



<b>3</b>	<b>NOTA DE PREMSA</b>
<b>6</b>	<b>GRAELLA D'ESPECTACLES</b>
<b>7</b>	<b>PROGRAMACIÓ</b>
<b>27</b>	<b>PREMIS TRAPEZI PECES AUDIOVISUALS</b>
<b>27</b>	<b>EL JURAT I ELS CRITERIS DE VALORACIÓ</b>
<b>28</b>	<b>INFORMACIÓ D'INTERÈS</b>
<b>29</b>	<b>CONTACTE DE PREMSA</b>

## El Trapezi celebrarà 25 anys omplint Reus de circ del 12 al 16 de maig

**La Capital del Baix Camp es convertirà novament en el centre neuràlgic del circ de la mà de companyies i artistes de renom com Alba Sarraute i les Ofèlies, Nueveuno o la companyia Psirc que presentarà una coproducció del Trapezi**

**La 25a edició de la Fira Internacional de Circ de Reus aposta plenament pel talent nacional i estatal**

**L'àrea professional, que repetirà format híbrid, es consolida com el punt de trobada nacional i internacional del sector del circ.**

Reus, 7 d'abril de 2021 - **La 25a edició de la Fira Trapezi** arribarà el proper maig **convertint novament la ciutat de Reus en l'epicentre del món del Circ**. La Fira Internacional de Circ de Catalunya **es tornarà a retrobar amb el públic entre el 12 i el 16 de maig** després d'haver hagut de suspendre l'edició del "Trapezi en Viu" el passat octubre a causa de la pandèmia.

Enguany, **el Trapezi torna apostant pel talent de casa nostra**, amb una programació formada exclusivament per companyies catalanes i espanyoles. En aquest sentit, **Leandro Mendoza, director artístic de la Fira Trapezi**, ha explicat a la presentació d'aquest mati que *"volem aprofitar la celebració d'aquest quart de segle del Trapezi per recolzar més que mai al sector professional del circ de casa nostra, les noves creacions i impulsar la creativitat i la connexió amb el públic"*.

De la mateixa manera, **Daniel Recasens, regidor de Cultura i Política Lingüística de l'Ajuntament de Reus**, explica que *"l'Ajuntament del Reus treballa des del compromís per oferir una programació cultural de qualitat durant tot l'any, adaptada a les circumstàncies. En aquest sentit, com no podia ser d'altra manera, enguany tornem a fer de Reus el punt de trobada del Circ a Catalunya, bolcant-nos en la celebració del 25è aniversari del Trapezi"*.

Per la seva banda, **Miquel Curanta director de l'Institut Català de les Empreses Culturals**, ha volgut posar en valor *"el paper com a motor del sector del circ a Catalunya de Trapezi, un mercat estratègic que permet que totes les baules de la cadena de les arts del circ convergeixin amb l'objectiu comú de fer créixer i consolidar el sector al nostre territori i arreu del món, especialment també a través de les activitats professionals, que coorganitzem amb la nostra marca Catalan Arts. És aquest paper de foment de la producció, d'estímul de l'exhibició i la contractació i d'atracció de públics que possibiliten el compromís del Departament de Cultura amb Trapezi"*

La Fira Trapezi esdevé el perfecte aparador per mostrar el millor talent del circ contemporani actual, amb espais de creació i projecció i trobades que conviden a la reflexió, el debat i el diàleg de la professió entre programadors i artistes. Una fira ja consolidada i reconeguda com la Fira per excel·lència dels millors espectacles de circ. En aquest sentit, les jornades professionals repetiran el format híbrid de l'any passat amb xerrades presencials que es podran seguir presencialment i virtual.

El cartell d'aquesta 25a edició ha estat encarregat a Marc Sardà, un il·lustrador de Reus format professionalment en el camp de la il·lustració publicitària. La seva feina més personal gira al voltant de la investigació en el món de les joguines, els objectes enginyosos i les matemàtiques recreatives. La imatge del cartell de la 25a Fira Trapezi mostra un torrent de situacions i objectes abstractes que envaeixen l'espai gràfic, mentre graviten al voltant de l'emblema de la Fira: L'Elefant del Trapezi. L'autor ens explica que la imatge és producte de l'encreuament de dues sensacions: *"Per una part la sensació de "ciutat envaïda de Circ". Per l'altra, és el reflex d'una sensació prou contemporània, la sensació d'estar contínuament bombardejats per conceptes disperss, que reclamen la nostra atenció de manera sorollosa, absurda i constant."* Els colors triats són llaminers, intensos i optimistes. Busquen funcionar com un element catàrtic i volen donar resposta a la necessitat d'alegria."

## LA PROGRAMACIÓ DE LA 25a EDICIÓ

La Fira es prepara per celebrar la seva 25ena edició amb actuacions presencials complint totes les mesures sanitàries del moment i, per aquest motiu, també s'ha decidit allargar-la en el temps amb un dia més de festival, per tal d'espaiar més les actuacions.

**Durant cinc dies**, la Fira Trapezi portarà a Reus més **d'una trentena de companyies catalanes i espanyoles** per mostrar el talent del millor circ contemporani actual. La programació s'ha adaptat a les circumstàncies vetllant sempre per l'excel·lència i la promoció del talent. L'edició d'enguany presentarà diversos nous espectacles i re-estrenes.

Enguany, **la Fira Trapezi continua apostant per les coproduccions i presenta, en aquesta 25a edició, el segon episodi de l'última producció de la companyia Psirc "Després de tot"**. Es tracta d'un espectacle concebut com un conjunt de relats traduïts en diversos episodis de diferents formats i suports que seran estrenats en diferents contextos al llarg del 2021 i conclourà l'any 2022 en una gran obra escènica. La investigació i la proposta dramàtica de la peça explora el gènere literari de les sagues i es planteja com una epopeia sobre la quotidianitat d'existències concebudes des del marge en un espai/temps actual on la vida es replanteja a diari. En aquest sentit, cada episodi és concebut com un spin-off no consecutiu que excava en l'interior de cada personatge de la saga per explorar la seva dimensió tràgica i mitològica. **A la Fira Trapezi d'enguany Psirc interpretarà "Episodi 1: Any 2020 ( any 0). De quan Zeus es va fer vegà" i estrenarà Episodi 2: Any 2023 ( any 3 d.T). De quan Alexa va comprar la seva roba a Humana."**

Un altre dels plats forts serà l'espectacle **"Desdèmona", d'Alba Sarraute i les Ofèlies**, una coproducció del Grec 2020 Festival de Barcelona i Camaleònica Produccions que presenta una reformulació en clau femenina del clàssic Shakespearíà *Otel·lo* a través del cos, la música i, especialment les tècniques de circ. Es tracta d'un espectacle de gran format, adaptat i dirigit per la catalana Alba Sarraute. En aquest sentit, "Desdèmona" esdevé una nova mostra del talent multidisciplinari de la clown, actriu, intèrpret musical i acròbata catalana, amb una llarga trajectòria.

La **25a edició del Trapezi també serà escenari de dues estrenes de nivell en l'àmbit del circ català**. En primer lloc, el pallasso **Leandre** presenta el seu nou espectacle **"Fly Me to the Moon"**, en el que conjuntament amb Laura Miralbéns ens portarà un tàndem de bicicleta per a dues persones i interpretaran un viatge possible de dos pallassos cap a la lluna. Per altra banda, els mítics **Los Galindos** estrenaran **"Mort de Riure"** un espectacle on tres pallassos s'enfronten a un gir inesperat i fugint de la justícia buscaran complicitat amb el públic i fer que tothom s'arrisqui a morir de riure.

D'entre les companyies estatals, el Trapezi d'enguany comptarà la companyia **Nueveuno**, que presentaran el seu nou espectacle **"Suspensión"**, amb coreografies espectaculars de malabars, manipulació d'objectes, acrobàcies i màgia. **"Suspensión"** és la segona creació de la companyia madrilenya després de l'exitosa trajectòria de la seva primera estrena **"Sinergia 3.0"**.

El Trapezi, també celebrarà el seu quart de segle amb molt de Rock&Roll. De la mà de la companyia **Rolabola**, que presenta l'espectacle **"Rock Cirk"**, circ i rock es fusionaran en un espectacle que es desenvolupa amb un llenguatge corporal, expressiu i musical, ple d'humor, on la sorpresa i el risc ens mantindran captivats en tot moment. D'altra banda, un altre espectacle d'allò més dinàmic és **"Aureo"** de la companyia Uparte, un col·lectiu d'acrobàcies d'alt nivell tècnic en un espai en el qual les relacions entre objectes i persones van ser calculades amb precisió i argument.

La clausura d'aquesta 25a edició de la Fira Trapezi anirà a càrrec de la Cia Pistacatro i la seva Orquestra de Malabares, un espectacle d'allò més especial que relaciona música i circ amb sis malabaristes i una banda municipal. Un concert on els malabaristes formen un ballet aeri i els músics de la banda, fora de la seva zona de confort, participen gairebé com a actors en un espectacle teatral tocant temes i estils fora del comú.

Enguany, també es repetirà el format audiovisual amb memòries poètiques, peces audiovisuals que acosten els processos creatius dels artistes i les companyies al públic general amb la voluntat de difondre el circ des d'una nova perspectiva. Es tracta d'un format iniciat l'any passat fruit de la reformulació del Trapezi a causa de la situació de pandèmia que va tenir molt bona rebuda tant per part dels artistes, com programadors i públic general. En aquest sentit, la organització aposta per mantenir aquesta iniciativa amb la voluntat de repetir-la en futures edicions.

Les entrades es podran adquirir properament a través del web [www.trapezi.cat](http://www.trapezi.cat).

## ELS PREMIS TRAPEZI PECES AUDIOVISUALS

Enguany, per celebrar els 25 anys, el Trapezi, conjuntament amb l'Institut Municipal Reus Cultura, ha llançat una nova activitat en forma de concurs i fa una crida internacional per participar als "Premis Trapezi Peces Audiovisuals" amb la voluntat d'incentivar la producció de noves narratives de circ en aquest format a través de peces originals de petit format, d'entre 4 i 10 minuts. La convocatòria romandrà oberta fins el 30 d'abril inclòs. La finalitat dels premis és donar visibilitat, a través de l'espai audiovisual i digital, a qualsevol experiència vinculada al circ i que sigui, a més, una exploració sobre com mostrar el circ en l'audiovisual. Els premis comptaran amb dues categories: "Experiències de Circ" i "L'Art del Circ". El veredicte es farà públic durant la 25a edició de la Fira del Circ Trapezi, assignant un guanyador per cada categoria que s'emportarà una dotació econòmica de 2.000€.



## Programació prevista 25a edició TRAPEZI

Títol	Companyia	Espai
<b>Dimecres 12 maig</b>		
Random Desdemona	Random Alba Sarraute	Carpa mas Iglesias Teatre Bartrina
<b>Dijous 13 maig</b>		
Random Aureo Suspención Desdemona Homenaje Cabaret	Random Uparte Cia. 91 Alba Sarraute En Diciembre	Carpa mas Iglesias La palma Teatre Fortuny Teatre Bartrina casa Rull Carpa Pl. Anton Borrell
<b>Divendres 14 maig</b>		
<b>Any 2020 (any 0)</b> Home Suspención Aureo (E.GO) Homenaje Ahir Mort de Riure MRD <b>Any 2023 (any 3 d.T)</b> Cabaret	Psirc Cia Cris-is Cia. 91 Uparte Endika En Diciembre Animal Religion Los Galindos Psirc	Carpa mas Iglesias Teatre Bravium Teatre Fortuny La palma Arq Sarda casa Rull Teatre Bartrina La Palma afora Carpa mas Iglesias Carpa Pl. Anton Borrell
<b>Dissabte 15 de maig</b>		
<b>Any 2020 (any 0)</b> Rock Cirk veus que no veus  Home veus que no veus Fly me to the moon Rock Cirk Calor (E.GO) <b>Any 2023 (any 3 d.T)</b> Ahir Mort de Riure MRD Cabaret	Guga y Silvia / Ramiro Psirc Rolabola Pepa Plana  Cia Cris-is Pepa Plana Leandre Rolabola Kikolas Endika Psirc Animal Religion Los Galindos	trapexic Carpa mas Iglesias bassa Mas Iglesias Teatre Fortuny  Teatre Bravium Teatre Fortuny La Palma bassa Mas Iglesias casa Rull Arq Sarda Carpa mas Iglesias? Teatre Bartrina La Palma afora Carpa Pl. Anton Borrell
<b>Diumenge 16 maig</b>		
Toca Toc save the temazo Ex-libris <b>Pot ser no hi ha final</b> Orquesta malabares  Home Ex-libris <b>Pot ser no hi ha final</b> Fly me to the moon save the temazo Toca Toc Calor Estat d'Emergencia Orquesta malabares	Guga y Silvia / Ramiro P'aki P'alla Atempo Cia Vöel Circ Pistolet Pistacatro  Cia Cris-is Cia Vöel Circ Pistolet Leandre Atempo P'aki P'alla Kikolas Produccio <b>Nacional</b> de circ Pistacatro	trapexic arq. Sarda Bassa Mas Iglesias Carpa Pl. Anton Borrell Carpa mas Iglesias teatre Fortuny  Teatre Bravium Carpa Pl. Anton Borrell Carpa mas Iglesias La Palma bassa Mas Iglesias arq. Sarda casa Rull teatre Bartrina teatre Fortuny

Des de l'organització del Festival ens reservem el dret a canvis en el programa si les circumstàncies així ho requereixen. Per informació actualitzada si us plau consulteu [trapezi.cat](http://trapezi.cat) o els perfils de xarxes socials (Facebook, Twitter, Instagram) @firatrapezius.



## DESDÉMONA

### Alba sarraute

Tots hem sentit a parlar sobre l'Otel·lo de Shakespeare però, de què tracta realment aquesta obra teatral? I de quines maneres noves es pot explicar aquesta història shakespeariana? Alba Sarraute i les Ofèlies ho fan utilitzant el llenguatge del circ, a través d'acrobàcies, de música i dels cossos dels i de les intèrprets per tal de crear un conjunt d'imatges carregades de poesia amb les quals, des de la mirada de Desdèmona, esposa d'Otel·lo, ens endinsarem en els aspectes més dramàtics de la condició humana... amb un somriure als llavis.

Un espectacle de circ i Shakespeare on els personatges expressen amb el cos i la música. Les tècniques de circ il·lustren la tragèdia fent-la volàtil i universal.

## FITXA ARTÍSTICA:

**Adaptació i direcció:** Alba Sarraute

**Dramatúrgia:** William Shakespeare

**Posada en escena:** Laia Sanmartín

**Coreografia:** Berta Pascual

**Escenografia:** Montse Pons

**Producció:** Camaleònica Produccions

**Tècnic de llums:** Joaquim Aragó

**Tècnic de so:** Ton Mentrut

**Composició musical:** Furmi Gómez

**Composició La Peste:** Jorge Sarraute

**Direcció musical:** Jordi Claret

**Fotografia i vídeo:** El Gato Productions

### Intèrprets

**Viatgera:** Alba Sarraute (acrobàcia, pallassa, bàscula)

**Otel·lo:** Martí Soler (mans a mans, llançament de ganivets, roda Cyr, piano, trompeta)

**Desdèmona:** Berta Pascual (dansa i actriu) i Anna Pascual (perxa xinesa, mà a mà i piano)

**Iago:** Tomeu Amer (acrobàcia, escala lliure, bàscula, roda alemanya)

**Cassio:** Adrià Montanya (equilibris, verticals i acrobàcia)

**Emília:** Laura Martí (cant, pallassa, guitarra)

**Soldat 1:** Jordi Claret (violoncel)

**Soldat 2:** Noè Escolà (saxòfon)



## AHIR

### Animal religion

Ahir és un espectacle que dialoga amb el passat. Una incisió en la línia del temps que ens permet observar-la, estirar-la, congelar-la i transformar-la fins a reinterpretar-ne la seva continuïtat. Un viatge arriscat i poètic; de vegades cru, també fresc i sempre sincer. Un espai on els records i la imaginació es confonen. Ahir és una peça dedicada a totes aquelles persones que en algun moment han buscat, en el seu passat, alguna resposta o algun anhel.

### FITXA ARTÍSTICA:

**Autoria:** Animal Religion (Joan Cot, Joana Serra i Quim Girón)

**Direcció:** Carlota Grau

**Artista de circ:** Quim Girón

**Artista lumínica:** Joana Serra

**Música:** Joan Cot

**Espai escènic:** Mercè Lucchetti

**Vestuari:** Adriana Parra

**Suport tècnic i programació**

**Pangolin:** Carlos Ferrer

**Text:** Quim Girón

**Acompanyament:** Jordi Fontdevila

**Residències de creació:** Can Gassol - Centre de Creació d'Arts Escèniques de Mataró, Centre Cultural la Torreta de Montmeló i ArteSorio 147 de Mataró.

**Producció administrativa:**

EIClimamola

**Producció de gira i distribució:**

Jaume Nieto / Imaginart Gestió d'Espais Escènics





## POT SER NO HI HA FINAL

### Circ Pistolet

*Les prades són verdes el "cielu" és "asul"*

Un escenari desordenat...els acrobates arriben tard...i el músic, on és?

Aquest és el tret de sortida d'aquest nou espectacle.

Un portor que manai ho vol controlar tot i que ningú li facas... Un àgil-verticalista desmanegat, juganer i amb molt de ritme... Un acrobata novell i despistat i amb poca auto-estima... I un músic amb deliris de grandesa i records d'un passat millor...

Que en pot sortir d'aquest còctel tan divers i explosiu? S'arribaran a posar d'acord per fer l'espectacle? Seran capaços d'encadenar més d'una figura sense equivocar-se? Tindrà final tanta ximpleria?

Un gran viatge delirant que ens fa viatjar des de Kentucky a Montserrat i cap a Missouri altre cop, de l'oest americà fins a Andalusia i de Terrassa a Rubí via Londres! Un espectacle a ritme de rock, amb acrobàcies sobre taula, verticals, mini-bàscula i equilibris de mans a mans en duo i trio!

### FITXA ARTÍSTICA:

**Acròbates en pista:** Tomàs Cardús / Marc Hidalgo / Enric Petit

**Música en directe:** Sergi Estella

**Idea original:** Circ Pistolet

**Ull extern:** Ramiro Vergaz

**Ull còmplice:** Cie XY, Josep Maria Carulla Construcció taula i bàscula\_ Boris Ordeix Creació llums\_ Xavi Valls

**Fotografia:** Marta GC

**Vídeo:** Alan Fàbregas Disseny\_ Dolma Studio

**Amb el suport de:**

Associació de Circ Tub d'Assaig 7'70

L'Estruch fàbrica de creació FIET

Mallorca

Terrassa Arts Escèniques OSIC

Institut Ramon Llull



## SAVE THE TEMAZO

### Col·lectiu F.R.E.N.È.T.I.C

TEMAZO: "Dir d'aquell estímul sonor i musical que fa vibrar el cos i la ment deslligant intenses emocions." Reial Acadèmia Espanyola

SAVE THE TEMAZO és una ONG internacional que lluita per rescatar el valor emocional de la música, investigant les connexions musicals i sonores que existeixen en el món i la seua influència a nivell social, cultural i artístic.

El 2018 es crea el Col·lectiu F.R.E.N.È.T.I.C. a petició de la Delegació Espanyola de SAVE THE TEMAZO amb l'objectiu de realitzar un espectacle per a difondre el missatge i les últimes investigacions de l'organització.

Després de 2 anys de creació i malgrat totes les dificultats pandèmiques aconseguen estrenar al juliol del 2020. Des de llavors han recorregut festivals, ciutats i pobles gravant aquesta experiència en cada lloc i ampliant l'horitzó Temazo.

### FITXA ARTÍSTICA:

**Producció:** Col·lectiu F.R.E.N.È.T.I.C.

**Autoria/interprets:** Gonzalo Santamaría, Matías Marré, Marilén Ribot, Raül García, Suso Imberón

**Direcció Escènica:** Jimena Cavalletti

**Direcció Tècnica:** Abrahan Gómez

**Vestuari:** Sara Recatalá

**Escenografia:** Col·lectiu F.R.E.N.È.T.I.C.

**Construcció:** Raúl Garbayo

**Vídeo:** Terratrèmol Films

**Pàgina web:** Teresa Méndez

**Disseny:** Andrés Lacruz, Irene Palacios

**Fotografia:** Nerea Coll

**Co-producció:** Institut Valencià de Cultura (IVC), Ajuntament de Valencia

**Amb el suport de:** INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música), Cámara de Comercio de España



©Toni Mira

## HOME

### Cris-is

En una casa miserable, una parella viu la seva penosa rutina. Drama a el servei de la comedia.

Riure del bo, del sonor, del que cura.

Un espectacle trepidant, emocionant, hilarant i també ... tendre.

## FITXA ARTÍSTICA:

**Intèrprets:** Cristina Solé i Juan Pablo Luján

**Director:** Leandre Ribera

**Escenografia:** Nacho Ullua & Cristian Cumplido

**Vestuari:** Cia Cris-is

**Producció:** Leandre Clown Produccions

**Distribució:** Agnès Forn

**Agraïments:** Laura miralbés





© Gabby Merz

## (E.GO)

### Dikothomia

[`e.go] es la confrontació dels diferents personatges que conviuen en una persona i dels diferents "jos" que habiten en cada personatge. Un viatge emocional i emocionant en el que les masses són les protagonistes de l'escena, convertint aquest exercici d'introspecció i arriscada – quasi temerària – exposició en un autèntic homenatge a aquest element cirquense. L'espai escènic, concebut per una disposició circular del públic, contribueix a aquesta intimitat necessària per participar d'aquesta cerca i que també és una guinyada d'ull a la tradicional pista de circ.

Endika Salazar ens convida, des d'aquesta circularitat que també ens permet observar-nos els uns als altres, mirar molt dins i cap a tots costats del seu propi [`.e.go].

### FITXA ARTÍSTICA:

**Idea original:** Dikothomia Cía.

**Creació:** Endika Salazar y Pau Portabella

**Interpretació:** Endika Salazar

**Direcció:** Pau Portabella

**Acompanyament artístic:**  
Pablo Ibarluzea

**Acompanyament a la creació:**  
Coral Graciani - Artaide Elkartea

**Espai escènic:** Xabier Vicente Andueza y Moriarti

**Il·luminació:** milakamoon





©Clara Pedrol ©María García Cardellach

## HOMENAJE

### En diciembre

HOMENAJE és aquest moment on alguna cosa es va aturar i ja no hi ha marxa enrere.

HOMENAJE és una dolça ferida que qüestiona el públic i el situa com a possible víctima.

HOMENAJE és un moment a celebrar, a compartir i a viure.

HOMENAJE és un repte a la soledat d'escena.

HOMENAJE és una rebel·lió a allò establert.

## FITXA ARTÍSTICA:

**Idea:** Silvia Capell

**Artistes en pista:** Silvia Capell i Bernat Torras

**Mirada externa:** Roberto Magro

**Acompanyament dramàtic:** Alba Sarraute

**Acompanyament de moviment:**

Laura Alcalà i Sergio González

**Vestuari:** Txell Joanot

**Disseny de llums:** Anna Boix

**Constructor:** Uli

**Vídeo:** Julian Waisbord

**Distribució:** Oriol Escursell

Domènech



©Gabi Merz Photo

## CALOR

### Kikolas

CALOR s'inspira en la situació en la qual viuen moltes persones mancades de llar. Viatgers involuntaris que es van veure forçats a deixar les seves cases, obligats a marxar precipitadament de les seves llars. Nòmades del nostre temps que travessen el món buscant un lloc, tantejant a cegues societats i cultures, ciutats i pobles estrangers.

CALOR és un espectacle que tracta sobre les relacions humanes i la cerca de la llar, combina el clown amb les arts circenses, presenta un univers oníric i poètic on el públic és convidat a sentir, a imaginar i riure, a pensar i jugar.

## FITXA ARTÍSTICA:

**Idea, creació i acció:**

Quique Méndez

**Mirada externa:** Leandre Ribera

**Acompanyament:** Alex Britos,  
Ruben Rio

**Coreografia:** Javier García Mimo

**Escenografia:** Violeta Ollauri y  
Jairo Fuentes

**Atrezzo:** Taller Guirigay, Casa  
Febrero

**Vestuari:** Piti Demore

**Il·luminació:** Sergio Izquierdo

**Tècnic en gira:** Jairo Fuentes

**Fotografia:** David Palacin, Gaby  
Merz Photo

**Vídeo:** David Castro

**Distribució:** Jean Philippe Kikolas

Coproduït en col·laboració amb  
ARCA, Encuentro Internacional de  
Artistas Callejeros de Aguilar de  
Campoo (Palencia)



## FLY ME TO THE MOON

### Leandre

Tàndem: bicicleta per dues persones

Viatge: tot allò que passa entre aquí i allà

Lluna: destí de tots quan volem somniars desperts duo de clowns: funambulistes del desastre i la poesia

Una bicicleta voladora, fusta, ferro, pols, sabates grosses i barrets fins ales celles. La lluna ens espera.

Fly me to the moon és el viatge possible de dos pallasos cap a la lluna. És la poesia del somiador. La poesia de dos innocents.

## FITXA ARTÍSTICA:

**Direcció i creació:** Leandre Ribera

**Pallassos:** Leandre Ribera i Laura Miralbé

**Música:** Marco Rubiol

**Composició musical:** Víctor Morato

**Escenografia:** El taller de Iagarto

**Producció:** Leandre Clown Produccions

**Distribució:** Agnes Forn

Amb el suport de l'ICEC i l'INAEM





## MORT DE RIURE MDR

### Los Galindos

Tres pallassos s'enfronten a un gir inesperat.

Per què fugen, què ha passat, què faran?

La justícia els farà costat, trobaran una solució o hauran de ser condemnats?

Melon, Rossinyol i Mardi us necessiten per contagiar optimisme atiant l'esperit crític. Com? Fent-vos còmplices.

Només us arrisqueu a morir de riure.

### FITXA ARTÍSTICA:

**Concepte i direcció:** Bet Garrell i Marcel Escolano

**Direcció artística:** Bet Garrell

**Posada en escena:** Stephane Filloc

**Ajuda a l'escriptura i concepte escenogràfic:** Joël Fesel

**Complicitat conceptual:** Johnny Torres

**Interpretació:** Anicet Leone, Gabriel Agosti i Marcel Escolano

**Andròmina:** Nartxi Azcazorgorta

**Vídeo:** Marc Soler

**Fotos:** Klara Pedrol

**Producció:** Caterina Fiol i Los Galindos

**Difusió:** Daphné Malherbe

**Complicitats i suports** Amb el suport de l'ICEC - Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de l'Institut Ramon Llull. Amb la complicitat de la Taula de Cultura i Joves de St. Esteve de Palautordera, la Cia. Baró d'Evel Cirk, Carnage Productions i el Konvent de Cal Rosal, així com les àrees de Cultura dels Ajuntaments de Sant Esteve de Palautordera i de Granollers. Suport a la creació: Ajuntament de Cardedeu – Cardedeu Inspirant Cultura.





## SUSPENSIÓN

### Nueveuno

Veiem en escena a cinc homes. Són normals, estan pujats en un escenari. Cadascun diferent i tots iguals. Es cuiden, s'empenyen i celebren junts. Estan llançant ganivets contra la seva pròpia ombra, mirant per a si i parant per a escoltar. Suspensió és la nostra pilota llançada a l'aire que aconsegueix l'instant de suspensió; el moment en què tot pot passar, el moment en què podem cedir a la gravetat, o prendre decisions diferents, el moment en què una pilota es queda surant i amb això tots en l'escenari contenim l'alè. El moment de Suspensió

### FITXA ARTÍSTICA:

**Direcció artística i Idea Original:**

Jorge Silvestre

**Creació e Interpretació:** Carlos Marcos, Fernando Santa-Olalla, Jorge Silvestre, Josu Monton, Miguel Frutos

**Dramatúrgia, acompanyament en el procés personal i grupal i intervenció comunitària:** Laura Presa y Fernando Gallego (La Rueda Teatro Social)

**Coreografia:** Iris Muñoz, José Triguero Mirada Externa y Direcció Actoral: Rakel Camacho, Laura Presa, Fernando Gallego

**Diseño de Il·luminació:** Carlos Marcos

**Composició Musical:** Vaz Oliver

**Disseny d' Escenografia:** Alfonso Reverón, Fernando Santa-Olalla, Miguel Frutos **Construcción de Escenografía:** Ijuggler Circus Props Maker

**Disseny i Confecció de Vestuari:**

Zalao Basaldua, Josu Monton

**Producció:** Compañía de Circo Nueveuno

**Foto:** Daniel de la Iglesia

**Vídeo:** Alina O'Donnell



## TOCA TOC

### P'Aki P'Aya

Alicia i Antonio ens obren les portes de la seva intimitat i ens submergeixen en un còmic en moviment de pujades i baixades, amb les seves corbes i explosions, on convoquen grans moments del cine i grans èxits musicals. Volen al quadrant aeri, giren sobre patins, es transformen, es persegueixen, s'amaguen i sedueixen en un joc de portes i finestres. Un viatge hilarant, absurd i divertit mesclat amb la fragilitat profunda de l'ésser humà.

Una història que explica amb amor i tendresa què succeeix quan dues persones es troben...es miren...se saluden...

## FITXA ARTÍSTICA:

**Creació i interpretació:** Noemí Díaz i Adrià Mascarell

**Direcció Artística:** Karl Stets i Danilo Facelli

**Composició musical:** Agnès Pelé

**Escenografia:** Uli Ulrich

**Vestuari:** Maria Teresa Martín

**Disseny d'il·luminació:** Sara Chust

**Disseny i edició de so:** Carlos Carozo (Koko)

**Contrucció del pòrtic del quadre aeri:** Uli Ulrich

**Vídeo:** La Mosca de la Tele

**Fotografia:** Sara Chust, Juana Arribas, Marta GC

**Producció en creació:** Cécile Imbernon

**Producció ES:** Rita Guardis

**Difusió:** Sara Chust



## VEUS QUE NO VEUS

### Pepa Plana

A partir dels anomenats números clàssics, ja va sent hora que algú hi posi la versió en femení. Com canvien i quin significat agafen quan es juguen des de dues pallasses en comptes de dos pallassos? Pepa Plana i Noël Olivé ens presenten “Veus que no veus”, una història que en si mateixa comporta dins seu unes quantes petites històries més, és a dir, les “situacions”, situacions que esdevenen potser els moments més importants d’aquest trajecte còmic i poètic. Heus aquí, doncs, dues heroïnes del segle XXI intentant sobreviure a les situacions, clàssiques o no, que la seva condició de pallasses els ofereix.

Volen ser vistes i escoltades. Dues pallasses: una Augusta i una Carablanca. Veus que no veus presenta la versió femenina de les anomenades “entrades clàssiques”. Com canvien i quin significat prenen quan les juguen dues pallasses en comptes de dos pallassos? Què hauria passat si les nostres àvies haguessin pogut fer de pallasses? Es tracta de riure, sí, però no només d’això, sinó de parlar, jugar i potser mossegar.

## FITXA ARTÍSTICA:

**Pallassa Augusta:** Pepa Plana  
**Pallassa Blanca:** Noël Olivé

**Direcció:** Joan Arqué

**Escenografia:** Xavier Erra

**Assistent direcció:** Inés García

**Vestuari:** Rosa Solé / Imma Ebjol

**Coreografia:** Roger Julià

**Il·luminació:** Yuri Plana

**Música:** Lluís Cartes

**Música i veu a Tirallonga de mono-síl·labs:** Rosa Pou

**Fotografia:** Aureli Sendra / Tony Lara

**Producció:** Cia. Pepa Plana.

**Autors:** Pepa Plana, Noël Olivé i Joan Arqué.





## ORQUESTA DE MALABARES

### Pistacatro

PISTACATRO presenta a la Fira Trapezi 2021 el seu espectacle "Orquesta de Malabares", un dels projectes més originals i suggerents en el camp escènic a la península i a Europa. uno de los proyectos más originales y sugerentes en el campo escènic en la península y en Europa.

Conjuminant els dos mons en un mateix escenari com són el CIRC i la MÚSICA de la mà de 6 malabaristes i una trentena de músics que conformen la Banda de Música de Reus. Tradició i Innovació units en un mateix projecte únic en tot l'Estat i pioner.

A semblança del fum, el circ, en la seva evolució geomètrica de cara al futur, penetra per totes les portes, finestres i esquerdes del panorama escènic. En aquest cas, ocupa els buits vacios entre els faristols i les cadires dels músics d'una Banda Municipal.

Orquesta de malabars és un espectacle que posa en escena a sis malabaristes i una banda municipal. Una relació entre música i circ. Un concert on els malabars són els ballarins d'aquest ballet aeri. Clarinets, saxos i trompetes són els pintors d'un quadre expressionista en el qual les boles, maces i cercols dibuixen en l'aire els sentiments i emocions que transmet la música i el circ. La banda municipal i els seus músics, fora de la seva zona de confort, participen, gairebé com a actors, d'un espectacle teatral tocant temes i estils fora del comú.

En definitiva, aquest és un espectacle d'instruments daurats, grans tambors, platets, camises blanques, uniformes i magistrals obres clàssiques però també de pantalons curts, samarretes, ulleres de sol, funk, blues, pop i punk"

### FITXA ARTÍSTICA:

**Elenco:** Arturo Cobas, Dulce Duca, Dani Fausto, Aitor Garuz, Guillermo Porta, Santiago Montero.

**Covers:** Jesús Velasco, Elena Umlauf  
**Ideal Original:** Pistacatro Productora de Soños

**Direcció de Projecte:** Belém Brandido, José Expósito

**Direcció Artística:** Pablo Reboleiro

**Direcció Musical:** Manuel Paino

**Producció en gira i Distribució:** Belém Brandido

**Ajudant de Direcció i Director en**

**Gira:** Diego Anido

**Coreografies Malabars:** Daniel Sánchez Rodríguez

**Vestuari:** Uxia Pereiro Vaello

**Fotografia:** Rubén Vilanova

**Vídeo:** Tamboura Films

**Diseny Imatge i Cartell:** Juan Gallego





©Marta Garcia Cardellach

## ESTAT D'EMERGÈNCIA

### Producció Nacional de Circ

Un espectacle pensat per mostrar-nos, a través del circ, com veuen el món i com s'enfronten als problemes d'un planeta a punt de col·lapsar-se els i les joves artistes d'avui, i que ha acabat creant-se... en plena emergència sanitària. No ha estat fàcil, però en circumstàncies difícils i molt poc habituals, Estat d'Emergència s'ha convertit en una realitat. De fet, la pandèmia ha acabat afegint-se a la llarga llista de crisis a les quals s'enfronten també els i les artistes: des del col·lapse ecològic fins a l'auge del feixisme o la crisi de l'habitatge.

## FITXA ARTÍSTICA:

**Autoria:** Creació col·lectiva  
**Direcció:** Joan Ramon Graell Gabriel  
**Ajudant de direcció:** Špela Vodeb (moviment), Joan Arqué Solà (dramatúrgia)  
**Interpretació:** Maria Palma Borràs, Lara Renard García, Carlos Francos Peré, Gabriel Salaün Rivalland, Júlia Clarà Badosa, Raimon Mató Rabassedas, Bruno Toso del Valle - Ricard Gonzalez Navarro  
**Il·luminació i espai escènic:** Adrià Pinar Marcó  
**Vestuari:** Rosa Lugo Fàbregas  
**Disseny de vídeo:** Julià Rocha Pujol  
**Fotografia i suport comunicació:** Marta Garcia Cardellach  
**Composició musical:** Xavier Janué (The Built in Band), Sergi Fàbregas, Lorenzo Porcaro (Singleview)  
**Producció Executiva:** Col·lectiu La Persiana  
**Administració:** Griselda Juncà Casas  
**Cap de Producció creació:** Téntol / Clara Matas Vidal  
**Cap de Producció gira:** Anna Candelas  
**Coordinadora Tècnica:** Rat Serra Bacardit  
**Veus en off:** Roser Borràs Bosch, iaia Joanita  
**Disseny so:** Roger Julià  
**Accions amb públics:** Berta Solé  
**Estudiant en pràctiques:** Aram Pou  
**Agraïments:** Adriana Partal, Leandre Ribera, Escola de Circ Rogelio Rivel, Cia. Voël, Cia.Hotel locandi, Tub d'Asssaig i Manel Rosés.



## ANY 2020 (ANY 0) / ANY 2023 (ANY 3 D.T)

### Psirc

#### De quan ZEUS es va fer vegà.

Anna: Gràcies per veure aquest episodi. Abans de fer-nos el feedback, un parell de pistes del que heu vist.

Benet: Jo faig de Zeus.

Anna: Jo faig de Maria Magdalena, però segueixo sent l'Anna. Fem de personatges en escena però seguim sent la companyia Psirc.

Prometeu: En realitat em dic Adrià, i en Wanja fa d'Alexa. Des del circ hem volgut abordar el fràgil equilibri de l'ecologia global. Gràcies per les vostres opinions i per resistir aquesta crisi espiritual.

#### De quan ALEXA va comprar la seva roba a Humana

Hola sóc l'Alexa. Abans em deia Wanja Kahlert, i formava part de la companyia Psirc, però ara he trascendit. Bueno, fins aquí hem arribat, i l'Anna, l'Adrià i en Benet també han fet moltes coses i els veig molt canviats. Encara queden molts problemes per resoldre. Espero no perdre la connexió per poder ajudar-vos. De moment sembla que vaig tirant cap a Silicon Valley, a peu.

### FITXA ARTÍSTICA:

**En escena:** Benet Jofre, Wanja Kahlert, Adrià Montaña, Anna Pascual

**Dramatúrgia:** Benet Jofre, Wanja Kahlert, Adrià Montaña, Anna Pascual, Rolando San Martin.

**Direcció:** Rolando San Martin

**Acompanyament artístic i**

**acrobàtic:** Pau Portabella

**Instal·lació/creació de so i**

**llums:** PSIRC

#### **Coproducció:**

- La Grainerie, fabrique des Arts du Cirque et de l'itinérance - Pôle européen de Production, Balma / Toulouse Métropole -France.
- Nilak, circ teatre itinerant.
- Fira Trapezi Reus

#### **Amb el suport de :**

Fàbrica de les arts Roca Umbert, Teatre auditori de Granollers, Konvent O, l'Estruch fàbrica de creació de les arts en viu.



## RANDOM

### Joel Martí & Pablo Molina

L'amor del risc!

Random és un arravatament de conseqüències encara incertes, que explora situacions teatrals fins als seus límits, entrant a vegades en l'absurd i l'excentricitat total. Això sí, amb molta naturalitat.

En aquest primer espectacle, Joel Martí i Pablo Molina juguen amb les línies que voregen el perill, buscant la frescor escènica i una sinceritat gairebé cruel.

Equilibris, contorsions, cable, dansa, teatre. Una història a penes creïble sobre les seves vides i sobre el teatre en el qual es troben, narrada per aquest duo de personalitat "borderline", llista per a qualsevol cosa.

Dos intèrprets, diàlegs inquietants i una realitat que els supera.

## FITXA ARTÍSTICA:

**Companyia:** Joel Martí & Pablo Molina

**Nom de l'espectacle:** RANDOM

**Durada:** 60 min.

**Disciplines:** equilibris, contorsión, cable acrobático, danza, teatro

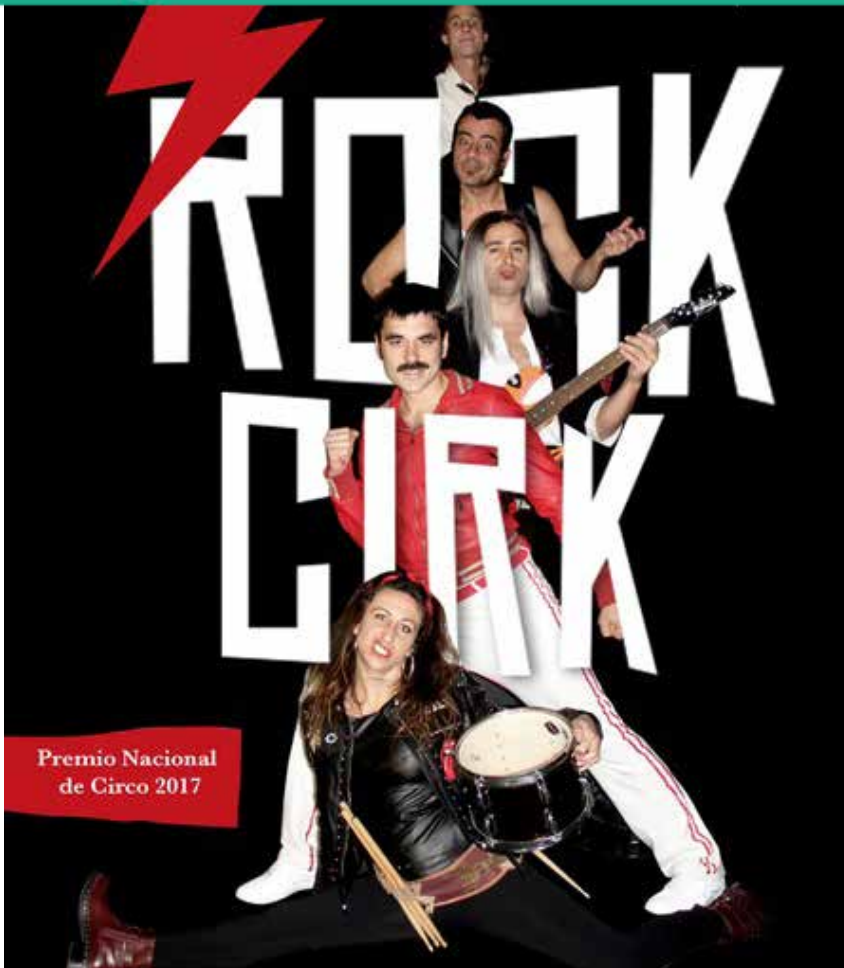
**Direcció i interpretació:** Joel Martí y Pablo Molina

**Creació llums:** Luís Portillo

**Amb el suport de:** Central del Circ, De Mar a Mar (DMAM) y Circus Next







## ROCK CIRK

### Rolabola

Quan l'ànim decau.....quan l'apatia ens inunda....quan la vida ens castiga.....el Circ i el Rock és la solució.

Rock Cirk ens presenta un espectacle circense amanit amb punteos de guitarra elèctrica, redoblaments de bateria estrambòtics, desmanegats vols, equilibris es- perpèntics i cabelleres a l'aire que es desenvolupa en una peculiar estructura aèria autònoma. Un cridaner quadre de personatges rockers capaços de seduir a qual- sevol públic, una mescla dinàmica, fresca i divertida entre les tècniques de circ i el Rock més pur, clàssic i divertit, en la qual es cola un "peculiar home tirachinas" que serà disparat davant la mirada atenta del respectable.

Un espectacle que es desenvolupa amb un llenguatge corporal, expressiu i musical, ple d'humor, on la sorpresa i el risc no ens deixaran llevar atenció.

### FITXA ARTÍSTICA:

**Direcció artística:** Miner Montell

**Idea original:** Rolabola compañía de circo.

**Artistes:** Alfonso de la Pola, Rubén Barroso "Mini", María Muñoz, Juan Antonio Parra Zurita e Iñaki Erdocia.

**Creació musical:** Juan Antonio Parra Zurita.

**Escenografia, atrezzo i estructu- res:** Francisco Coronado y Pepe del Pino.

**Vestuari:** creación colectiva

**Producció:** Rolabola Teatro S.L

**Diseny tècnic:** Iñaki Erdocia

**Espai de creació i assaig:** La Cajonera, Málaga

**Diseny tècnic d'il·luminació i so:**

Eladio Cano

**Fotografia:** P. Alamar

**Creació vídeo promocional:** Belén González

**Diseny dossier i comunicació:** Lula Linares.

**Distribució de l'espectacle:** Celia Negrete.





## AUREO

### Uparte

Inspirant-se en la divina proporció i el numero Phi, Auri submergeix a l'espectador en una atmosfera governada per l'harmonia i l'equilibri.

Acrobàcies d'alt nivell tècnic en un espai en el qual les relacions entre objectes i persones van ser calculades amb precisió i argument. Res és arbitrari.

L'obra ens convida a recórrer un camí de transformació, on l'escenografia s'anirà desenvolupant al llarg de tota la funció, l'humor interromp sense que es pugui evitar.

Situacions que es resolen de la forma més humana treuen a la llum l'absurd de la normalitat, creant un atractiu cap al visual, el contrast entre l'acollidor i la incertesa de cada salt, cada caiguda. Combinant salts de barra russa, banquina, portés i manipulació de l'escenografia.

Auri busca suscitar en l'audiència que hi ha alguna cosa més darrere de tot aquell moviment de cossos i barres: alguna cosa que et fa somriure.

## FITXA ARTÍSTICA:

**Director de tècnica acrobàtica:**  
Vitaliy Motuzka

**Direcció:** Herminio Campillo

**Intèrpretes:** Anjara Moreno, Gisela Segatti, Guimelh Amaro, Israel Bernabé, Jesús Sandoval, Rubén Martínez y Rubén Hurtado.

**Diseño de iluminación y técnico de luces:** Pedro A. Bermejo

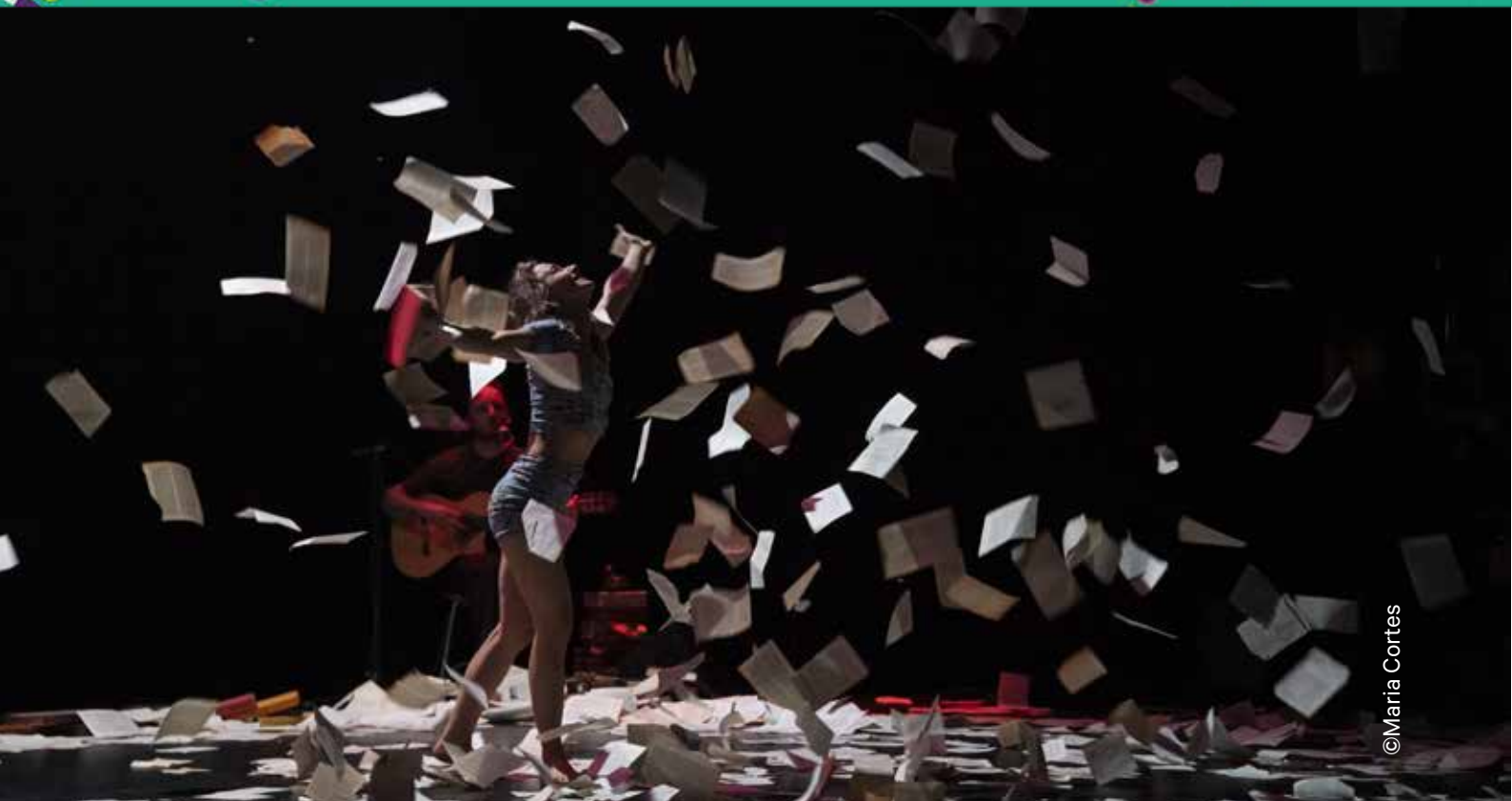
**Escenografía:** Miguel Manzano Olmos

**Diseño de vestuario:** Pedro Lobo

**Música original:** Javier Cano Rodriguez

**Diseño gráfico:** Andrés Guerrero

Creación colectiva de Cía UpArte



©Maria Cortes

## EX-LIBRIS

### Voël

Ex-libris ens parla dels moments d'inadvertida felicitat, de la incomunicació d'una societat tecnològica on els més petits detalls passen desapercibuts, dels llibres que esperen ser llegits i que lluiten per la seva supervivència, per no caure en l'oblit. Tot això des d'una mirada poètica a través dels fulls dels llibres, el quadrant rus, la bola d'equilibris i la música en directe que ens farà viatjar per aquest món d'emocions.

«(...)Tiene ligereza, poesía, una calma inusual, una falta de prisa que incluso se mueve(...)» Dib Carneiro Neto, CIRCOS 2019 SAO PAULO.

## FITXA ARTÍSTICA:

**Autoria:** Voël

**Artistes:** Deborah Cobos (Debi), Jordi Serra i Marc Sastre

**Música original:** Marc Sastre

**Il·luminació:** Ignasi Solé

**Vestuari:** Rosa Lugo

**Escenografia:** Companyia Voël

**Acompanyament artístic:** Spela Vodeb

### **Amb el suport de:**

Generalitat de Catalunya -  
Departament de Cultura, Ateneu  
Popular 9 Barris, Ca l'Estruch,  
Ajuntament de Mataró, Ajuntament  
de Moià, Teatre Principal d'Olot, La  
Central del Circ

Amb la col·laboració de:  
Pájaro Carpintero, La Vertical, Patx-  
Work inflables (MOBBA), Winihard  
Gràfics

**Espectacle de circ de mitjà format  
per a sala.**

**Durada:** 50 minuts

**Espectacle per a tots els públics.**

**Recomanat a partir de 5 anys.**

Enguany, per celebrar el quart de segle i alhora contextualitzant el circ a la situació contemporània dels últims mesos, **el Trapezi, conjuntament amb l'Institut Municipal Reus Cultura, ha llançat una nova activitat en forma de concurs i fa una crida internacional per participar als "Premis Trapezi Peces Audiovisuals" amb la voluntat d'incentivar la producció de noves narratives de circ** en aquest format a través de **peces originals de petit format, d'entre 4 i 10 minuts**.

La **convocatòria romandrà oberta fins el 30 d'abril inclòs**. La finalitat dels premis és **donar visibilitat, a través de l'espai audiovisual i digital, a qualsevol experiència vinculada al circ** i que sigui, a més, una exploració sobre com mostrar el circ en l'audiovisual.

Els premis comptaran amb **dues categories**. En primer lloc, la **categoria Experiències de Circ** amb peces concebudes des d'un punt de vista més històric i documental que expliquin projectes, gires, història, documentació, trajectòria, experiències de circ social o que acostin els processos de creació del circ al públic general. D'altra banda, la **categoria L'Art del Circ** valorarà treballs centrats en l'exploració de la manera de mostrar el circ en l'audiovisual evocant a la bellesa, a la prosa, el risc, la superació personal, l'excel·lència tècnica, la narrativa corporal i el fet artístic del circ. **Cada categoria assignarà un guanyador que s'emportarà una dotació econòmica de 2.000€**.

El veredicte es farà públic durant la 25a edició de la Fira del Circ Trapezi.

## EL JURAT I ELS CRITERIS DE VALORACIÓ

El jurat, que serà independent i de reconegut prestigi, estarà format per **perfils provinents de l'àmbit audiovisual i vinculats al circ, amb el Trapezi i amb el món de la comunicació**. En concret, formaran part d'aquest jurat Griselda Juncà Casasadellà (Associació de Professionals del Circ de Catalunya), Carles Pitarch Sales (Juandesafinado), Iolanda Fontgivell Pino (directora executiva de Trapezi), Leandro Mendoza Artagaveitia (director artístic de Trapezi) i Neus Molina Alfonso (periodista cultural).

D'entre els participants, **es valorarà especialment la col·laboració entre creadors/ores de circ i creadors/ores audiovisuals** en la realització de les obres de les dues categories, amb **l'objectiu de promoure aquesta unió de dos àmbits professionals com l'art audiovisual i el circ**.

En la categoria **Experiències de Circ** es valorarà l'aposta clara de les peces audiovisuals en la difusió del patrimoni de circ immaterial (experiències, vivències...) i material (documentació, arxius...) des de qualsevol de les seves vessants. En la categoria **L'Art del Circ** es valoraran la investigació i exploració del llenguatge audiovisual i de com representar el circ en aquest mitjà. La qualitat tècnica que implica una manca de recursos en equips visuals es tindrà en compte però no serà determinant, la finalitat és crear una obra audiovisual sense estar condicionada pels mitjans tècnics.



## VENDA D'ENTRADES

Les entrades es podran adquirir properament a través del web [www.trapezi.cat](http://www.trapezi.cat)

## MERCATS ESTRATÈGICS

### Els mercats estratègics de les arts escèniques i de la música a Catalunya



El Departament de Cultura ha dut a terme durant els darrers anys una intensa tasca d'harmonització i coordinació dels principals **mercats de les arts escèniques i de la música a Catalunya**, conscient del seu **paper estratègic** com a **espais de trobada i d'intercanvi**, com a **plataformes** idònies per **presentar noves propostes i fomentar** els contactes professionals. Aquests mercats són fonamentals per a la **dinamització de les diferents disciplines artístiques, ja que afavoreixen la contractació i impulsen la creació de públics**.

A La Mostra d'Igualada, Trapezi Reus, Fira Tàrrrega, Mercat de Música Viva de Vic i Fira Mediterrània de Manresa es va afegir l'any 2015 el Sismògraf d'Olot per completar el mapa dels mercats estratègics de les arts escèniques i de la música a Catalunya.

Tots aquests mercats compleixen amb escreix la seva funció d'eines d'articulació dels seus respectius sectors: la música (MMVV), les arts escèniques i especialment les de carrer (Fira Tàrrrega), el circ (Trapezi Reus), el teatre infantil i juvenil (La Mostra), la cultura popular i les músiques del món (Fira Mediterrània) i la dansa (Sismògraf). Durant la seva celebració, Vic, Tàrrrega, Reus, Igualada, Manresa i Olot esdevenen veritables capitals culturals, i atrauen un nombrós públic que beneficia de forma directa l'economia local. Per la seva banda, els creadors, les empreses que els representen, els programadors i tots els professionals del sector de les arts escèniques i de la música troben el marc propici per desenvolupar les seves activitats.

El decidit suport del Departament de Cultura a aquests sis mercats estratègics va de la mà de la col·laboració amb els ajuntaments de les sis ciutats implicades, així com de la complicitat amb els sectors professionals respectius. Aquesta col·laboració és indispensable per optimitzar al màxim els recursos disponibles i augmentar l'efectivitat dels mercats.

# CONTACTE DE PREMSA

TRAPEZI

## JUDIT CABANA

[judit.cabana@weareboth.com](mailto:judit.cabana@weareboth.com)

609 77 91 45

## PILAR LLaurADÓ

[plaurado@reus.cat](mailto:plaurado@reus.cat)

977 010 023

## CARMEN VICENTE

[press@weareboth.com](mailto:press@weareboth.com)

696 13 07 83