

TEATRE FORTUNY



1 r s e m e s t r e 2 0 2 2

Programació 1^r semestre de 2022

Dissabte 29 de gener – 20:30h

Història d'un senglar (o alguna cosa de Ricard)

de Gabriel Calderón

Un monòleg servit per Joan Carreras i escrit per Gabriel Calderón, un dels autors i directors uruguaians de més renom internacional.

Joan Carreras – Premi Max 2021 al Millor Actor



Un actor s'enfronta al repte d'interpretar Ricard III, el monarca despietat de la tragèdia de William Shakespeare. Porta tota la vida fent papers secundaris i pensa que mereix aquesta oportunitat. Tanmateix, considera que la resta de l'elenc no està a la seva altura i no li agrada res del que li proposa el director. Durant la construcció del personatge, les afinitats entre l'actor i el monarca anglès comencen a aflorar. Tots dos són ambiciosos i intel·ligents.

Com Ricard III, el Joan no es conforma amb poc, té ànsia de poder i no està disposat a perdre el temps amb actors tous, hipersensibles o mediocres. A mesura que s'entrellacen les seves històries de vida, la relació entre l'actor, el personatge i l'espectador esdevé cada vegada més estreta.

Història d'un senglar o alguna cosa de Ricard gira al voltant dels mecanismes de poder contemporanis, el desig i el ressentiment, i proposa una reflexió sobre els límits de l'ambició humana.

Fitxa artística

Text i direcció:	Gabriel Calderón
Traducció:	Joan Sellent
Intèrprets:	Joan Carreras
Escenografia:	Laura Clos
Vestuari:	Sergi Corbera
Il·luminació:	Ganecha Gil
Espai sonor:	Ramón Ciércoles
Producció:	Temporada Alta i Grec 2020. Festival de Barcelona

Durada: 1 hora i 10 minuts

Preu: 25 - 15 - 10€

Divendres 4 de febrer – 20:30h

Puertas abiertas

d'Emma Riverola

Una reflexió sobre la por, la violència i els prejudicis, però també l'empatia i la capacitat d'enteniment.



París està immersa en el caos. Diverses bombes han esclatat i han provocat desenes de morts. La ciutat està encerclada. Els carrers tallats. El transport públic no funciona. Enfront al col·lapse, veïns del centre de la ciutat conviden a les seves cases els qui han quedat atrapats. Julie també ofereix el seu apartament. Quan obre la porta es troba amb un jove que l'enfronta als seus prejudicis. Què passa quan la por s'obre pas en les nostres vides? Des de l'exterior arriben els laments d'una ciutat ferida. A l'interior se succeeixen els silencis, les confessions, la tendresa inesperada i, també, les mentides. Massa mentides.

Fitxa artística

Autora:

Direcció:

Intèrprets:

Escenografia i il·luminació:

Video Art:

Moviment:

Vestuari:

Producció executiva:

Producció:

Col·laboració:

Emma Riverola

Abel Folk

Cayetana Guillen Cuervo , Ayoub El Hilali

Paco Azorin

Joan Riedweg

Ariadna Peya

Patrícia Monné

Glòria Casanova

Hold-Principal SL, FOCUS, Teatro Español, ICEC

Sony, Mucha Calma

Durada: 1 hora i 15 minuts

Preu: 30 – 20 – 10€

Dissabte 5 de febrer – 20:30h

Per fi sol! amb Carles Sans

Dirigida per José Corbacho i Carles Sans

Ocurrents i divertides anècdotes professionals i personals viscudes durant l'època de Tricicle



PER FI SOL! no és únicament un monòleg. És un espectacle que combina el que es diu i com es compta, a través del gest i la paraula de Carles Sans, qui perfila una galeria de divertits i entranyable personatges, aconseguint una fantàstica empatia entre actor i espectadors. La seva expressivitat gestual i les seves històries faran gaudir als “tricicleros” perquè descobriran vivències

molt divertides que encara ningú coneix.

Aquest és l'espectacle que tots els seguidors de Tricicle voldran veure perquè es compta els secrets d'una companyia molt volguda que ha fet rècord de públic allà on ha anat. PER FI SOL! apareix en el moment més oportú com sí d'un “making of” de la vida de Tricicle es tractés. És un espectacle basat en fets reals que farà riure a aquells que vulguin saber més d'una companyia, que, segons s'ha dit, forma part de la memòria emocional del nostre país.

Fitxa artística

Guió:	Carles Sans
Direcció:	José Corbacho i Carles Sans
Producció:	Lustig Media
Actor:	Carles Sans
Coordinador tècnic:	Sergi Illa
Tècnic d'il·luminació i so:	Ricard Pons
Disseny gràfic:	Maxianplanet.com
Fotos:	Elena Infante

Durada:

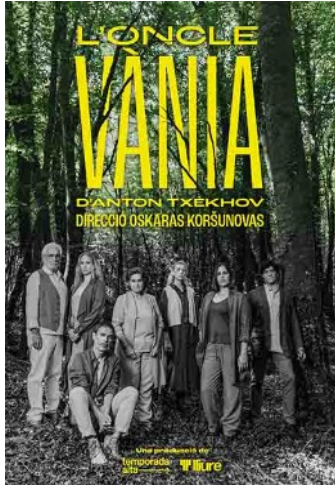
Preu:

Divendres 11 de febrer – 20:30h

L'oncle Vània

d'Anton Txèkhov

Un gran elenc ens representarà una de les obres més importants de la literatura dramàtica del segle XIX i una de les més representatives de l'autor rus.



L'acció transcorre a l'antiga casa de camp d'una família aristòcrata vinguda a menys. La tranquil·la existència de l'oncle Vània i de la seva neboda Sònia es veu alterada amb l'arribada del professor Serebriakov i la seva jove i atractiva esposa Elena. Aquest fet farà que tots els personatges es replantegin el seu lloc a la vida.

A l'obra podem veure l'enfrontament entre dos mons: d'una banda, el de la vida al camp, aïllat culturalment i geogràficament; de l'altra, el que representen els dos ciutadans que venen d'un indret europeïtzat i més intel·lectual. No obstant això, tots plegats comparteixen una cosa: la profunda infelicitat.

L'oncle Vània, que va estrenar-se el 1899, és una de les obres més importants de la literatura dramàtica del segle XIX. Txèkhov reflecteix en cada personatge un final apocalíptic. El tedi, la vida malgastada, l'amor no correspost o la feina inacabable marquen la seva existència, en una de les obres més desoladores i representatives de l'autor rus.

Fitxa artística

Autor:	Anton Txèkhov
Direcció:	Oskaras Korsunovas
Traducció:	Feliu Formosa/Col. Nina Avrova
Intèrprets:	Ivan Benet, Raquel Ferri, Anna Güell, Julio Manrique, Lluís Marco, Carme Sansa, Júlia Truyol i Kaspar Bindeman
Escenografia:	Gintaras Makarevicius
Il·luminació:	Ganecha Gil
Espai sonor:	Antanas Jasenka
Vestuari:	Nídia Tusal
Producció:	Teatre Lliure i Temporada Alta

Durada: **3 hores amb entreacte**

Preu: **30 – 20 – 10 €**

Dimarts 15 de febrer – 20:30h

Los pazos de Ulloa

d'Emilia Pardo Bazán

Los Pazos de Ulloa és un enfrontament entre la crueltat i el desig, la passió i l'amor, la violència rural del món cacic i els bons usos de la urbanitat i la cortesia



La versió teatral que proposem de *Los Pazos de Ulloa* és un al·legat contra la violència i la crueltat, centrant-nos en l'afrontament entre el desig i la passió i l'amor, la violència rural dels cacics, uns interessats amb passions contingudes, una dona enamorada...

Don Julian, un capellà tímid i pusil·lànim, criat per ser fill de la serventa de casa, en el sí de la família del senyor La Lage a Santiago de Compostela, arriba Les Pazos de Ulla per a posar-se al servei del Marquès d'Ulloa, Don Pedro Moscoso. Allí es troba amb una situació terrible. La impietat de don Pedro i el seu capatàs, Primitivo, amb Perucho, un nen de cinc anys fill de la criada Sabela i el propi Don Pedro a qui donaven de beure vi fins a

emborratxar-lo, amb el consentiment de la mare, Sabela, la criada sensual i amistançada del marquès.

Fitxa artística

Autora:

Adaptació:

Direcció:

Intèrprets:

Escenografia i vestuari:

Il·luminació:

Música original i espai sonor:

Producció:

Emilia Pardo Bazán

Eduardo Galán

Helena Pimienta

Pere Ponce, Diana Palazon, Marcial Álvarez, Francesc Galcerán Esther Isla, David Huertos.

:José Tomé i Mónica Tejeiro

Nicolás Fischtel

Iñigo Lacasa

Secuencia 3, La Villarroel, Olympia Metropolitana, Saga Producciones amb la col·laboració de Teatro Fernán Gómez Centro cultural de la Villa i Ajuntament de A Coruña.

Durada: 95 minuts

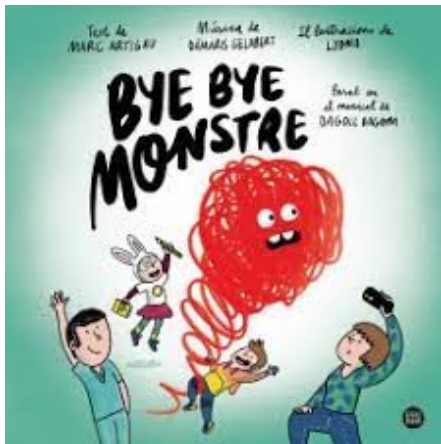
Preu: 30 – 20 – 10€

Dissabte 19 de febrer – 17 h i 19h

Bye Bye Monstre

Dagoll Dagom i Dàmaris Gelabert

*Tota la família buscarà la manera de combatre aquest maleït nouvingut a **Bye, bye, monstre***



La Berta, una nena de 9 anys, recorda el que va escriure en el seu diari. Per tots els carrers de totes les ciutats hi ha un Monstre molt perillós, que és capaç d'entrar en secret a les cases i deixar la gent dormida. El pare, que és infermer en un hospital, els demana seguir una sèrie de normes per a protegir-se- Això, vol dir tancar-se a casa, amb en Nil, el seu germà que sempre està enfilat a algun lloc, i la seva mare que és informàtica. L'aniversari de la Berta està a tocar i aquestes normes faran molt difícil poder celebra-ho. Trista per la situació fa una videotrucada als seus avis, una parella de científics que cerquen una cura pel Monstre. Ells l'animen a encarar-se al Monstre i fer-lo fora.

Fitxa artística

Dramatúrgia:

Marc Artigau / Anna Rosa Cisquella / David Pintó

Text:

Marc Artigau

Cançons:

Dàmaris Gelabert

Direcció musical i arranjaments:

Àlex Martínez

Direcció:

Anna Rosa Cisquella

Intèrprets:

Alba Florejachs, Albert Triola, Marc Soler, Martina Garcia/Violeta Marín / Vinyet Morral

Coreografia:

Lluc Fruitós (Brodas Bros)

Escenografia i vestuari:

Albert Pascual

Caracterització:

Helena Fenoy i Marta Ferrer

Disseny il·luminació:

Jaume Ventura

Disseny de so:

Marçal Cruz

Amb la col·laboració especial de Pep Cruz i Teresa Vallicrosa

Producció: Dagoll Dagom amb la col·laboració especial de TMB, el suport de la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Rubí

Durada: 60 minuts

Preu: 15€

Dijous 24 de febrer – 20:30h

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC)

Directora: Stephanie Childress

L'Orquestra té el compromís de divulgar la música clàssica i contemporània de totes les cultures i tendències, donant prioritat a la difusió dels compositors catalans.



Prestigiosa orquestra fundada al 1944 que des del 1999 té la seva seu a l'Auditori de Barcelona.

Al llarg de la seva història, l'orquestra ha estat dirigida per directors de renom internacional com Lawrence Foster, Yehudi Menuhin o Mstislav Rostropóvitx i ha acompanyat solistes com Montserrat Caballé, Teresa Berganza, Alícia de Larrocha, Martha Argerich, Joaquín Achúcarro, Claudio Arrau o Arthur Rubinstein. Així mateix, ha realitzat nombroses gires per les principals sales de concerts de tot el món, ha fet enregistraments amb les més prestigioses cases discogràfiques i ha guanyat el premi Grammy en tres ocasions.



Programa

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC)

Stephanie Childress, directora

Sergei Dogadin, violí

I part

Gerhard, Robert: Albada -

Txaikovski, Piotr Illych -

Interludi i Dansa (10')

Concert per a violí i orquestra en re major, op. 35 (34')

Allegro moderato – Moderato assai

Canzonetta. Andante

Finale. Allegro vivacissimo

Sergei Dogadin, violí

II part

Txaikovski, Piotr Illych

Prokofiev, Sergei:

Romeu i Julieta. Obertura-Fantasia (versió 1880) (21')

Simfonia Clàssica en re major, op. 25 (13')

Allegro

Larghetto

Gavotta

Finale: Molto vivace

Durada:

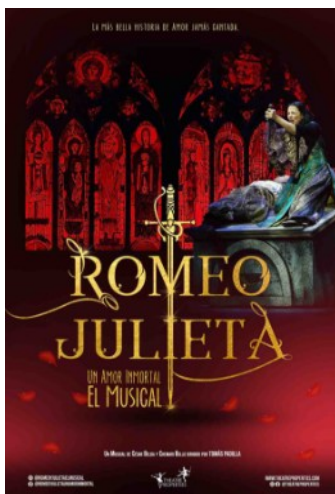
Preu: 38 – 30 – 15€

Divendres 4 i dissabte 5 de març – 20:30h

Romeo y Julieta. El Musical

Un amor immortal

L'espectador es transportarà al segle XVI, a una de les ciutats més màgiques d'Itàlia: Verona.



Ell, en Romeu és un Montesco, ella, en Julieta, una Capuleto. Fills de dues grans famílies rivals a Verona. Un amor impossible als ulls de la ciutat. Un amor inevitable i sincer que els convertirà en els amants més cèlebres de la literatura universal.

Romeo y Julieta El Musical, basat en l'obra original de William Shakespeare i adaptat al Teatre Musical de gran format. Una partitura completament original creada per César Belda, que converteix aquesta producció en una nova i enlluernadora experiència pel públic.

Fitxa artística

Direcció escènica:

Tomàs Padilla

Direcció actoral i coreografies:

Silvia Villaú

Direcció musical:

César Belda

Escriptor i compositor:

Chemari Bello

Mestre d'Armes:

Alberto Zerrada

Elenc:

Carlos J. Benito, Sílvia Villaú, Paco Arrojo, Santiago Cano, Enrique R. Del Portal, Àngels Jiménez, Carlos Solano, Maesso, Sara Navacerrada, Sergi Albert, Daniel Busquier, Antonio Villa, Laura Muriel, Claudia Zamora, Marta Valverde

Luís

Producció:

Theatre Properties

Durada:

Preu: 45 -. 35 - 20€

Dimarts 8 de març – 20:30h

Don Pasquale

de Gaetano Donizetti

Don Pasquale, està considerada com la darrera òpera bufa italiana, amb text de Donizetti i Giovanni Ruffini i basada en el llibret d'Angelo Anelli. Estrenada al Théâtre-Italien de París l'any 1843.



L'òpera de Donizetti ambientada a la Roma del segle XIX va ser estrenada a París, la seva ciutat de residència en l'etapa final de la seva carrera compositiva.

Tota l'òpera explica el complot entre la jove i simpàtica Norina i el seu estimat Ernest per aconseguir que el seu oncle, Don Pasquale, abandoni les expectatives matrimonials. Norina fingirà un casament catastròfic amb l'ajut del doctor Malatesta, aconseguint els seus objectius.

El talent de Donizetti aconsegueix trobar un savi equilibri entre el drama i la comèdia: el final feliç, tant propi de les òperes bufes, no impedeix que l'oient senti compassió i pena per la solitud del vell Don Pasquale

Fitxa artística

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell
Orquestra Simfònica del Vallès

Solistes:

Toni Marsol, Marga Cloquell, Pablo Martínez, Manel Esteve... Resta de repartiment en curs.

Direcció musical:

Xavier Puig

Direcció d'escena i vestuari:

Carles Ortiz

Assistent de direcció d'escena:

Esteve Gorina / Anna Ponces

Disseny escenografia:

Jordi Galobart

Il·luminació:

Nani Valls

Vestuari:

FOC

Producció i organització:

Fundació Òpera Catalunya

Durada: 2 hores i 45 minuts

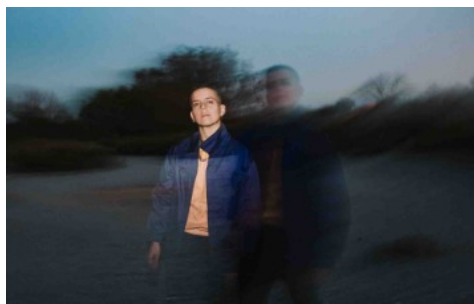
Preu: 48 – 28 – 15€

Dissabte 12 de març – 20:30h

Clara Peya

amb el seu nou disc « Perifèria»

Clara Peya és considerada una de les creadores més originals i úniques que han aparegut en els darrers temps en l'escena musical del país. L'any 2019 va ser Premi Nacional de Cultura i amb el guardó al Millor disc de l'any per la crítica dels Premis Enderrock per «Estómac»



Vivim en una societat que veu de mal ull la diferència, que la considera una amenaça i que se centra a perpetuar privilegis i a mantenir-nos en les nostres zones pròpies de confort. Però, i si projectem la mirada cap a les perifèries reals i emocionals, cap als llocs on no arriba un sistema hostil que exclou qui no s'ajusta a la norma? Ho fa la pianista i compositora Clara Peya a Perifèria, el nou treball que ha editat i que és el número

onze de la seva trajectòria.

Els espais de pas, els marges, allò que no han volgut que mirem perquè està fora del que ha estat classificat com a normatiu, inspiren uns temes que ens conviden a prescindir dels límits per habitar un espai nou i més lliure. Tot, amb un embolcall de pop i electrònica minimalista i una aposta decidida pel so de piano de paret amb sordina com una opció estètica que representa, també, una opció política: donar espai a allò arraconat, menystingut.

Profunditat i compromís són característiques d'unes cançons que es combinen amb passatges instrumentals d'un gran magnetisme i que, a més de l'electrònica i del piano de Clara Peya, tenen com a protagonistes la veu d'Enric Verdaguer, el baix elèctric de Vic Moliner i la bateria de Didak Fernández.

Fitxa artística

Clara Peya:	Piano i electrònica
Enric Verdaguer:	Veü
Vic Moliner:	Baix elèctric i electrònica
Didak Fernández:	Bateria i electrònica

Durada:

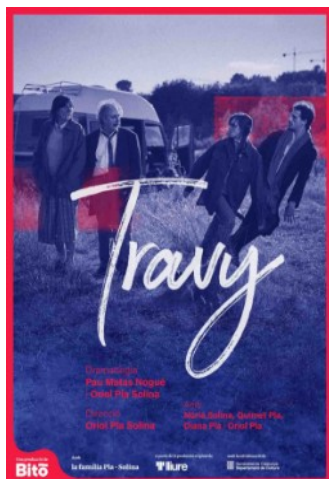
Preu: 20 – 15 €

Dimarts 15 de març – 20:30h

Travy

de Pau Matas Nogué i Oriol Pla Solina

Humor surrealista en família amb la firma d'Oriol Pla. Una família que ha tingut el teatre com a forma de ser i viure. Un joc entre la vida i el teatre; la mentida i la veritat.



Oriol Pla s'estrena com a director amb aquesta obra que compta amb un repartiment 100% familiar. Després de rebre diversos reconeixements pels seus papers en teatre, cinema i televisió, Pla dirigeix un espectacle de *clowns* on hi actua amb la seva germana i els seus pares, i en el que cadascú s'interpreta a si mateix. Amb Quimet Pla com un dels fundadors de Comediants i Núria Solina, co-creadora de companyies com el Circ Cric, *Travy* és una oda al teatre a càrrec d'una estirp que porta les arts escèniques gravades al seu ADN. Una trobada familiar atípica, hilarant i alhora commovedora.

UN HOMENATGE D'ORIOI PLA A LES FAMÍLIES DE TEATRE I CIRC, PREMI DE LA CRÍTICA 2018

Fitxa artística

Dramatúrgia:	Pau Matas Nogué i Oriol Pla Solina
Direcció:	Oriol Pla Solina
Intèrprets:	Diana Pla, Oriol Pla, Quimet Pla, Núria Solina
Escenografia i vestuari:	Sílvia Delegeau
Il·luminació:	Lluís Martí
So:	Pau Matas
Cap tècnic i tècnic de llums:	Lluís Martí
Maquinista:	Antonio del Moral (Tonetti)
Ajudant de direcció i regidoria:	Jordi Samper
Dramaturgista:	Jordi Oriol
Treball de cos:	Laia Duran
Producció:	Bitò i família Pla-Solinas

Durada: **75 minuts**

Preu: 25€

Dissabte 19 de març – 17h i 19h

Les aventures del lleó vergonyós

El Pot Petit

Un espectacle pels més petits de la casa! En un format íntim i reduït, acompanyareu de ben a prop al lleó a viure les seves aventures.



Us convidem a descobrir les aventures del Lleó vergonyós. Un viatge ben divertit amb titelles i música en directe, per descobrir les emocions de la mà d'un dels personatges més emblemàtics d'El Pot Petit. El Lleó, a través d'aquest viatge trepidant, es farà amic del tigre, el cavall, l'hipopòtam i el gall, entre d'altres. I junts experimentaran emocions com la por, l'alegria, la tristesa o la ràbia, acceptant-les, compartint-les i sobretot ajudant-se els uns als altres quan les emocions

son difícils de gestionar.

A l'escenari hi veureu dos titellaires cantants i un músic que us transportaran als cors i als sentiments dels personatges de la coneguda cançó "El Lleó vergonyós". En aquest viatge volem donar molta importància a les emocions bàsiques fent que els nens i nenes les puguin reconèixer i compartir a través del Lleó i els seus amics.

Fitxa artística

Dramatúrgia i direcció:

Ruth Garcia Ruz i Helena Bagué Vilà

Intèrprets:

Mercè Munné Parera i Ovidi Llorente Saguer
(titellaires i cantants).

Composició i interpretació musical:

Dani López Pradas

Escenografia i titelles:

Martí Doy

Vestuari:

Carme Puigdevall i Plantés

Producció:

El Pot Petit

Edat:

de 2 a 5 anys

Durada:

50 minuts

Preu:

7€

Dissabte 26 de març – 20:30h

Gala de dansa Roseta Mauri

X Premi Internacional de Dansa Roseta Mauri



La gala d'enguany la integren ballarins i ballarines que van resultar premiats en passades edicions del Premi Internacional de Dansa Roseta Mauri, i que avui ballen en companyies internacionals de prestigi. A més de l'alt nivell dels artistes, les peces coreogràfiques que intrepren són grans obres del repertori clàssic, neoclàssic i contemporani. Els guanyadors del Roseta Mauri també actuaran a la gala.

Organitza: Fundació Teatre Fortuny

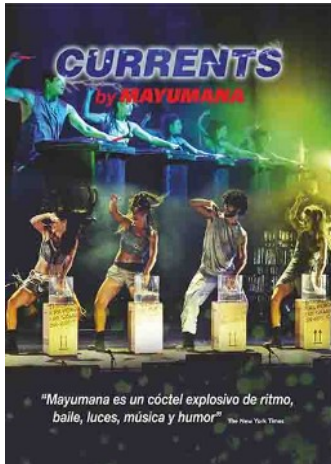
© Stuttgart Ballet

Preu: 30 – 20 – 10€

Divendres 1 d'abril – 20:30 h
Dissabte 2 d'abril – 17:30 h i 20:30 h

Mayumanà presenta «Currents»

Currents és un còctel explosiu de ritme, ball, llums, música i humor.



Mayumana Currents va ser creat per al Festival de la Llum de Jerusalem i està inspirat en la disputa històrica que van mantenir els dos empresaris i inventors Thomas Alva Edison (creador del corrent continu) i Nikola Tesla (corrent altern, que s'utilitza fins avui). D'acord amb aquesta temàtica el grup inclou sons electrònics sumats a la percussió que realcen l'espectacle.

Basat en aquella "Batalla dels Corrents" de finals del segle XIX, en l'escenari es presenta a pura dansa i percussió un veritable viatge de dos sectors enfrontats, tots dos amb estètiques artístiques diferents que mostren el que sembla una disputa dialogada amb llums i sons propis.

Mayumanà una trajectòria de més de 20 anys d'activitat.

Fitxa artística

Autor:	Mayumanà
Direcció:	Boaz Berman
Música:	Boaz Berman / dan Keenan
Intèrprets:	Tayla-Jade Bedser, Rotem Rachel Hirsch, Itamar Dari, Amit Magnezi, Adi Shalev Omri Fils, May Alfi.
Disseny de llums i director tècnic:	Roy Milo
Coreografia:	Mayumana
Coordinadors artístics:	Itamar Deri / Tal Levi
Disseny de so:	Visual Data
Distribució:	Planeta Fama Producciones

Durada: 80 minuts

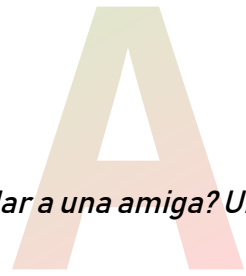
Preu: 37 - 25€

Divendres 8 d'abril – 20:30 h

Les irresponsables

de Javier Daulte

Com seria fer realitat les nostres fantasies? Fins a on arribaries per ajudar a una amiga? Una comèdia irresponsable que escala minut a minut



La Núria, la Lila i la Fabi es disposen a passar un cap de setmana juntes, fora de la ciutat. La Lila surt d'una separació traumàtica i les amigues la volen ajudar però la cosa es complica i les tres dones es veuen arrossegades per un corrent d'emocions a flor de pell que les convertirà, sense elles voler-ho, en unes autèntiques irresponsables. Un seguit de circumstàncies converteixen un cap de setmana normal en una obra de teatre hilarant escrita per l'argentí Javier Daulte i sota la direcció de Sílvia Munt. Una comèdia d'embolics, un cap de setmana amb les amigues on la situació escala minut a minut.

Què passaria si, un dia, de cop, comencéssim a dur a terme tot el que ens passa pel cap? Quins són els límits del que està ben fet i el que està mal fet?

Fitxa artística

Autor:	Javier Daulte
Traducció:	Cristina Genebat
Direcció:	Sílvia Munt
Intèrprets:	Cristina Genebat, Marta Marco, Nora Navas
Escenografia:	Enric Planas, Bulthaup Girona
Vestuari:	Albert Pascual
Il·luminació:	Ignasi Camprodon
Espai sonor:	Jordi Bonet
Producció:	Bitò, La Villarroel i Bulthaup

Durada:

Preu: 30 - 20 - 10€

Dimarts 26 d'abril - 20:30 h

Concert homenatge a Gabriel Ferrater

Espectacle poètic musical



Dissabte 30 d'abril – 20:30 h

XXXV Gala de dansa

#apdansatgn



RESET

L'Associació de Professors de Dansa de les Comarques de Tarragona, és una entitat amb 40 anys d'història que avala el seu compromís en la difusió de la dansa de qualitat, tant en l'àmbit educatiu com en l'artístic. L'Associació (#apdansatgn) torna al magnífic Teatre Fortuny per celebrar la "35a Gala de Dansa", després de dos anys sense poder gaudir del goig de ballar al

"nostre" teatre de referència. Aquest cop la Gala serà un homenatge a tots els alumnes i professionals de la dansa que durant un llarg període de temps no hem pogut mostrar la nostra feina i, també, a tots els pares, mares i familiars que han esperat pacientment per poder tornar a veure els seus fills dalt d'un escenari expressant la seva capacitat artística. RESET Reiniciar, reprendre, tornar a començar, desaprendre per tornar a aprendre. Cada pas, cada gest, cada moviment ens porta a nous temps. Temps diferents, nous però més sòlids, més forts i més motivadors. Esperem que gaudiu del retrobament tant com nosaltres ho hem fet preparant-lo

Preu: 10€

Dissabte 7 de maig – 16:30 h i 19h

Cantajuego

Presenta el nou espectacle «Te extiendo mi mano»



Cantajuego ens presenta un muntatge especial basat en la solidaritat, l'amistat, el treball en equip i l'empatia. Amb una acurada selecció de la seva llarga llista d'èxits, aquesta filosofia es reforça encara més atesa l'expansió a països llatinoamericans que visitaran en aquesta edició, estenent així ponts culturals entre ambdós continents.

Pensant per a un públic infantil, estaran com sempre acompanyats pel seus fidels amics Coco, Pepe y Budy i faran les delícies de petits i grans amb un espectacle ple de música i energia.

Fitxa artística

Repartiment: Paulino Díaz, Ainhoa Abaunz, Rodrigo Puertas, Eugenia Cambra i Paula Berenguer.

Artistes addicionals; Mercedes Díaz Bofill i Arantxa Hoyos.

Veus dels personatges: Carlos Salamanca

Cors: Teresa Fernandez i Carlos Salamanca

Durada: 80 minuts

Edat: A partir de 12 mesos

Tots els assistents han d'adquirir localitats, inclosos nens majors de 12 mesos i adults, independentment de si ocupen butaca o no

Preu: 20 - 15€

Dimarts 10 de maig – 20:30h

Rigoletto

de Giuseppe Verdi

Rigoletto és un drama de passió, falsedat, venjança i amor. La història gira entorn de Gilda, filla de Rigoletto -el bufó geperut de la cort del Ducat de Màntua- i amant del Duc.



Òpera en tres actes, amb text de Francesco Maria Piave basat en *Le roi s'amuse* de Victor Hugo. . Estrenada al Teatre La Fenice de Venècia el dia 11 de març de 1851

A Itàlia, a la cort del Duc de Màntua, cínic i poderós seductor sense escrúpols. Rigoletto, bufó geperut, afavoreix i aplaudeix les conquestes amoroses del seu amo i es burla sense pietat de les seves víctimes, fins que ell també en serà una d'elles.

Fitxa artística

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell
Orquestra Simfònica del Vallès

Solistes:

Luís Cansino, Antoni Lliteres, Elisa Vélez, Jeroboám Tejera, Anna Tobella, Juan Carlos Esteve, Nacho Guzmán, Pau Armengol, Joan Garcia Gomà, Laura Obradors, Anna Farrés, Alba Boix. Resta de repartiment en curs.

Direcció musical:

Daniel Gil de Tejada

Direcció d'escena i vestuari:

Carles Ortiz

Assistent de direcció d'escena:

Esteve Gorina / Anna Ponces

Disseny escenografia:

Jordi Galobart

Il·luminació:

Nani Valls

Vestuari:

FOC

Producció i organització:

Fundació Òpera Catalunya

Durada: **2 hores i 40 minuts**

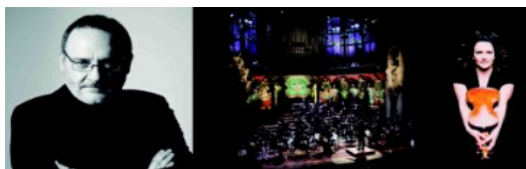
Preu: **48 – 28 – 15€**

Dimarts 17 de maig – 20:30h

Les quatre estacions de Vivaldi

Rinaldo Alessandrini & Liza Ferschtman & Franz Schubert Filharmonia

És l'obra més coneguda de Vivaldi i una de les més populars de tota la música clàssica



Rinaldo Alessandrini torna a la Franz Schubert Filharmonia i ho fa amb un programa dels que fan afició. A la primera part gaudirem de les quatre estacions de Vivaldi, amb la violinista Liza Ferschtman, una de les violinistes més especials del

moment i que ens alegra presentar per primer cop al nostre públic. A la segona interpretarem la Simfonia núm. 2 de Schubert, possiblement la més alegre del compositor alemany, d'aires italianitzants i que en mans d'Alessandrini lluirà amb tots els seus colors.

Alessandrini és un dels experts en música barroca més prestigiosos del món. Les seves gravacions d'obres de Vivaldi són de referència i gaudir-lo dirigint *Les quatre estacions* amb la violinista holandesa Liza Ferschtman, és tot un luxe. Alessandrini ens proposa completar el programa amb la *Segona* de Schubert, una de les moltes joies de l'autor vienès que només van ser apreciades anys després de la seva mort, una obra amb referències al seu admirat Beethoven i possiblement la més alegre de tot el seu catàleg.

Fitxa artística

Repertori: *Les quatre estacions* de A. Vivaldi
Simfonia núm 2 D.125 de F. Schubert

Intèrprets: Liza Ferschtman, violí
Franz Schubert Filharmonia
Rinaldo Alessandrini, director

Durada: 90 minuts

Preu. 25 – 15 – 10€

Divendres 20 de maig – 20:30h

Els Pets

Presentació del nou disc «Gira 1963»



Just després de la seva flamant Gira 20 / 21 dels èxits, Els Pets tornen amb el seu disc més vital i arravatador. Emmirallant-se en el pop de guitarres dels Kinks, Teenage Fanclub i especialment la new wave britànica de finals dels 70 (Elvis Costello, The Jam, Graham Parker), els de Constantí pitgen l'accelerador melòdic amb un grapat de cançons executades amb ràbia i determinació. Una cosa està clara, 1963 és una proposta diferent, més eufòrica i colorista que els seus discos anteriors, substituint la melangia tardorenca per un reguitzell de 'singles' assolats i trepidants amb vocació de clàssics instantanis.

1963 és també, des del seu títol, una declaració de principis, una denominació d'origen orgullosa, madura i descarada. En uns temps on regna l'obligació de mostrar-nos sempre joves i on la maduresa és menystinguda de manera absurda, Els Pets, mostren la seva edat sense complexos i amb alegria, demostrar-nos que la vitalitat artística de debò es mesura amb l'ambició i les ganes d'arriscar-se.

Son més de tres dècades de feina ben feta, de reconeixements i alegries, però Els Pets ens demostren, un cop més, que no tenen cap intenció d'aturar-se ni de mirar enrere.

Preu: 32 – 28 – 20 €

Divendres 27 de maig – 20:30h

Don Quixot

Ballet de Catalunya

Conservador, però alhora innovador, el nostre Quixot ofereix un paisatge de la dansa clàssica que s'enriqueix doblement amb la presència del flamenc i de la dansa espanyola.



El Ballet de Catalunya s'endinsa a l'Espanya manxega, aragonesa i a la capital catalana, Barcelona. Tots ells són escenaris d'una de les obres més carismàtiques de la literatura espanyola, convertida en un dels clàssics del repertori on el ballet s'impregna d'una gran riquesa folklòrica i on abunden la festa de les tavernes i les grans passions amagades.

Sota la direcció artística de Elias Garcia i Larissa Lezhnina, el Quixot del Ballet de Catalunya és adaptat a un format amb personalitat pròpia, amb el qual s'ha volgut condensar la història, amb la dansa com a eix principal i motor de tota la trama fàcilment intel·ligible fent ús de projeccions i narracions que situen l'espectador en tot moment.

Fitxa artística

Direcció general: Leo Sorribes

Direcció artística: Elias Garcia i Larissa Lezhnina

Llibret original: Marius Petipa

Música: Ludwig Minkus

Ballarins: Rebecca Storani, Júlia Roca, Alexandra Urcia, Mathilde Marlin, Miho Okamura, Yukari Mizu, Clara del Cerro, Lorenzo Misuri, Lucien Veccierelli, David García, Mónica Gómez, Anna Ishii, Victoria Aletta, Giuliana Restivo, Matilde Ferrari, Lorenzo Di Stasio, Lisa Marie Vervoort, Stanislava Pencikova, Reo Morikawa, Ryo Sasaki, Olivia Sparling, Estel Tomasa, Mizuki Tanoue, Flavia Carsillo, Elisabeth Cohen.

Mestres de Ballet: Ángeles Lacalle, Piotr Nardelli, Vicent Gros, Maria Fernanda Urcia.

Durada:

Preu: 25 – 15 – 10€

Dimarts 31 de maig – 20:30h

Final de partida

de Samuel Beckett

Pur teatre per a grans intèrprets. Un clàssic sorprenent i emocionant per la seva vigència en època postpandèmica



Confinats dins d'una habitació amb dues finestres que els connecten a un exterior sense vida, Hamm, un invàlid cec, i Clov, el seu servent, un home coix i hiperactiu, passen el temps i discuteixen. Nagg i Nell, vells progenitors de Hamm, que viuen dins de dos cubells d'escombraries, els acompanyen. Malgrat les adversitats, tot plegat és "un pur joc en què no es parla d'enigmes i de solucions", perquè "per a les

coses importants, ja hi ha les universitats, les esglésies i els cafès." | *Final de partida* és teatre. Pur teatre

Fitxa artística

Autor: **Samuel Beckett**
Traducció i direcció: **Sergi Belbel**
Intèrprets: **Jordi Boixaderas, Jordi Bosch, Jordi Banacolocha i Margarida Minguillón**
Vestuari: **Nina Pawlowsky**
Espai escènic: **Max Glaenzel i Josep Iglesias**
Il·luminació: **Kiko Planas**
Espai sonor: **Jordi Bonet**
Caracterització: **Àngels Salinas**
Producció: **Teatre Romea**

Durada: 1hora i 40 minuts

Preu: 30 – 20 – 10€

Dissabte 4 de juny - 12 h i 18 h
Diumenge 5 de juny - 12 h i 18 h

La veu de la terra

Petit taller de cançons. Nou cants i vuit clams per salvar el nostre planeta

Estan traient del cel els nostres blaus més clars i els foscos de tants mars per fer un immens desert...! Ens han pres tots els verds, i els grocs del sol daurat... No ens queden platejats... Però encara hi som a temps...!



La Veu de la Terra neix de la necessitat de dotar el nostre tan maltractat planeta de paraules per tal de poder explicar-nos com se sent. L'estructuració en cants i clams és perquè, després de cada cançó en què ella expressa diversos sentiments que l'angoixen i allò que caldria fer per aturar la seva destrucció de manera més o menys poètica, tres dels colors

naturals (el blau dels oceans, el verd dels boscos i el groc del sol) i la suma de tots (el blanc dels estels i de la lluna) ens alerten, de manera crua i directa, a través de frases curtes i clares que prescindeixen de la música, d'alguns dels seus mals i el que cal fer per aturar-los. Aquests colors que ara estem desdibuixant són els que ens cal recuperar. El contrapunt era necessari per visualitzar que no està sola, que el seu plor serà eixugat pel futur, un futur que es troba en mans dels més joves, i que haurà de reparar tants segles d'abusos que ens han dut a aquest carreró sense sortida, amb l'ajut imprescindible de tothom. Potser, i només potser, encara hi som a temps...

El Petit Taller de cançons neix de la col·laboració entre el músic i pedagog David Melgar, l'actor i escriptor Gibert d'Artze i la mestra i cantant Àngels López. La música, la lletra i la veu: les tres parts essencials de qualsevol cançó.

Preu: 5€

Cicle Grans Mestres

ELIOT DINS JO	1 de febrer	20:30 h
ELLES, IMMORTALS	1 de març	20:30 h
ÚLTIMES PARAULES DE SÒCRATES	6 d'abril	20:30 h
CARTES DESDE N.Y.C	4 de maig	20:30 h
JÚLIUS CAESAR	1 de juny	20:30 h
FEDRA DESPULLADA	4 d'octubre	20:30 h
RUSSOS	8 de novembre	20:30 h
LA POBRA GENT	20 de desembre	20:30 h