

PROGRAMACIÓ 4^t TRIMESTRE DE 2023

Divendres 6 d'octubre de 2023 – 20:30 h Abonament - 30/20/10 €

Laly Symon de Sergi Belbel

EMMA VILARASAU PROTAGONITZA AQUESTA TRAGICOMÈDIA DE SERGI BELBEL

Lali és una gran estrella reconeguda i estimada pel seu públic. No és exactament una actriu, sinó més aviat una comedianta. I encara més concretament, una monologuista. Els seus xous, divertits, irònics, i també punyents, delecten les espectadores als teatres i també a la televisió.

El que ningú no coneix és la seva autèntica personalitat, ni la vida privada de l'estrella, Lali Symon. I molta gent es pregunta si ella, que sempre es mostra alegre, enginyosa, directa i desinhibida davant la gent, és igual a dins i a fora de l'escenari.

I així, veurem que, quan s'apaguen els focus i ella abandona l'espai públic dels seus monòlegs, es transforma en una altra persona (o potser podríem dir també en un altre "personatge"?) i manté una relació especial i molt intensa amb dues dones decisives per a la seva vida privada: la seva mare i la seva filla, a les quals sempre ha mantingut al marge de la seva professió.

A partir d'aquí, la comèdia i la tragèdia s'alternen en tots dos espais, el públic i el privat, amb vasos cada vegada més comunicants.

I la ficció i la realitat acaben encreuant-se de manera gairebé indeslligable.



Fitxa artística

Autoria i direcció: **Sergi Belbel**

Intèrprets: **Emma Vilarasau, Maife Gil i Júlia Bonjoch**

Escenografia: **Max Glaenzel i Josep Iglèsias**

Vestuari: **Nídia Tusal**

Il·luminació: **Kiko Planas**

Espai sonor: **Jordi Bonet**

Caracterització: **Helena Fenoy**

És una coproducció del **Grec 2023 Festival de Barcelona i Teatre Romea**

Durada: 2 hores i 10 minuts

Dissabte 14 d'octubre de 2023 – 20:30 h

25/23/20 €

Paco Ibañez «Nos queda la palabra»

CONCERT INAUGURAL ACCENTS 2023



L'històric Paco Ibañez (València, 1934) serà l'artista encarregat d'inaugurar oficialment l'Accents 2023. Celebrarem el 10è aniversari del festival amb un concert excepcional i irrepetible. Convertit en una icona de la lluita per la veritat i la llibertat, internacionalista i ambaixador de la poesia al món, Ibañez ofereix un concert que és una proposta de amor i dignitat, creant un espai on reivindica l'humanisme davant de la barbàrie del Segle XXI. Vestit de negre, guitarra a la mà i envoltat

d'excel·lents músics, Paco Ibañez ens regala cançons d'amor, de pur existencialisme, de lluita i resistència... Amb quasi 89 anys, es converteix en protagonista del que canta i converteix en protagonistes a tot aquells que escolten i que se senten acompanyats en la resistència per la dignitat personal i col·lectiva. La seva veu obre per a tothom una porta misteriosa i secreta, la silenciosa i enlluernadora entrada cap a la poesia... la porta de la llibertat!

Fitxa artística

Paco Ibañez (veu i guitarra)

Mario Mas (guitarra)

Joxan Goikoetxea (acordió)

Pep Pasqual (efectes especials)

Més info: www.festivalaccents.cat



Dimarts 24 d'octubre de 2023 – 20:30 h

Abonament - 48/28/15 €

Romeu i Julieta de Charles Gounod

CONSIDERADA COM UNA DE LES MILLOR REPRODUCCIONS MUSICALS DEL RELAT DE SHAKESPEARE

òpera en cinc actes (sobretitulada en català)

Text de Jules Barbier i Michel Carré, basat en la tragèdia del mateix nom de William Shakespeare.

Estrenada al Théâtre Lyrique de París el 27 d'abril de 1867.

A Catalunya s'estrenà al Teatre Principal de Barcelona el 10 de juny de 1876.



***Romeu i Julieta* de Gounod és una de les obres cabdals de l'òpera romàntica francesa, amb la seva música inspirada i carregada de lirisme,**

Basada en el clàssic inoblidable de Shakespeare, l'argument de l'òpera segueix la tràgica història d'amor entre Romeu i Julieta. Els dos protagonistes provenen de famílies enemigues de Verona, els Montaigu i els Capulet, però s'enamoren apassionadament tot i saber que el seu és un amor impossible. Amb l'ajuda de Frère Laurent, un frare amic, decideixen casar-se en secret.

Malauradament, les circumstàncies es compliquen i acaben, com és ben sabut, en una sèrie de tràgics malentesos que porten a la mort de tots dos amants.

Romeu i Julieta és una història que s'ha convertit en atemporal, un autèntic cant a la vida i l'amor per davant de qualsevol entrebanc.

Fitxa artística

Solistes: Albert Casals, Marga Cloquell / Yulia Merkuridnova, Gonzalo Ruiz, Enric Martínez-Castignani, Rocío Faus, Gemma Coma-Alabert, Pau Camero, Marc Sala, Cristòfol Romaguera, Lluís Vergés, Sebastià Serra.

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

Orquestra Simfònica del Vallès

Direcció musical: Daniel Gil de Tejada

Direcció d'escena: Pau Monterde

Assistent de la direcció d'escena: Miquel Gorriz

Disseny d'escenografia: Elisabet Castells

Disseny de vestuari: Montse Figueras

Adjunt de vestuari: Carles Ortiz

Il·luminació: Nani Valls

Producció: Fundació Òpera a Catalunya

Durada: 3 hores i 15 minuts

Dissabte 4 de novembre- 18:00 h i 20:30 h

Abonament - 35/25/15 €

L'alegria que passa de Dagoll Dagom

QUE RES NO T'ATURI SI VOLS VOLAR BEN LLUNY



Dagoll Dagom presenta el que serà l'últim espectacle de creació de la seva trajectòria. Després d'haver treballat amb textos d'Àngel Guimerà, Mercè Rodoreda o Pere Calders entre d'altres, la companyia torna a portar un clàssic de la literatura catalana a la contemporaneïtat a través de la dansa, la música i el teatre.

L'alegria que passa de Santiago Rusiñol va ser estrenada al Teatre Romea l'any 1898 i fou un referent per a moltes companyies del territori, esdevenint un dels espectacles més representats de l'època.

La història:

Un poble gris, monòton i industrial veu trencada la seva rutina laborable amb l'arribada d'un gran espectacle musical.

La companyia ha sigut contractada per l'alcalde del poble i propietari de l'única fàbrica en tota la població. Joan, el fill de l'alcalde que és a punt de casar-se amb la seva parella Lina, s'enamora de la gran estrella Zaira i vol fugir amb ella lluny del poble gris. Zaira, en canvi, està esgotada de la seva vida nòmada i desitjaria quedar-se a viure al poble i portar una vida amb tranquil·litat. Al seu costat Puck, l'agressiu mànager, la maltracta creient-la de la seva propietat i li exigeix que continuï. L'autoritari i fals demòcrata alcalde obliga el seu fill a desistir dels seus somnis.

Fitxa artística

Un espectacle de Dagoll Dagom a partir de l'obra de Santiago Rusiñol.

Una idea d'Anna Rosa Cisquella

Text i direcció d'escena: Marc Rosich

Música i direcció musical: Andreu Gallén

Direcció coreogràfica: Ariadna Peya

Dramatúrgia: Anna Rosa Cisquella, Andreu Gallén, Ariadna Peya i Marc Rosich

Lletres: Andreu Gallén i Marc Rosich

Escenografia i vestuari: Albert Pascual

La companyia: Mariona Castillo, Jordi Coll, Júlia Genís, Eloi Gómez, Àngels Gonyalons, Pol Guimerà, Basem Hahnouh, Pau Oliver, David Pérez-Bayona

Producció: Dagoll Dagom

Durada: 1 hora i 30 minuts

Divendres 10 de novembre– 20:30 h

Abonament - 30/20/10 €

Cost de Vida de Martyna Majok

UNA OBRA EXQUISIDAMENT ORIGINAL, HONESTA I DIVERTIDA, ON S'EXPLORA LA NOSTRA NECESSITAT DE CONNECTAR I SER ESTIMATS PER SOBRE DE QUALSEVOL DIFERÈNCIA



L'Eddie, un camioner a l'atur, i la seva exdona, Ani, es retroben d'una manera inesperada després d'un accident terrible que l'ha deixat tetraplègica.

La Jess, filla d'immigrants, graduada universitària, pluriocupada, es troba en un moment desesperat quan es presenta a l'oferta de feina de cuidadora que ha publicat en John, un investigador universitari brillant amb paràlisi cerebral.

A mesura que aquestes quatre vides tan diferents col·lideixen i s'entrellacen, els rols s'intercanvien, s'inverteixen i exposen. La complexitat de cuidar i deixar-se cuidar. Qui ajuda a qui?

Aquesta nova obra exquisidament original, honesta i divertida de la Martyna Majok, explora la nostra necessitat de connectar i ser estimats per sobre de qualsevol diferència. l'últim espectacle de creació de la seva trajectòria. Després d'haver treballat amb textos d'Àngel Guimerà, Mercè Rodoreda o Pere Calders entre d'altres, la companyia torna a portar un clàssic de la literatura catalana a la contemporaneïtat a través de la dansa, la música i el teatre.

Fitxa artística

Títol original: *Cost of living*

Autoria: Martyna Majok

Traducció: Adriana Nadal

Direcció: Pau Carrió

Intèrprets: Julio Manrique, Pau Roca, Anna Sahun, Katrin Vankova

Escenografia: Paula Bosch

Vestuari: Pol Cornudella

Il·luminació: Guillem Gelabert

Moviment: Anna Rubirola

Ajudantia de direcció: Clara Mata

Producció: Adriana Nadal i Pol Cornudella

Cap tècnic del teatre: Iker Gabaldón

Agraïments: Institut Guttmann, Jana Arimany, ASPACE, Montse Boqueres, La Muriel, Montse Boqueres, La Muriel, Jumark (Like at home) i La Perla 29

Una coproducció de Sixto Paz i La Villarroel

Amb el suport de: ICEC

Durada: 110 minuts

Dissabte 11 de novembre– 20:30 h

34/30/25 €

Santiago Auserón y su Academia Nocturna

FESTIVAL ACCENTS



Santiago Auserón, conegut també com a Juan Perro, músic i filòsof qui fou líder carismàtic de Radio Futura, ha decidit prendre's un respir, després de tres dècades de lluita per portar el rock hispà a la trobada d'altres músiques per assentar el seu repertori amb una excel·lent banda de músics de jazz. Ell mateix ho ha deixat clar: "Soc rocker mestís, però m'agrada envoltar-me dels millors músics. A la nostra banda s'integren el blues i el jazz clàssic o modern, el rhythm & blues, el rock i

el soul, el son i la rumba afrocubana, la tradició europea antiga, clàssica i contemporània. Tot cap a la cassola musical, mentre tingui qualitat, sabor i encanteri". A Reus, aquest carismàtic artista repassarà les seves últimes composicions i també caurà algun clàssic dels Radio Futura amb la seva nova banda.

Concert co presentat entre el Festival Accents, Reus Digital i La Nova Ràdio

Durada: 90 m

més info: www.festivalaccents.cat



Dimarts 14 de novembre– 20:30 h

30/20/10 €

Fitzroy de Jordi Galceran

L'ESCALADA MÉS ARRISCADA DEL MÓN ARRIBA ALS ESCENARIS



Quatre escaladores estan a mitja ascensió del FitzRoy, una muntanya situada al camp de gel de la Patagònia sud, entre Argentina i Xile, una de les vies d'escalada més complicades del món i mai assolida per una cordada femenina. El mal temps les ha fet aturar i, mentre esperen que les condicions millorin, arrecerades en un sortint de la roca, sorgeixen problemes inesperats que les fan dubtar de si tirar endavant l'ascensió o rendir-se. Continuar significaria assumir riscos que no

havien previst i que poden posar en perill les seves vides, rendir-se seria renunciar a la possibilitat d'assolir una fita que potser no podran repetir mai.

Fitxa artística

Autor: Jordi Galceran

Direcció: Sergi Belbel

Intèrprets: Sílvia Bel, Sara Espígul, Míriam Iscla, Natalia Sánchez

Espai escènic: Josep Iglesias i Max Glaenzel

Disseny d'il·luminació: Kiko Planas

Disseny de so: Jordi Bonet

Una producció de Bitò

Durada: 1 hora i 40 minuts

Divendres 17 de novembre- 20:30 h

Abonament - 33/28/23 €

El Corsari – Ballet de Kíiv

UN BALLET PLE D'EMOCIÓ I ACCIÓ QUE HA CAPTIVAT EL PÚBLIC DURANT MÉS D'UN SEGLE



El Corsari és un ballet emocionant i ple d'acció que explica la història d'un grup de pirates que naveguen pels mars buscant aventures i tresors. La música d'Adolphe Adam i la coreografia de Marius Petipa es combinen per crear un espectacle ple d'energia i emoció.

El ballet està ple d'escenes emocionants, des de la lluita a la coberta dels vaixells fins a la dansa de les esclaves, passant per una forta passió entre el corsari Conrad i la preciosa Medora. La música d'Adam és dramàtica i emotiva, amb melodies impossibles d'oblidar que evocuen l'aire d'aventura i romanç que impregna tota la història.

La dansa de El Corsari és una combinació de moviments gràcils i acrobàtics que simbolitzen la força i l'agilitat dels pirates.

Fitxa artística

Ballet de Kíiv – Viktor Ishchuk, fundador

Música: Adolphe Adam, Riccardo Drigo, Leo Delibes, Cesare Pugni

Llibret: Vladimir Beghitchev / Vasili Geletzer

Coreografia: Marius Petipa i Jules Perrot

Solistes en gira:

Elena Germanovich

Evhen Lagunov

Yevhen Svetlisa

Pazlevich Uladzislav

Vladyslava Vasylieva

Sofiia Hatylo

Producció: Goldberg Management

Durada:

Dimarts 21 de novembre – 20:30 h

Abonament - 30/20/10 €

La isla del Aire

UN HOMENATGE D'ALEJANDRO PALOMAS QUE TRENCA AMB ELS SECRETS DE TOTES LES DONES SILENCIADES



A Menorca, una família de cinc dones, guiades per la vella Mencia (la matriarca de la família), s'endinsen en un viatge en barca a la Isla del Aire. La desaparició de l'Helena, la neta gran de la Mencia, es ben present en el pensament de la família i, durant aquesta excursió, la Mencia obligarà a les seves filles i netes a enfrontar-se a la veritat i als secrets que oculten.

Autor: Alejandro Palomas

Direcció: Mario Gas

Intèrprets

Nuria Espert – Mencia

Vicky Peña – Lía

Teresa Vallicrosa – Flavia

Claudia Benito – Bea

Candela Serrat – Inés

Escenografia: Sebastià Brosa

Vestuari: Antonio Belart

Il·luminació: Paco Ariza

Música original i espai sonor: Orestes Gas

Producció de Teatre Romea

Amb el suport de: ICEC

Durada: 90 minuts

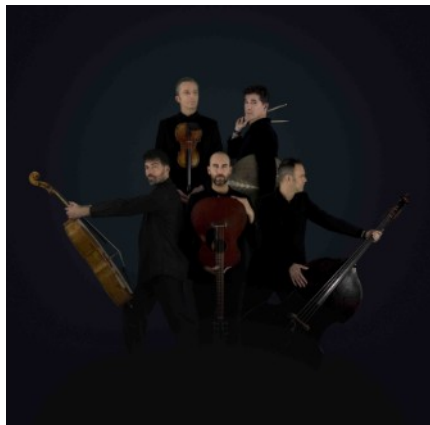
Espectacle en castellà

Dissabte 25 de novembre- 20:30 h

25/23/20 €

Blaumut presenta «Blaumut 10»

FESTIVAL ACCENTS



Enguany se celebren els deu anys de la publicació d'*El Turista*, el primer disc de Blaumut, precisament l'any en què es va posar en marxa el Festival Accents, que també es vol sumar a la celebració de l'aniversari del grup. Deu anys molt intensos, carregats de música, d'experiències i, sobretot, "d'agraïment infinit cap al nostre públic per fer-nos un lloc en aquell racó més intangible de les seves vides". Blaumut 10 és el nom forjat per la banda a l'hora de celebrar la seva primera dècada de trajectòria musical.

El grup, que ha sabut combinar com pocs la varietat d'estils en una proposta eclèctica, variada i de qualitat, proposa ara una gira per tot el país amb actuacions singulars que apel·laran a un repertori històric i antològic.

Durada: 90 minuts

més info: www.festivalaccents.cat



Divendres 1 de desembre– 20:30 h

48/28/15 €

Doña Francisquita d'Amadeu Vives

UN DELS TÍTOLS CABDALS DE LA SARSUELA I L'OBRA CULMINANT D'AMADEU VIVES.



Doña Francisquita és un retrat precís del Madrid romàntic de mitjans segle XIX, amb els seus aires populars, els seus personatges còmics, que no poden faltar en cap sarsuela, però també amb un intens lirisme que retrata perfectament l'amor dels dos protagonistes, que es desenvolupa enmig de les convencions i restriccions de l'època que els ha tocat viure. La història gira al voltant de les vicissituds romàntiques de Francisquita, una jove i atractiva donzella, i Fernando. El final, òbviament, és feliç, ja que la parella assoleix el seu objectiu d'acabar junts, després de molts estira-i-arronses.

Aquesta sarsuela combina els elements de la comèdia d'embolic amb una música inspirada en reminiscències populars, com es pot apreciar en la coneguda "Canción del ruseñor".

Fitxa artística

Solistes: Ruth Terán, Enrique Ferrer, Laura Vila, Vicenç Esteve, Enric Martínez-Castignani, Yolanda Valero, Quim Cornet, Marc Sala.

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

Orquestra Simfònica del Vallès

Direcció musical: Miquel Ortega

Direcció d'escena: Rita Consentino

Assistent de la direcció d'escena: Aarón Martín

Disseny d'escenografia: Jordi Galobart

Disseny de vestuari: Gabriela Hilario

Adjunt de vestuari: Carles Ortiz

Il·luminació: Nani Valls

Producció: Fundació Òpera a Catalunya

Durada: 2 hores i 50 minuts

Dimarts 12 de desembre– 20:30 h

30/20/10 €

Conspiranoia de Marc Angelet i Jordi Casanovas

UNA COMÈDIA DRAMÀTICA PLENA DE TEORIES DE LA CONSPIRACIÓ, SECRETS I MENTIDES I AMISTATS A PUNT D'ESCLATAR



Un grup d'amics prepara 'una intervenció' per fer tornar el sentit comú a l'amiga que fa temps que es deixa portar per teories conspiranoiques... creu que la terra és plana. Però dir tot el que pensen d'ella no serà un procés plàcid. La trobada farà sortir a la llum malestars i secrets que guarda aquesta colla d'amics que es coneixen des que eren ben petits.

I nosaltres ens preguntarem si podem estimar a una persona que veu el món completament diferent de com el veiem nosaltres.

Fitxa artística:

Text: Marc Angelet i Jordi Casanovas

Direcció: Jordi Casanovas

Intèrprets: Eduard Farelo, Àurea Márquez, David Vert i Mia Esteve

Espai Escènic i Vestuari: José Novoa

Il·luminació: Sylvia Kuchinow

Disseny So: Oscar Villar

Una idea de Hause&Richman

Producció: Velvet Events

Amb el suport: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya / Institut Català de les Empreses Cultura

Col·laborador: Teatre Municipal Ateneu de Sant Celoni

Durada: 1 hora i 25 minuts

Dissabte 16 de desembre– 20:30 h

25/23/20 €

Rodrigo Cuevas presenta **La Romería**

CONCERT CLAUSURA ACCENTS 2023



Rodrigo Cuevas és considerat com una d'aquelles "joies rares" de la música que es fa a l'Estat. D'aquest artista asturià diuen a la seva companyia discogràfica que "ja fa temps que va deixar de ser un dels secrets més ben guardats" de l'escena artística per convertir-se en un secret de domini públic des de la seva militància folklòrica, dissident, disruptiva i sempre en fase d'experimentació. Tres anys després de la publicació de *Manual de cortejo*, l'artista presenta

el seu nou disc *La Romería* que l'ha de confirmar definitivament com un artista total. Anem, per tant, a un espai propi per la celebració i per la comunió, un lloc per sentir-nos lliures de prejudicis, per bategar sobirans i amants, llibertins i bons en el més ampli sentit de la paraula bons. Un show que s'albira extravertit, calent, ambiciós, alegre, ballable i, potser, èpic: gran. Ens veiem a La Romería, esteu totes convidades.

Durada: 90 minuts

Divendres 29 de desembre– 20:30 h

35/25/15 €

Concert d'Any Nou

VALSOS I DANSES

Orquestra Simfònica Sant Cugat



Us presentem el tradicional concert de «valsos i danses». Un concert amb obres de la família Strauss que protagonitzen des de l'any 1941 el Concert de Cap d'Any el Musikverein de Viena, l'esdeveniment televisiu musical més seguit arreu del món.

Aquesta barreja tan elegant de música popular amb música simfònica va triomfar al segle XIX a la capital austríaca i, dels salons de ball, a poc a poc va anar passant a les sales de concert.

Programa

Primera part

Coppelia Suite

Barcarola dels Contes d'Hoffman

Gayaneh Suite

L. Delibes

C. Offenbach

A. Khatxaturian

Segona part

Mati, Tarda i Nit a Viena obertura

Veus de primavera vals

Polka de Cacera

Marxa egípcia

Vals de l'emperador

F. Suppe

J. Strauss

J. Strauss

J. Strauss

J. Strauss

Fitxa artística

Orquestra Simfònica Sant Cugat

Director: Salvador Brotons

Amb la col·laboració de l'actriu Lloïl Bertran

CICLE GRANS MESTRES

Dimarts 3 d'octubre - 20:30h
RÀBIA (O com l'11-S va canviar el món)

Dimarts 7 de novembre - 20:30h
CLÍMAX

Dimarts 19 de desembre - 20:30h
MADE IN ENGLAND

ASSOCIACIÓ DE CONCERTS

7 d'octubre
27 d'octubre
24 de novembre
9 de desembre