

The logo for 'memorimage' features a stylized white profile of a human head on the left, with a red background behind the text 'memorimage' in a white serif font.

XVIII FESTIVAL

INTERNACIONAL

DE CINEMA

DE REUS

DOSSIER DE PREMSA

**DEL 8 A L'11 DE
NOVEMBRE 2023**

www.memorimage.reus.cat

Organitza:



Fundadors:



Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



Direcció i producció:



ÍNDEX

BENVINGUDA	3
PROGRAMACIÓ	
Inauguració	4
Secció Oficial	5
MemoriReus	11
Joies del CIMIR	15
MemoriJove	18
GRAELLA	21
PREMIS	23
JURATS	24
PROGRAMADORES	27
SALA DE PREMSA	28



BENVINGUDA



L'any 1923 Kodak va crear la primera càmera en 16 mm i el cinema va deixar de ser un privilegi dels professionals per passar a documentar la vida íntima, sovint domèstica, de la gent. Naixia el cinema amateur i amb ell un grup d'imatges valuosíssimes per documentar la forma com les persones anònimes van encarar els grans fets històrics que els va tocar viure.

Com no podia ser d'una altra manera, el Memorimage se suma a l'efemèride a través d'una programació que segueix reivindicant el valor de les imatges d'arxiu tant pel que fa a la seva vessant testimonial com pel que fa a la seva capacitat de documentar la multiplicitat de perspectives, sovint subjectives i creatives, subjacents a la realitat. Així, enguany hem programat tres peces de cinema amateur per cortesia del CIMIR que es podran veure a la cloenda del festival ("En Apuros", "Trontolls locals" i "Desil·lusió").

Abans haurem pogut gaudir d'una programació fidel a la qualitat de les apostes cinematogràfiques que, any rere any, es poden veure al festival. Obrirem el Memorimage amb "Sang i Salsa de Tomàquet", una indagació en la vida i l'obra literària de Joan Perucho. A la Secció Oficial hi trobarem una altra aproximació a una personalitat catalana, en aquest cas, el psiquiatre reusenc Francesc Tosquelles ("Oblideu Tosquelles") i també una proposta que revela la personalitat complexa de Justo Gallego, un monjo que fou expulsat del seu monestir i que va dedicar la seva vida a construir una catedral de forma autodidacta ("La Catedral"). Així mateix, la Secció Oficial acollirà dos films que retraten dues personalitats artístiques femenines d'alt nivell, "Césaria Evora", la famosa cantant capverdiana, i "La Singla", la bailaora sorda nascuda al Somorrostro de Barcelona. Tancaran la programació d'aquesta secció dos films que indaguen en la complexitat de la relació entre memòria i oblit, i la forma com aquesta travessa els lligams familiars ("Los Zuluaga" i "Toda una vida").

La Secció MemoriReus tornarà a brillar amb dos films que s'interessen per recuperar la memòria històrica de la Guerra Civil i els seus estralls ("La llibreta del Dr. Gras" i "Perseguint el Granuja"); un film que recupera la importància dels rentadors del barri del Carme de Reus ("Rentadors i Rentadores") i una pel·lícula que recupera la veu de dotze persones que van protagonitzar l'obertura cap al col·lectiu LGTBIQ+ a Tarragona al final de la dictadura ("Una ciutat de mussols").

En totes aquestes pel·lícules hi trobarem una fascinació per les imatges d'arxiu i el seu enorme poder evocador. Llarga vida al Memorimage!

Anna Petrus
Directora Artística Memorimage

SANG I SALSA (DE TOMÀQUET) (Els fantasmes de Joan Perucho)

Catalunya, 2023, 55 min, VO Català.
Estrena mundial.

Un Joan Perucho-actor de mitjana edat reviu talment com a un fantasma amb la seva presència ambientada als anys 40-50's, espais i moments del seu univers personal, real, fictici i literari, al volant del seu Renault Dauphine, introduint personatges entrevistats, que ens donen el seu testimoni del Perucho divers: literat, crític, editor, notari...

L'autor de "Les històries naturals", l'home que va introduir H.P. Lovecraft a Catalunya i a Espanya, i el fan de la cultura pop i del fantàstic, va traçar un paral·lelisme entre les Guerres Carlistes i la Guerra Civil Espanyola, amb els mateixos escenaris que el van marcar per sempre i amb les mateixes pors que van impregnar moltes de les seves obres: els desastres de les guerres, les pors, les bruixes, els vampirs i els fantasmes personals i col·lectius que anem descobrint al llarg del recorregut del documental.

Dia i hora de projecció: Dimecres 8 de novembre a les 21h
Lloc de la projecció: Teatre Bartrina



Direcció: Julià Guillamón i Morrosko Vila-San Juan

Edició: Morrosko Vila-Sanjuan

Producció: Jordi Comellas i Toni Marin

Documentació: Toni Marin i Julià Guillamon

Direcció de fotografia: Enric Juste

Guió: Julià Guillamón

CESÁRIA ÉVORA

Portugal, 2022, 94 min,
VO Portuguès, anglès i francès crioll (subtítols català)

Cesária Évora va tenir una vida fascinant en què la passió per la música no es pot deslligar del Cap Verd colonial i el seu compromís amb la llibertat del seu poble. En aquest documental descobrim la força d'una dona que es va convertir en llegenda en triomfar a l'escena musical mundial a la vora dels cinquanta anys i portar la morna capverdiana arreu.

Dia i hora de projecció: Dissabte 11 de novembre a les 10h
Lloc de la projecció: Teatre Bartrina



Direcció: Ana Sofia Fonseca

Edició: Cláudia Rita Oliveira

Producció: Carrossel Produções

Guió: Ana Sofia Fonseca

[▶ Veure tràiler](#)

PROGRAMACIÓ

SECCIÓ OFICIAL

LA CATEDRAL

Espanya, 2022, 85 min, VO Castellà.
Estrena espanyola.

Expulsat del seu monestir per no encaixar, un monjo espanyol torna a casa. Abatut, però no vençut, s'obstina a construir un projecte monumental. Durant seixanta anys, amb poca ajuda i sense coneixements d'arquitectura, construeix una catedral gegant amb deixalles i materials reciclats. La seva comunitat el titlla de boig. Altres el consideren un geni.

Dia i hora de projecció: Divendres 10 de novembre a les 17h
Lloc de la projecció: Teatre Bartrina



Direcció: Denis Dobrovoda

Edició: Ona Bartoli, Denis Dobrovoda

Producció: Matthew Bremner, Denis Dobrovoda,
Gonzalo Hernandez-Vallejo

Direcció de fotografia: Israel Seoane, Gonzalo
Hernandez-Vallejo, Diego Trenas

Guió: Matthew Bremner

[▶ Veure tràiler](#)

PROGRAMACIÓ

SECCIÓ OFICIAL

LA SINGLA

Espanya, Alemanya, 2022, 95 min, VO Castellà, alemany, anglès amb subtítols en català.

Una cineasta queda fascinada per l'art d'una ballaora flamenca en un material d'arxiu dels anys seixanta i decideix seguir-ne el fil. La investigació la porta fins a Antonia Singla, una ballaora que va néixer a la platja del Somorrostro de Barcelona i va quedar sorda al poc de néixer. Amb només 17 anys es va convertir en ballaora de culte a escala internacional i països com Alemanya la van considerar la millor del món. Tanmateix, quan va fer 30 anys,

La Singla va desaparèixer abruptament dels escenaris sense deixar rastre. Darrera la seva fascinant mirada, La Singla amagava una tràgica història. La cineasta, obstinada a desvelar-la, rescata de l'oblit una dona avançada a la seva època, injustament esborrada de la història i que va fer una gran contribució al flamenc, a la cultura gitana i a la comunitat sorda.

Dia i hora de projecció: Dijous 9 de novembre a les 21h

Lloc de la projecció: Teatre Bartrina



Direcció: Paloma Zapata

Edició: Paloma Zapata

Producció: La Fàbrica Naranja, Malandar Films,
Inselfilm produktion

[▶ Veure tràiler](#)

LOS ZULUAGAS

Colòmbia, Itàlia, 2021, 80 min, VO italià i castellà, subtítols en castellà.
Estrena catalana.

Camilo, de 34 anys, viu a Itàlia però va néixer a Colòmbia. Ja fa 25 anys que no hi ha tornat. Un dia, impulsat per resoldre incògnites del seu passat i les curiositats cada cop més insistents del petit Esteve, el seu fill, decideix enfrontar les ferides que ha mantingut ocultes durant tota la vida. Segueix els passos del seu pare Bernardo, un exguerriller revolucionari que va morir a l'exili a Itàlia, i la seva mare Amparo, desapareguda quan Camilo era un nen de 5 anys.

Dia i hora de projecció: Dissabte 11 de novembre a les 17h
Lloc de la projecció: Teatre Bartrina



Direcció: Flavia Montini

Edició: Enzo Pompeo

Producció: Filmaffair, Inercia películes

Guió: Flavia Montini, Juan Camilo Zuluaga, Tordecilla,
Anita Otto

[▶ Veure tràiler](#)

OBLIDEU TOSQUELLES!

Catalunya, 2023, 88 min, VO Francès, castellà i català.
Estrena catalana.

'Oblideu Tosquelles!' és una mirada sobre la complexa personalitat d'en Francesc Tosquelles, un psiquiatre català exiliat a França en acabar la Guerra Civil Espanyola. Una mirada construïda a partir de les seves pròpies paraules i de les paraules dels altres. Un apropament al seu profund humanisme i a les seves contradiccions a l'hora d'enfrontar-se amb la bogeria. Una reflexió aparentment banal sobre l'existència i el destí.

Dia i hora de projecció: Dijous 9 de novembre a les 19h
Lloc de la projecció: Teatre Bartrina



Direcció: Enric Miró

Producció: Lola Canut

Documentació: Enric Miró

Direcció de fotografia: Ines Tornadeira, Enric Miró i
Eugeni Rius

Guió: Enric Miró

[▶ Veure tràiler](#)

PROGRAMACIÓ

SECCIÓ OFICIAL

TODA UNA VIDA

Catalunya, 2023, 72 min, VO Català i castellà

El Paco (75) i la Trini (73) han estat sempre junts. A causa d'un diagnòstic d'Alzheimer, el Paco i els seus fills prenen la difícil decisió d'ingressar la Trini en un geriàtric, on ell la visita i la cuida diàriament. Descubrim la seva història a través dels ulls de la seva neta Marta, que durant 12 anys filma la relació dels seus avis. El que comença com un intent de capturar la memòria acaba convertint-se en una pel·lícula sobre l'amor de tota una vida.

Dia i hora de projecció: Divendres 10 de novembre a les 21h
Lloc de la projecció: Teatre Bartrina



Direcció: Marta Romero

Edició: Florencia Aliberti

Producció: Miriam Porté

Documentació: Marta Romero

Direcció de fotografia: Marta Romero

Guió: Marta Romero

 [Veure tràiler](#)

MEMORIREUS

LA LLIBRETA DEL DR GRAS

Catalunya, 2022, 56 min, VO Català

L'antic Mas de Santa Magdalena agonitza, oblidat, a la cua de la serra de Cavalls. Les parets fredes del mas van acollir un dels principals hospitals del front de l'Ebre durant la Guerra Civil Espanyola. Un antic metge de l'exèrcit republicà, el doctor Miquel Gras i Artero, va recollir a les seves llibretes les cures que va aplicar a més de 200 soldats durant la Batalla de l'Ebre. Uns documents que ara posen llum a la història de desenes de soldats desapareguts i que han estat claus per iniciar una exhumació al mas de Santa Magdalena, a Móra d'Ebre.

Dia i hora de projecció: Dissabte 11 de novembre a les 12h
Lloc de la projecció: Teatre Bartrina



Direcció: Andreu Prunera, Júlia Albacar i David Barreda

Edició: Andreu Prunera i Júlia Albacar

Producció: Andreu Prunera

Documentació: Júlia Albacar

Direcció de fotografia: David Barreda

Guió: Júlia Albacar i Andreu Prunera

[▶ Veure tràiler](#)

PERSEGUINT EL "GRANUJA"

Catalunya, 2023, 51 min, VO Català.
Estrena mundial.

L'any 1979 una barca de pesca va arrossegar un avió de guerra que va enganxar a 270 metres de profunditat i el va dipositar en un fons poc profund pròxim a Tarragona. Allí es deia que a la fi de la Guerra Civil Espanyola, durant una incursió sobre la ciutat, havia estat abatut un bimotor de la Legió Còndor sobrenomenat el "Granuja".

Els terribles records dels bombardejos durant aquell conflicte van tornar a la memòria d'aquells que van ser testimonis dels fets. Però el procés de documentació i identificació de l'aeronau submergida va conduir a una conclusió sorprenent i va obligar a emprendre una nova línia de recerca. Què hi fa en Robert Capa en el desentrellat d'aquesta història? Eren realment aquelles restes submergides les del "Granuja"?

Dia i hora de projecció: Divendres 10 de novembre a les 19h

Lloc de la projecció: Teatre Bartrina

*Es projectarà a la mateixa sessió que "Rentadors i rentadores"



Direcció: Josep Maria Castellví Viladegut

Edició: Josep Maria Castellví Viladegut i Pau Castellví
Rubinat

Producció: Asociación Nacional de Arqueología
Subacuática i Josep Maria Castellví Viladegut

Documentació: Josep Maria Castellví Viladegut i Alfons
Tejero Farnós

Guió: Josep Maria Castellví Viladegut

[▶ Veure tràiler](#)

MEMORIREUS

RENTADORS I RENTADORES

Catalunya, 2022, 26 min, VO Català.

Estrena mundial.

Documental que presenta la història dels rentadors del barri del Carme de Reus, un dels pocs rentadors urbans de Catalunya que han sobreviscut al pas del temps. Ni les bombes, ni l'arribada de les rentadores, ni la pressió immobiliària han aconseguit fer desaparèixer aquest espai tan emblemàticament femení on s'hi efectuava treball reproductiu, per tant, un espai destinat a la invisibilització i perpetrat per la memòria sistèmica.

Dia i hora de projecció: Divendres 10 de novembre a les 19h

Lloc de la projecció: Teatre Bartrina

*Es projectarà a la mateixa sessió que "Perseguint el Granuja"



Direcció: Casa d'Oficis d'audiovisuals de l'IMFE Mas Carandell

Edició: Casa d'Oficis d'audiovisuals de l'IMFE Mas Carandell

Producció: Casa d'Oficis d'audiovisuals de l'IMFE Mas Carandell

Documentació: Zoraida Roselló Espuny

Guió: Casa d'Oficis d'audiovisuals de l'IMFE Mas Carandell

MEMORIREUS

UNA CIUTAT DE MUSSOLS

Catalunya, 2021, 59 min, VO Català i castellà

Tarragona, finals de la dictadura. Un grup de gais decideix llogar un pis a la Part Alta per estimar-se en llibertat. El Quim, la Carla, la Fina, la Patxitxa, la Toñi, el Sendo, l'Edu, el Gelo, la Núria, la Ció, el Dani i el Manolo són els dotze protagonistes d'aquest documental que explora la vida LGBTIQ+ de Tarragona durant el tardofranquisme i el començament de la transició. Sota l'atenta mirada dels mussols, aquests personatges transiten per una ciutat de vegades morta, de vegades secreta, sempre amb cops amagats. "Tarragona era una festa si te la muntaves".

Testimonis tendres i de vegades colpidors, perquè la festa és, també, sinònim de l'alliberament i la plenitud. Un homenatge a dotze persones que van posar la primera pedra de les nostres llibertats.

Dia i hora de projecció: Dijous 9 de novembre a les 17h

Lloc de la projecció: Teatre Bartrina



Direcció: Oriol Grau, Mónica López, Inés Olondriz, Jordi Roig, Xavier Salsench i Adrià Targa

Edició: Jordi Roig

Producció: Looky Produccions

Documentació: Jordi Roig

Direcció de fotografia: Maiol Díez

Guió: Oriol Grau, Mónica López, Inés Olondriz, Jordi Roig, Xavier Salsench i Adrià Targa

[▶ Veure tràiler](#)

JOIES DEL CIMIR - CLOENDA

EN APUROS

Catalunya, 1963, 14 min, Sense diàlegs

Les peripècies d'un marit que es queda sol a casa perquè la dona ha de marxar a cuidar a un parent. El dia del seu retorn el marit intenta donar-li una sorpresa preparant-li un menjar, però tot resulta a l'inrevés i, finalment acaben menjant en un restaurant.

El film va obtenir el premi Ciutat de Reus del VI concurs Local de Cinema Amateur, l'any 1963.



Direcció: Francesc Mercadé Bosch

Dia i hora de projecció: Dissabte 11 de novembre a les 21h
Lloc de la projecció: Teatre Bartrina



JOIES DEL CIMIR - CLOENDA

TRONTOLLS LOCALS

Catalunya, 1973, 11 min, VO Català

Aquest film documenta l'esfondrament de l'Hotel de Londres en la Plaça Prim de la ciutat i el canvi de l'empedrat per l'asfaltat en els ravals de la ciutat.

Es va presentar en el Concurs Provincial del 1973, quedant classificat en 8è lloc entre els 22 films presentats.

Dia i hora de projecció: Dissabte 11 de novembre a les 21h
Lloc de la projecció: Teatre Bartrina



Direcció: David Constantí

JOIES DEL CIMIR - CLOENDA

DESIL·LUSIÓ

Catalunya, 1959, 16 min, Sense Diàlegs

Un noi desitja comprar-se una bicicleta i, per a fer-ho, opta per comprar un dècim de loteria amb l'anhel que li toqui per poder comprar-la. Malauradament, el dècim no surt premiat.

Curtmetratge realitzat per Josep M. Mitjà Martí l'any 1959, guanyador del primer Premi Provincial de Cinema Amateur. Millor film d'argument. I també s'emportà els premis de millor interpretació i de millor fotografia en color.

Dia i hora de projecció: Dissabte 11 de novembre a les 21h
Lloc de la projecció: Teatre Bartrina



Direcció: Josep Maria Mitjà Martí

MEMORIJOVE

Des del 2009, més de 10.400 estudiants han assistit a la secció per instituts del MemoriJove.

En aquestes sessions, les llums de la sala es tanquen i la màgia del cinema comença per als més joves. Després sempre tenim l'oportunitat de poder mantenir un col·loqui amb preguntes sorprenents i respostes sinceres de l'equip de la pel·lícula o de persones expertes en el tema.



- Anything for fame – dijous 9/11 a les 10 h
- No callarem. Un film per la llibertat – dimecres 8/11 a les 10 h i divendres 10/11 a les 12 h
- Rebellion – dijous 9/11 a les 12 h
- We met in virtual reality – dimecres 8/11 a les 12 h i divendres 10/11 a les 10 h

Entrades gratuïtes. Places limitades.

Per poder accedir a les projeccions cal fer [reserva prèvia en aquest formulari](#).



MEMORIJOVE

ANYTHING FOR FAME

Tyler Funk – Canadà – 2023
 - 85 min – VO anglès
 Subtítols en català
 +18 anys
 Estrena mundial



▶ Veure tràiler

En la despietada "economia de l'atenció" d'Internet, els i les joves que creen contingut a les xarxes socials s'ho juguen tot per la fama i la fortuna. Anything for Fame, és un estudi sorprenent i oportú de les celebritats contemporànies, s'aventura en el salvatge oest virtual per perfilar una nova generació ambiciosa i imprudent.

En un moment en què Internet està remodelant radicalment l'economia i la cultura globals, Anything for Fame examina el fenomen de la celebritat en línia amb empatia, visió i el seu propi sentit de l'estil.

NO CALLAREM, UN FILM PER LA LLIBERTAT

Clàudia Arribas, Violeta
 Octavio i Carlos Juan –
 Catalunya – 2022 - 90 min –
 VO català i castellà



▶ Veure tràiler

Aquesta pel·lícula aborda els casos de Hasel, Valtònyc i Elgio des d'una perspectiva personal i artística, mostrant les experiències que les han portat a ser víctimes polítiques de represàlies així com les conseqüències que aquesta repressió ha afectat les seves vides, sigui per inhabilitació, exili o presó.

Diversos músics i cantants, que també són personatges importants del documental, recreen algunes de les lletres condemnades i creen noves versions de diversos estils musicals: Ana Tijoux, Yolanda Sey, Albert Pla i Za, entre molts altres.

MEMORIJOVE

REBELLION

Maia Kenworthy i Elena Sánchez Bellot – Regne Unit – 2021 – 82 min – VO anglès
Subtítols en català



▶ Veure tràiler

El moviment ecologista va veure com el 2018 emergia un nou col·lectiu que apostava per l'acció directa i la desobediència civil. El film mostra els orígens d'Extinction Rebellion per primer cop. L'accés inèdit al nucli dur del grup retrata l'eufòria inicial, els dilemes morals i l'augment dels conflictes per prendre decisions consensuades a mesura que el moviment creix. La tensió interna s'ajunta amb la pressió policial i política per desestabilitzar el col·lectiu.

Un intens thriller sobre els orígens del col·lectiu, les lluites d'egos, els ideals i el xoc generacional. Inspirador, dramàtic i trepidant.

WE MET IN VIRTUAL REALITY

Joe Hunting – Regne Unit – 2022 – 88 min – VO anglès
Subtítols en català
+16 anys



▶ Veure tràiler

Joe Hunting s'inventa una nova forma de filmar la realitat des d'un entorn virtual. Un increïble viatge al cor de la plataforma VRChat on diverses comunitats humanes viuen l'amor, els dols, la sexualitat i la diversitat funcional amb imaginació.

Hunting ens convida a submergir-nos en un món paral·lel, però real com la vida mateixa. De sobte, podem escollir la identitat i el gènere. I ens podem convertir en animals de fantasia i personatges de còmic. Filmada en un univers alternatiu, però editada i narrada com un film terrenal: en pocs anys aquest documental serà recordat com la prehistòria del metavers. Sorprenent, estimulant i tendre.

DIMECRES 8 DE NOVEMBRE

- 10 h NO CALLAREM. UN FILM PER LA LLIBERTAT
MemoriJove – 90'
- 12 h WE MET IN VIRTUAL REALITY
MemoriJove – 88'
- 21 h SANG I SALSA (DE TOMÀQUET)
Inauguració – 55'

DIJOUS 9 DE NOVEMBRE

- 10 h ANYTHING FOR FAME
MemoriJove – 85'
- 12 h REBELLION
MemoriJove – 82'
- 17 h UNA CIUTAT DE MUSSOLS
MemoriReus – 59'
- 19 h OBLIDEU TOSQUELLES!
Secció Oficial – 88'
- 21 h LA SINGLA
Secció Oficial – 95'

DIVENDRES 10 DE NOVEMBRE

- 10 h WE MET IN VIRTUAL REALITY
MemoriJove – 88'
- 12 h NO CALLAREM. UN FILM PER LA LLIBERTAT
MemoriJove – 90'
- 17 h LA CATEDRAL
Secció Oficial – 85'
- 19 h RENTADORS I RENTADORES + PERSEGUINT EL "GRANUJA"
MemoriReus – 77'
- 21 h TODA UNA VIDA
Secció Oficial – 72'

DISSABTE 11 DE NOVEMBRE

- 10 h CESÀRIA ÉVORA
Secció Oficial – 94'
- 12 h LA LLIBRETA DEL DR GRAS
MemoriReus – 56'
- 17 h LOS ZULUAGAS
Secció Oficial – 80'
- 21 h JOIES DEL CIMIR: EN APUROS + TRONTOLLS LOCAL + DESI·LLUSIÓ
Cloenda – 41'



Les entrades a les sessions de Secció Oficial i MemoriReus són gratuïtes i sense reserva prèvia.



Per les sessions d'inauguració i cloenda és necessari reservar entrada a través d'un formulari: <https://forms.gle/RFHmdJLzsZF7fy29A> o enviar un mail a info@memorimage.reus.cat

NÚMERO MUSICAL - CLOENDA

ANNA D'IVORI

Anna d'Ivori ens acompanyarà a la cloenda tocant algunes de les seves peces originals.

Anna Abad i Gils (Tarragona, 1992), sota el nom artístic d'Anna d'Ivori, és una compositora i cantant que compta ja amb cert bagatge en els escenaris, en el món de la cançó, la composició, la cobla i la música tradicional. El passat 2017 va presentar el seu disc debut "Rere els Vidres" i posteriorment la seva peculiaritat tímbrica vocal la va ajudar a arribar a la final del casting del programa «The Voice of Germany» celebrada a Berlin.

La seva tendresa vocal o afany d'escriptura també l'ha portat a compartir escenari amb grans artistes com Manu Guix, a guanyar el 2n premi Carles Sabaté a la millor cançó en català de l'any amb la cançó "Recordar com oblidar" o a Itàlia per compondre i presentar la canço "Chi sa se un giorno", en honor a les víctimes dels terratrèmols de Rieti.

Actualment, l'Anna segueix treballant exclusivament en la composició i la música des de diferents àmbits i es troba actualment preparant el seu 3r disc d'estudi que veurà la llum a la primavera de 2024 amb la seva presentació al Teatre Tarragona.



Dia i hora de projecció: Dissabte 11 de novembre a les 21h

Lloc de la projecció: Teatre Bartrina

CLOENDA I PREMIS

PREMI CIUTAT DE REUS

Premi a la millor pel·lícula de la Secció Oficial, atorgat pel Jurat de Memoimage 2023. L'Ajuntament de Reus lliurarà l'estatueta.

PREMI CINEMA-RESCAT

Premi al millor treball de documentació i recerca, de les pel·lícules de la Secció Oficial, MemoriReus i Cloenda, atorgat pel Jurat de l'associació Cinema-Rescat.

PREMI DEL PÚBLIC

Premi a la millor pel·lícula de la Secció Oficial i MemoriReus, atorgat pel públic assistent al festival per majoria simple de vots.

PREMI MEMORIREUS RABASSA

Premi del públic a la millor pel·lícula de la Secció MemoriReus dotat amb una estatueta + 300€ per al director i atorgat pel públic assistent al festival per majoria simple de vots. Patrocinat per RABASSA ARTS GRÀFIQUES.

PREMI MEMORIOJVE

Premi a la millor pel·lícula de la Secció MemoriJove, atorgat pel públic adolescent assistent al festival per majoria simple de vots.

PREMI HONORÍFIC

Premi a una personalitat o equip de persones, institucions, entitats, associacions, arxius professionals de reconeguda vàlua en l'àmbit del treball amb els arxius, tant a nivell local, nacional com internacional. El premi també pot ser "In memoriam". La tria es farà per designació directa d'un jurat independent.



 ENTREGA DE PREMIS A LA CLOENDA

JURAT MEMORIMAGE



Guillem Latorre

És guionista i realitzador. Vigent guanyador del 'Premi de Periodisme Mañé i Flaquer' per la sèrie documental '1970-2020 Reus, La transformació d'una ciutat'. Actualment, és també professor de Narrativa Audiovisual i Realització a la Universitat Rovira i Virgili.



Eulàlia Iglesias Huix

És periodista i crítica especialitzada en cinema i audiovisuals i, professora associada de la Universitat Rovira i Virgili (Tarragona). És membre al consell de redacció de Caimán – Cuadernos de Cine i col·labora regularment al diari Ara, Fotogramas, Rockdelux, la revista Entreacte i Sensacine. Treballa com assessora de programació del D'A – Festival Internacional de Cinema D'Autor de Barcelona i, de Seminci, Semana Internacional de Cine de Valladolid.



Magda Gargallo

Directora de Producció de series de televisió i llargmetratges de cinema. És membre del APPA (Asociación de Profesionales de la Producción Audiovisual). Al llarg de la seva carrera ha format part d'equips de rodatge com "Lo Imposible" (J.A Bayona); "Biutiful" (Alejandro G. Iñárritu); "Vicky, Cristina, Barcelona" o "Rifkin's Festival" (Woody Allen) entre d'altres. Recentment ha liderat produccions com "Merlí" (H. Lozano), "La red Avispa" (Olivier Assayas) o "Los Renglones Torcidos de Diós" (d'Oriol Paulo).

JURAT CINEMA RESCAT



Jan Baca

Jan Baca és arquitecte i cineasta amateur. Ha participat repetidament en el concurs de la UNICA (Union Internationale du Cinema Non Professionnel). És membre de la Junta de la Secció de Cinema i Vídeo del Centre Excursionista de Catalunya.



Pere Parera

Pere Parera és fotògraf i cineasta amateur. Ha participat en diversos jurats i és membre de la junta de la Secció de Cinema i Vídeo del Centre Excursionista de Catalunya.



Joan Francesc Escrihuela

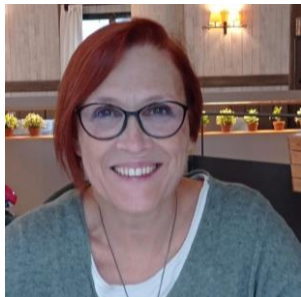
Joan-Francesc Escrihuela és periodista audiovisual, ha treballat a TVE-Catalunya. Ha realitzat diversos curtsmetratges i documentals en cine 35 mm. Ha participat des dels inicis a la creació de l'Associació Cinema Rescat i ha estat membre de l'Acadèmia del Cinema Català.

JURAT PREMI D'HONOR



Montserrat Bailac

Documentalista a TV3 des de 1986, m'he especialitzat en la recerca d'imatges d'arxius per programes de caràcter històric i documentals basats en materials d'arxiu. M'encanta el blanc i negre!. Actualment soc la responsable de l'Arxiu Històric de TV3. Membre de la Comissió Value, Use and Copyright de la FIAT-IFTA. Membre de la Comissió de Patrimoni Audiovisual i Sonor. Drets d'autor de la Generalitat de Catalunya.



Coia Escoda

Coia Escoda Múrria, (Reus, 1964) llicenciada en Geografia i Història per la Universitat de Barcelona (1987), Mestratge en Arxivística per la Universitat Autònoma de Barcelona (1992) i postgrau d'Especialista en Gestió Cultural per la URV (2006). Va començar a treballar al Port de Tarragona l'any 1987 per organitzar el seu patrimoni documental, tasca que culminà l'any 1990 amb l'obertura al públic de l'Arxiu del Port de Tarragona. Des de l'any 2000 ocupa el càrrec de directora d'aquest centre. Ha exercit de docent en cursos i postgraus d'arxius; ha participat en nombrosos congressos i jornades, tant d'arxius com d'història, i ha publicat diversos llibres i articles en revistes portuàries, d'història i d'arxivística.



Joaquim Nolla

Arxiver i historiador. Implicat des de fa anys en la difusió del patrimoni i la història des de diversos àmbits: exposicions, conferències, publicacions, audiovisuals, programes de ràdio, etc. Des de l'any 1992 ha treballat en diversos arxius, tant de l'administració local com de la Generalitat de Catalunya. Actualment, en l'Arxiu Històric de la Ciutat de Tarragona. És autor de més d'una trentena de publicacions entre monografies i articles en diverses revistes. Premiat amb el premi de Comunicació Local "XVIII Periodisme Mañé i Flaquer" i Menció de Qualitat al millor programa de Ràdio Local, l'any 2017, pel programa "Tastets d'Història".

PROGRAMADORES



Anna Petrus – **directora artística i programadora**

Cineasta, crítica de cinema, investigadora cultural i docent. Llicenciada en Comunicació Audiovisual per la Universitat Pompeu Fabra, ha dirigit múltiples peces audiovisuals, entre videoart, ficció i documental, que han recorregut festivals com Canes, Sitges o Gijón. Ha escrit articles i crítiques cinematogràfiques a “Dirigido Por” o el suplement Culturals de La Vanguardia, i a altres mitjans digitals com Blog&Docs, Transit o Contrapicado. També ha comissariat esdeveniments com el cicle "Cinergies" al CCCB. Actualment és Directora Artística i Cap de Continguts del DocsBarcelona, col·labora al diari Ara, on escriu sobre cinema, audiovisual i feminisme, i forma part de la Junta Directiva de Dones Visuals, l'associació de dones cineastes de Catalunya.



Alba Bresolí – **programadora**

Alba Bresolí (Muntanyola, 1995) va estudiar Comunicació Audiovisual a la Universitat Pompeu Fabra i Arts i Mitjans Audiovisuals a la Universitat Bauhaus (Alemanya). El 2021, va finalitzar el Màster en Documental de Creació a la Universitat Pompeu Fabra on va desenvolupar el seu tercer curt documental, "El día que volaron la montaña", seleccionat a festivals com IDFA, Málaga, DocumentaMadrid, Sheffield DocFest, FIPADOC, entre d'altres, rebent diversos premis. També ha estat nominada als premis Gaudí i candidata als premis Goya. Actualment treballa al departament de programació del DocsBarcelona, com també programa films a festivals com el Memorigame, la Mostra VOC d'Òmnium Cultural, entre d'altres.

SALA DE PREMSA

MATERIAL GRÀFIC:

Descarrega les imatges de les pel·lícules, tràilers i notes de premsa en aquesta carpeta.

[DESCÀRREGA DE MATERIALS](#)

[▶ VEURE SPOT](#)

CONTACTE PREMSA:

Mireia Miranda – Parallel40

676 83 17 84

premsa@memorimage.reus.cat

Ajuntament Reus – Cultura:

977 010 228

reuscultura@reus.cat

COL-LABORADORS

Organitza:



AJUNTAMENT DE REUS



Fundadors:



Direcció i producció:



Amb el suport de:



Generalitat
de Catalunya



Institut Català de les
Empreses Culturals



Diputació Tarragona



Catalunya
Film Festivals

Amb la col·laboració de:



CENTRE DE LA IMATGE
MAS IGLESIAS
REUS



RABASSA
ARTS GRÀFIQUES

