció:** Emma Tusell**Guió:** Laura Sipán, Emma Tusell**Direcció de fotografia:** Javier Cerdá**Guió:** Laura Sipán, Emma Tusell**Companyia de producció:** Estela Films

L'Emma repassa velles cintes en VHS, on es mostren descolorits records familiars d'aquells llunyans anys 80, quan encara era una nena. Mentre rememora els viatges a la costa i els riures infantils, intenta recompondre retalls d'una història que mai va arribar a comprendre del tot, unir les peces d'un puzzle oblidat per a descobrir que les coses no eren el que semblaven.

Imatges suggeridores i misterioses gravades amb una càmera domèstica a la fi dels anys 80. Dues veus, una femenina i una altra masculina, discuteixen sobre el seu significat i no semblen posar-se d'acord. L'Emma repassa la seva història familiar per a tractar de reconstruir unes vides que encara són un misteri per a ella. En aquesta revisió s'enfrontarà als fantasmes del seu passat i farà a l'espectador còmplice voyeur de la seva intimitat. Però... qui és aquesta veu que li confronta i per què acabarà sent tan important en aquesta història?

**PROJECCIONS
MEMORIMAGE 2020**

Per accedir a les sessions es necessari fer [reserva prèvia](#) de les entrades al web memorimage.reus.cat

DIMECRES 4 DE NOVEMBRE

20:00h **PILAR AYMERICH.**
LA MIRADA FELINA.
Teatre Bartrina — [Inauguració](#)
52' — VO

DIJOUS 5 DE NOVEMBRE

17:30h **LA VUELTA DE SAN PERÓN**
Teatre Bartrina — [Secció Oficial](#)
62' — VO

EL ABOGADO
Teatre Bartrina — [Secció Oficial](#)
27' — VO

20:00h **THEY CALL ME BABU**
Teatre Bartrina — [Secció Oficial](#)
78' — VOSCAt

DIVENDRES 6 DE NOVEMBRE

15:45h **EL HOMBRE QUE PUDO SALVAR
LA VIDA A MICHAEL JACKSON**
Teatre Bartrina — [Fora Competició](#)
60' — VO

17:30h **LOS GLOSTERS**
Teatre Bartrina — [MemoriReus](#)
61' — VO

**CASA NAVÀS.
RECONSTRUÏNT LA MEMÒRIA.**
Teatre Bartrina — [MemoriReus](#)
18' — VO

20:00h **A MEDIA VOZ**
Teatre Bartrina — [Secció Oficial](#)
80' — VO

DISSABTE 7 DE NOVEMBRE

17:00h **VIDEO BLUES**
Teatre Bartrina — [Secció Oficial](#)
74' — VO

19:30h **MY MEXICAN BRETZEL**
Teatre Bartrina — [Cloenda](#)
74' — VO

ENTREGA DE PREMIS **Col·loqui amb els creadors, experts o protagonistes**



memorimage.reus.cat



@memorimage



@memorimage



facebook.com/memorimage.reus

Organitza:



AJUNTAMENT DE REUS
Regidoria de Cultura

Fundadors:



Direcció i producció:

parallel 40

Amb el suport de:

Amb el suport de la Junta d'Herències
de la Generalitat de Catalunya



Generalitat
de Catalunya



Institut Català de les
Empreses Culturals



Diputació Tarragona



Catalunya
Film Festivals

Amb la col·laboració de:



CENTRE DE LA IMATGE
MÁS IGESIAS
REUS

