



**PROGRAMACIÓ
HIVERN
PRIMAVERA
2024**



Dimecres, 3 de gener de 2024 a les 20:00h

El Consorci del Teatre Bartrina i la Banda Simfònica de Reus presenten,

BATALLA MÀGICA: HARRY POTTER I EL SENYOR DELS ANELLS

La Banda Simfònica de Reus celebra el seu tradicional Concert d'Aniversari amb una proposta que mescla música, imatge i molta màgia. Interpretant fragments de les BSO dels èxits cinematogràfics Harry Potter i El Senyor dels Anells, el Teatre Bartrina es convertirà, durant una estona, en l'epicentre d'un intercanvi inèdit d'encanteris i conjurs.

Durada: 75 minuts

Preu: 15€, 12€ i 9€

ESPECTACLE FORA D'ABONAMENT

L'INICI DE VENDES D'AQUEST ESPECTACLE SERÀ EL 15 DE DESEMBRE



Divendres, 2 de febrer de 2024 a les 20:30h
Dissabte, 3 de febrer de 2024 a les 20:00h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

NOU RETRAT FAMILIAR, una producció de LA GATA BORDA

Dramatúrgia i direcció: Ester Cort

Interpretació: Mercè Bonet, Sílvia Casals, Carme Merlo, Quim Prats, Ester Soronelles, Montserrat Viladés

Quan vam decidir revisar l'obra Retrat familiar després de 5 anys, no m'imaginava que l'entendria de manera tan diferent. Està clar que segueix parlant del mateix, un recorregut per diferents escenes de diferents textos teatrals que ens mostren diferents realitats familiars amb un nexce comú: les mares. Però la mirada sobre aquestes mares canvia. Segueixen sent possessives, desagradables, dures, pesades, repressores, geloses, excessives. Dolgudes. Però ara les entens diferent, els personatges tenen més capes, entens més per què es comporten com ho fan. Mares que estimen els seus fills.

Durada: 70 minuts

Preu: 12€, 9€ i 6€



Divendres, 23 de febrer de 2024 a les 20:30h



El Festival Accents i el Consorci del Teatre Bartrina presenten,

LA MARIA, presenta 'L'Assumpció'

Música tradicional del segle XXI. La veu de La Maria, sigil·losa, trencadissa, delicadíssima, rica de besllums i subtilesa, enamorava a la primera escolta, reforçada per la senzillesa de la cançó i les amables corbatures del seu traçat musical. Educada en el cant valencià de la mà de Xavier de Bétera al Conservatori Professional de Música de Catarroja José Manuel Izquierdo, Maria havia fet seus els secrets de l'ofici, n'havia interioritzat les formes més esquives i exigents i les amalgamava amb la seua expressió ingràvida i sempre un poc adolorida. Per al seu primer enregistrament, Maria ha volgut seguir pouant en la fondària del passat però serveix l'aigua fresquíssima en una vaixela nova guarnida amb cantells, colors i ornaments absolutament contemporanis.

Resulta sorprenent, en una intèrpret tan jove, la maduresa amb què incorpora el llenguatge tradicional al discurs que vol desplegar: una seqüència de peces que expliquen l'experiència d'aclaparament, creixement i assumpció que va viure amb la viralització i la sobreexposició pública.

La barreja de sons orgànics i electrònics que l'envolta, hi manté un diàleg hipnòtic que sutura les fractures del temps i crea una impagable il·lusió de continuïtat. La densitat de tot plegat aborriona. Hi ha tradició i transgressió, fosc i espurneig, serenor i espasme. Una comunió de forces antigues i modernes posades al servei del sentiment, l'emoció, el calfred que eriçona pell i memòria.

Durada: 75 minuts

**Preu: Anticipada 18€ a platea i 15€ primer i segon pis
A taquilla 20€ a platea i 17€ primer i segon pis**



Dissabte, 24 de febrer de 2024 a les 20h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

ESCENA 25



AUSTRÀLIA

Una producció de la Sala Flyhard

Autoria i Direcció: Israel Solà

Ajudant de direcció: Adrià Masbernat

Composició musical: Guillem Rodríguez

Interpretació: Ester Cort, Meritxell Huertas, Brian Lehane i Carme Poll

Tagline: *Què vol dir la paraula família? És la sang o el vincle?*

L'Elena ha rebut una trucada des d'Austràlia on la seva germana Laia li pregunta si li donaria un òvul per poder tenir un fill amb el seu marit, l'Andy. Ella no ha trigat ni dos segons a contestar que sí, i ara, està a punt de creuar mig planeta per sotmetre's al procés d'hormonació i donació. La seva germana gran, la Mercè, s'ha entestat a acompanyar-la tant sí com no. Serà la primera vegada en molt de temps que estan les tres germanes juntes. L'Elena té molt clar que faria qualsevol cosa per la seva germana. Al cap i a la fi, són família.

Durada: 75 minuts

Preu: 20€, 15€ i 12€

Espectacle en català i anglès



Premis Teatre de Barcelona 2023 Millor Espectacle de Proximitat i Millor interpretació de repartiment a la reusenca Ester Cort.

Dissabte, 2 de març de 2024 a les 20h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,



LA GRAN FARSA

Autoria: Santiago Fondevila

Direcció: Ramon Simó

Interpretació: Jordi Martínez, David Bagés, Xavier Ripoll, Santi Ricart

Composició musical: Joan Alavedra



Una coproducció de Cassandra Projectes Artístics, Santiago Fondevila i Temporada Alta

En una institució que caldrà descobrir d'un estat imaginari, ni molt a prop ni gaire lluny de les nostres terres, els forçats residents preparen com a activitat ocupacional una representació de teatre que, inevitablement, parlarà d'ells i del seu país: una monarquia més o menys corrupta, d'aparença liberal que, a més dels poders econòmics, militars i religiosos, com tota la vida, sabrà trobar en el poder judicial la darrera justificació de les seves decisions interessades i arbitràries. Amb aquesta farsa en tres actes, entre l'Ubu de Jarry, l'humor absurd de Ionesco, els germans Marx i Monty Python, es presenta com a autor dramàtic el periodista i crític de teatre Santi Fondevila. Una obra prima amb un repartiment i una direcció de luxe.

Durada: 90 minuts

Preu: 20€, 15€ i 12€



Dissabte, 9 de març de 2024 a les 18:00h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

AMAL

Cia. Comediants La Baldufa teatre

Autoria: La Baldufa: Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan & **Duo Laiaiona:** Laia Gómez, Ona Vives

Direcció: La Baldufa

Intèrprets: Ona Vives, Laia Gómez

Composició musical: Òscar Roig

Veus en off Català i Castellà: Begonya Ferrer

Una coproducció de FiraTàrrrega - Suport a la Creació

A la perifèria d'una ciutat qualsevol, en un vell pati, **Amal** s'amaga en plena fugida. És una jove que després de viure els horrors de la guerra ha hagut de deixar el seu país per buscar refugi a Europa. No sap que en aquell indret, una altra noia també ha buscat refugi per escapar de les seves pròpies angoixes i preocupacions. Potser descobreixen que comparteixen més del que podien imaginar... Que malgrat les diferències, les dues anhelan trobar un lloc segur on sentir-se acollides i lliures de la violència i la incertesa.

Amal, en àrab, significa esperança. I això volem que sigui aquest relat. **Una història sobre les persones, la vida i l'esperança de crear un món millor.** En un moment complex i difícil en moltes vessants, pensem que els artistes hem de prendre part, implicar-nos i comprometre'ns amb la societat en què vivim. Això passa també per explicar històries que facin pensar, propostes que interpel·lin al públic, que remoguin. Que reforcin el paper de la cultura com aquell baluard de llibertat des d'on forgem un esperit crític necessari per reinventar el món que habitem. Ras i curt, que contribueixin a fer una societat més justa.

Durada: 46 minuts

Preu: 6€

Tots públics

Recomanat a partir de 8 anys en sessions escolars.



Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2020 per la Companyia La Baldufa

Dissabte, 16 de març de 2024 a les 20:00h



El Festival Accents i el Consorci del Teatre Bartrina presenten,

MARIA RODÉS, canta copla otra vez

El 2024 es compleixen deu anys de la sortida de l'exitós disc Maria Canta Copla (Chesapik, 2014). Amb la idea de gravar un disc de versions de cançons populars gràcies al cinema, com "Moon River" composta per Mancini per a Audrey Hepburn, a Maria Rodés li va acudir traslladar la idea al cinema espanyol i així es va trobar amb la copla. Temes com "El día que nací yo", "Tengo miedo" o "Marinero de la Barca" van inspirar l'artista catalana a portar-los a su terreny, sense prejudicis. Així es va gestar el disc referencial que va néixer el mateix any que va néixer el Festival Accents.

Es tracta d'un disc on l'absència de tremendisme i amanerament facilita que l'essència d'unes composicions brillantíssimes aflori sense artificiositat en paisatges sonors que sorgeixen de la magistral conjugació d'una senzilla instrumentació, interpretacions vocals delicadíssimes i suggerents i profusió de subtils arranjaments hàbilment conjugats que Maria Rodés ens té acostumats

I per celebrar el 10è aniversari d'aquest projecte res millor que fer-ho en directe amb una nova gira acompanyada de la seva banda habitual que posarà el punt final als concerts del desè aniversari de l'Accents.

Durada: 75 minuts

**Preu: Anticipada 18€ a platea i 15€ primer i segon pis
A taquilla 20€ a platea i 18€ primer i segon pis**



Dissabte, 23 de març de 2024 a les 20h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

UPPGIVENHET, de Daniel J. Meyer

Direcció: Montse Rodríguez Clusella

Intèrprets: Diana Gómez, Marc Tarrida, Pau Escobar i Biel Castaño

Fotografia: David Ruano

Funció adaptada per a
persones amb discapacitat
sensorial



FÒRUM DE
L'ESPECTADOR



ESCENA 25

L'Ivan i en Petar arriben a Estocolm -paradigme del benestar i acollida- escapant-se d'un ambient de post-guerra. Germans orfes que busquen una vida millor, en la qual l'odi no hi tingui lloc.

L'Inge fa anys que treballa aquí, a un "centre d'inclusió" on acull als nouvinguts. Tot i això, no està exempta de prejudicis, i estar-ne és la seva lluita personal.

En Tarik fa anys que va arribar i ara l'esperança comença a transformar-se en desesperança: els dies passen i les seves condicions no canvien. Viu a un llimb de pertinença.

Els quatre personatges somnien i lluiten perquè això que busquen s'esdevingui. Però quant temps donem a cada esperança perquè es faci efectiva? Quan abaixes la guàrdia pots fer un pas en fals...

A en Petar, el germà petit, ple d'il·lusió, el seu inconscient l'abandonarà i es resignarà, caurà en l'Uppgivenessyndrom.

És l'esperança l'últim que es perd? I què ens queda quan aquesta ens abandona? Potser la resignació, o l'abatiment. I quan caiem en aquesta espiral, aleshores...només ens queda el silenci...**Viure és no perdre l'esperança.**

Durada: 105 minuts

Preu: 20€, 15€ i 12€

A partir de 14 anys



Dissabte, 6 d'abril de 2024 a les 20h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

L'ILLA DESERTA

Autoria i direcció: Marc Artigau i Queralt

Interpretació: Miki Esparbé i Maria Rodríguez

Una producció de La Brutal amb el suport de l'ICEC de la Generalitat de Catalunya

ESCENA 25



L'illa deserta és la història d'**Ella** i d'**Ell**.

De tot allò que hauria pogut ser.

Ella que treballa en un banc i que pintava grafitis per la ciutat.

Ell que és repartidor a domicili i que somia en ser actor.

Ella i ell que ens expliquen com van ser, com son i com seran, ara que una trobada fortuïta, tancats dins d'un ascensor, els pot canviar (o no) l'existència per sempre. Què t'enduries a una illa deserta? Una vida explicada des del principi fins el final, tenint en compte totes les possibilitats, totes les variables.

Aquella mateixa nit quan, per fi, surten de l'ascensor, una xifra malentesa, un cinc per un sis, pot fer que no es tornin a veure mai més o pot ser el principi d'una llarga història.

L'illa deserta reflexiona – en una comèdia trista- sobre quines casualitats ens han dut fins aquí? De quines decisions es penedim...? Com serien les nostres vides si ens enamorem o si finalment prenem d'altres camins.

Durada: 90 minuts

Preu: 20€, 15€ i 12€



Dissabte, 13 d'abril de 2024 a les 20:00h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

INSTRUCCIONS PER FER-SE FEXISTA

Autoria i direcció: Michela Murgia

Traducció: Mercè Ubach

Adaptació i dramaturgia: Sergi Pompermayer

Interpretació: Mercè Aránega

Una coproducció de Mola Produccions, Festival Temporada Alta i Festival Grec

L'assaig de Michela Murgia és tota una provocació. Un text ple d'ironia sobre la perillosa propagació dels populismes en les nostres societats. L'última reencarnació dels moviments d'ultradreta. Mercè Aránega es fica a la pell, el pensament i la denúncia d'aquesta escriptora i activista italiana amb una gran projecció pública al seu país per convertir-se en la protagonista d'un monòleg que denuncia l'actual onada de feixisme arreu d'Europa i la resta del món.

Durada: 70 minuts

Preu: 15€, 12€ i 9€



Funció adaptada per a
persones amb discapacitat
sensorial



Divendres 19 d'abril de 2024 a les 20:30h

ESCENA!25



El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

CORALINA, la serventa amorosa

Text: Carlo Goldoni

Direcció: Oriol Broggi

Interpretació: Mireia Aixalà, Joan Arqué Solà, Xavier Boada, Rosa Gamiz, Clara de Ramon, Xavier Ruano, Sergi Torrecilla, Ireneu Tranis, Ramon Vila i Jaume Viñas

Coralina és la serventa de la mansió d'Ottavio, on va néixer i va ser criada "com una filla" al costat de l'hereu, el jove Florindo. Però ara el senyor Ottavio ha enviadat en una edat avançada i s'ha tornat a casar amb Beatrice, que mou tots els fils amb astúcia per tal que el seu propi fill, Lelio, sigui el destinatari de l'herència del vell. Ha aconseguit desterrar el jove Florindo de casa seva i Coralina, degradada a la condició de serventa d'últim nivell, ha decidit seguir-lo. Sobreviuen gairebé com captaires amb la miserable pensió que els passa l'encegat senyor Ottavio. Però Coralina és lúcida i tossuda, i es fixarà com a missió restaurar la bona posició de Florindo davant del seu pare i el seu patrimoni...

Així comença un teixit enredat d'estratègies i complicacions que desencadenarà fervors amorosos, pactes amb notaris, complots entre el servei i molts objectius entrecreuat en una història apassionada..

Durada: 135 minuts

Preu: 20€, 15€ i 12€



El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

TOTS DANSEN

Edició 2023-2024

Projecte educatiu - Dansa

TOTS DANSEN és un projecte adreçat als centres educatius de secundària que té per finalitat introduir, promoure i donar a conèixer el llenguatge del moviment i la dansa contemporània en horari lectiu a l'alumnat de secundària a partir de coreografies dissenyades especialment per a l'ocasió i coordinades des del territori per una formadora i conductora local.

És un programa que segueix els paràmetres del ja consolidat Tots Dansen Catalunya, i és organitzat pel Mercat de les Flors i Xarxa Transversal, amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

A Reus, el curs passat hi van participar 251 alumnes de 7 instituts de secundària.

Mario G. Sáez, va ser el coreògraf i responsable de "*Celebració. Els diumenges de la vida*", la coreografia que els alumnes del projecte van treballar durant els mesos de gener a abril i van tancar el projecte com cada any amb dues exhibicions finals a l'escenari del teatre.

Centres educatius que hi van participar:

Dimarts 25 d'abril, exhibició final a les 20h

Institut Gaudí
Institut Salvador Vilaseca
Institut Escola Pi del Burgar
Institut Gabriel Ferrater i Soler

Dimecres 26 d'abril, exhibició final a les 20h

Institut Baix Camp
Institut Roseta Mauri
Col·legi Sant Josep

PROJECTE TOTS DANSEN CURS 2023-2024

Formadors locals:

Ciò Borràs i Hèctor Tarro

Autores i coreògrafes: Sílvia Sant Funk i Mònica Muntaner

Nom de la peça: '**UMHLABA significa món en zulú**'

En la creació i proposta artística '*UMHLABA significa món en zulú*', les coreògrafes parteixen de la idea que som una part minúscula d'un món molt gran i membres d'una comunitat amb la qual ens construïm. Per això, proposen apropar-se a la idea de món des de 3 distàncies: llunyana, mitja i íntima, així com també a partir de 3 conceptes: paisatge, comunitat i singularitat.

Diferents nocions de la idea de món utilitzant l'escena com a escenari per identificar idees, emocions i sensacions. A través d'aquesta proposta, es proposa que l'alumnat explori aquesta temàtica des d'una perspectiva individual, comunitària i planetària amb l'objectiu de plasmar-ho en una experiència compartida.

Un projecte que uneix educació i cultura, i que té com a objectiu principal promoure i afavorir la cohesió, la integració i el treball en equip a través del llenguatge del moviment i la dansa de creació contemporània.

Dissabte, 27 d'abril de 2024 a les 20:00h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

POLS DE DIAMANT

Autoria: Pau Coya

Direcció: Nelson Valente

Interpretació: Dafnis Balduz i Albert Salazar

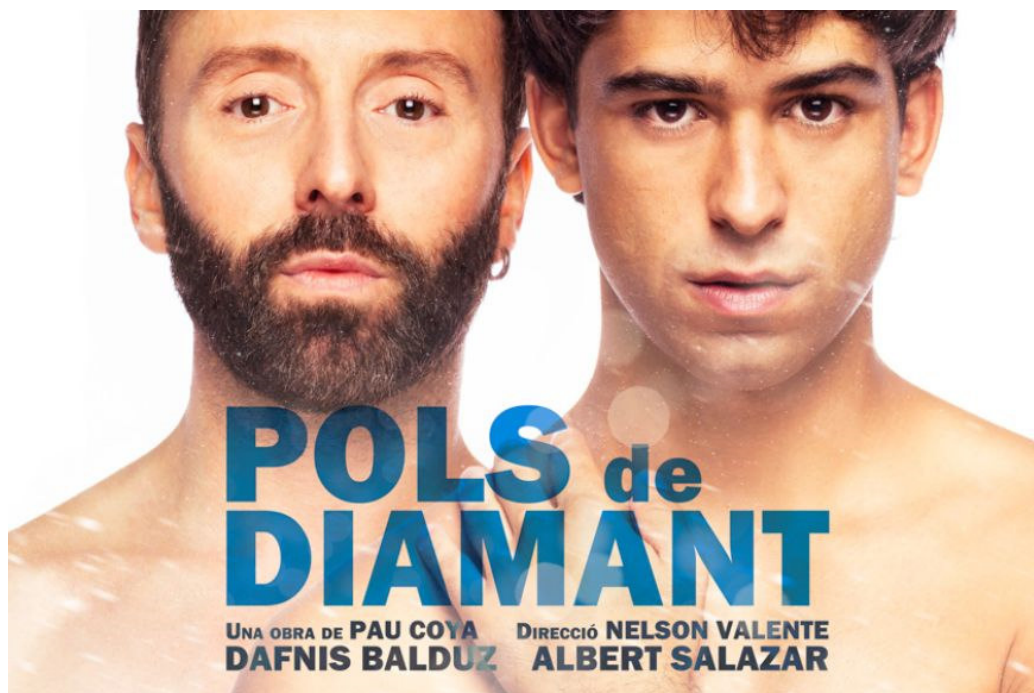


Quan en Dani denuncia haver estat víctima d'una brutal agressió LGTBIfòbica, la seva història es torna viral a nivell nacional. Les xarxes bullen, ocupa portades de diari i tertúlies televisives, i fins i tot fa que els màxims dirigents polítics s'hi manifestin. No obstant, hi ha alguna cosa del seu testimoni que sembla no convèncer els investigadors del cas i, sobretot, l'opinió pública. S'ho ha inventat tot? I en cas de ser així, què li ha portat a fer-ho? Pot una presumpta denúncia falsa desacreditar el patiment de tot un col·lectiu? Estigma i linxament mediàtic van de la mà en aquesta peça basada en un cas real.

Durada: 80 minuts

Preu: 15€, 12€ i 9€

Espectacle recomanat a partir de 16 anys



Guanyador del IX Torneig de Dramatúrgia de les Illes Balears per l'autor Pau Coya al 2021

Dissabte, 18 de maig de 2024 a les 20:00h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

ALAN

Dramatúrgia: Mar Puig i Mateu Peramiqúel

Text: Mar Puig

Composició musical, lletres i arranjament: Mateu Peramiqúel

Intèrprets: Ander Mataró, Patricia Paisal, Vinyet Morral, Cisco Cruz

Música en directe: Mateu Peramiqúel i Danko Compta

ESCENA!25



El musical 'Alan' arriba per remoure consciències. Una obra basada en la història real de l'Alan Montoliu, que va suïcidar-se el 2015 després de patir assetjament escolar en forma de transfòbia. És la producció més ambiciosa de WeColorMusic, creadors d'obres com 'Bruna' o 'Els contes de l'avi Josep', que han fet un treball minuciós per dur a l'escenari aquesta història amb creativitat i poesia, fugint de sensacionalismes i dramatismes, en un musical en què s'entrellaça la comicitat i la cruesa.

L'obra té l'objectiu de visibilitzar l'assetjament escolar, sigui pel motiu que sigui, i sensibilitzar el públic.

Durada: 80 minuts

Preu: 15€, 12€ i 9€

Espectacle recomanat a partir de 10 anys



Premis Teatre Barcelona 2023 Millor Espectacle Familiar.

Divendres, 24 de maig de 2024 a les 20:30h

ESCENA 25

JAURÍA



Dramatúrgia: Jordi Casanovas

Direcció: Miguel del Arco

Ajudant de direcció: Carla Tovas

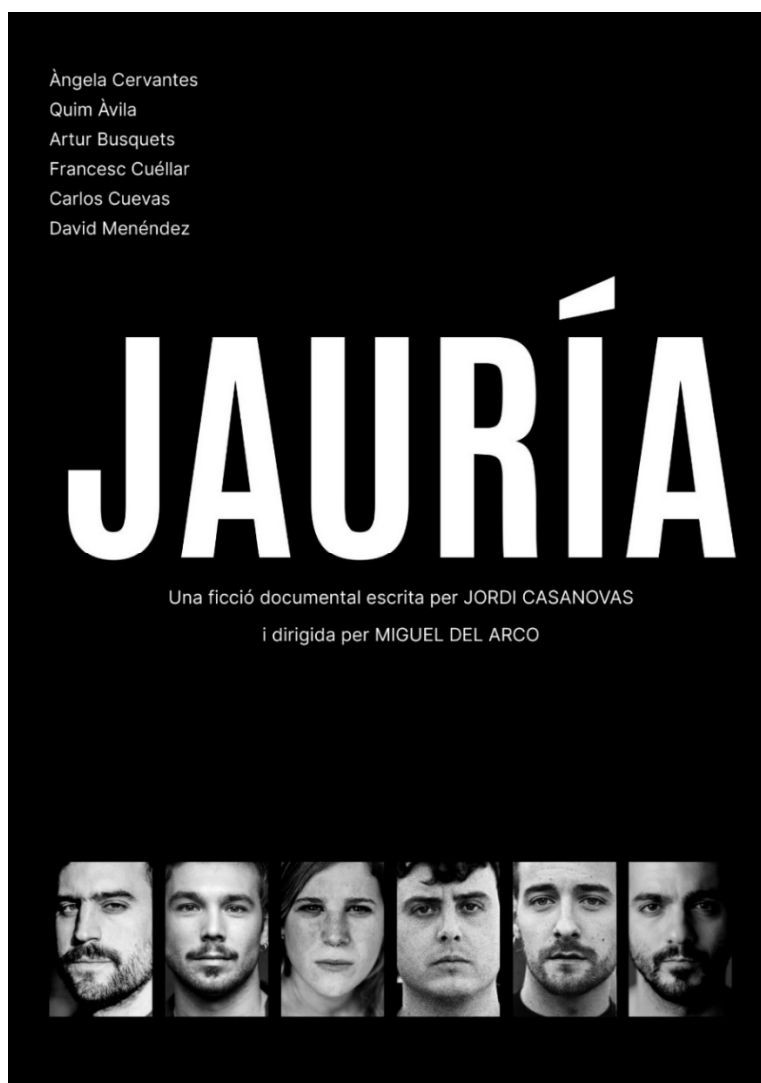
Interpretació: Àngela Cervantes, Carlos Cuevas, Francesc Cuéllar, Quim Àvila, Artur Busquets i David Menéndez.

Jauría –multipremiat espectacle estrenat a Madrid al 2019– és una ficció documental creada a partir de les declaracions dels cinc acusats i la denunciant en el judici de “La Manada” sobre els fets que van succeir a Pamplona la nit del 6 de juliol de 2016.

Durada: 60 minuts

Preu: 20€, 15€ i 12€

Espectacle en castellà



Premis MAX 2020 Millor Espectacle i Millor Adaptació o Versió Teatral a Jordi Casanovas.

Dissabte, 25 de maig de 2024 a les 18:00h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

LA CASA MÉS PETITA

Cia. CAMPI QUI PUGUI

Direcció: Rosa Díaz de La Rous Teatro

Traducció i adaptació del text: Cristina Garcia

Intèrprets: Cristina Garcia és la Betina, Aitana Giralte Alícia Buil (en alternança) són la Norma.

Creació original: Yarleku Teatro

Text original: Maialen Díaz

Una adaptació de l'espectacle original "La casa más pequeña" de Yarleku Teatro

Amb una maleta, un petit pomer i el desig de tornar aviat, la Betina deixa enrere casa seva per descansar del soroll de les bombes i de la por que li provoca la guerra. En arribar a la seva "nova casa", s'adona que res és com s'imaginava. La Norma, una nena més gran en la mateixa situació, serà qui l'acompanyi en aquesta història, construint entre les dues una amistat que els permetrà fer front a les dificultats a les quals sobreviuen.

Durada: 60 minuts

Preu: 6€

Recomanat a partir de 6 anys



Accessibilitat HIVERN PRIMAVERA 2024:

FUNCIONS ADAPTADES PER A PERSONES AMB DISCAPACITAT SENSORIAL

En tots els espectacles del Teatre Bartrina disposem de servei de so de sala amplificat i bucle magnètic a partir d'uns receptors individuals que cal recollir just abans d'entrar a la sala.

Aquests serveis poden ajudar tant a les persones amb discapacitat auditiva (o aquelles que per problemes puntuals tenen una petita pèrdua d'audició); com a les que a vegades els costa seguir l'obra perquè han comprat una localitat als pisos o a les últimes files.

A banda ampliem els serveis d'accessibilitat en els següents espectacles:

UPPGIVENHET (23/03/24 A LES 20H)

INSTRUCCIONS PER FER-SE FEIXISTA (13/04/24 A LES 20H)

Serveis d'accessibilitat:

- Audiodescripció
- Sobre titulació
- Bucle magnètic
- So amplificat

INFORMACIÓ CONSELL GENERAL:

Tarifes de preus al Teatre Bartrina:

Tarifa 20 numerat: 20€, 15€, i 12€
Tarifa 18 numerat: 18€, 16€ i 10€
Tarifa 15 numerat: 15€, 12€ i 9€
Tarifa 12 numerat: 12€, 9€ i 6€
Tarifa menys de 12 anys numerat : 10€, 8€ i 6€
Tarifa 20 anticipada: 20€ anticipada i 25€ a taquilla
Tarifa 20 preu únic: 20€
Tarifa 18 anticipada: 18€ anticipada i 20€ a taquilla
Tarifa 17 anticipada: 15€ anticipada i 17€ a taquilla.
Tarifa 15 anticipada: 15€ anticipada i 20€ a taquilla
Tarifa 15 anticipada bis: 15€ anticipada i 18€ a taquilla
Tarifa 12 anticipada: 12€ anticipada i 15€ a taquilla
Tarifa 12 anticipada bis: 12€ anticipada i 14€ a taquilla
Tarifa 10 anticipada: 10€ anticipada i 12€ a taquilla
Tarifa 8 anticipada: 8€ anticipada i 10€ a taquilla
Tarifa 15: 15€
Tarifa 12: 12€
Tarifa 10: 10€
Tarifa 6: 6€
Tarifa 5: 5€
Tarifa 3: 3€
Tarifa invitació: 0€
Tarifa 2x1: 2x1
Tarifa Apropa cultura: 3€
Tarifa Reduïda Apropa Cultura: 7€

Entrades gratuïtes socis del CDLR

AUSTRÀLIA – POLS DE DIAMANT

Els socis podran passar a recollir les entrades gratuïtes per la taquilla del Teatre Bartrina a partir del 12 de gener de 2024 i fins 3 dies abans de l'espectacle.

Avantatges per als abonats del Teatre Bartrina

- 10% de descompte en la compra d'entrades addicionals
- 2 X 1 per als espectacles de TRAPEZI 2024 que es representin al Teatre Bartrina
- 2 entrades gratuïtes per a dues pel·lícules del CINECLUB

INFORMACIÓ DIVERSA:

Abonament Més x Menys HIVERN PRIMAVERA 2024

Abonament amb descompte variable segons el número d'espectacles triats:

- 4 espectacles: 20% de descompte
- 5 espectacles: 30% de descompte

Renovació abonaments:

A partir del **20 de desembre de 2023** en horari habitual de taquilla o per correu electrònic a taquilla@teatrebartrina.cat

Descomptes al Teatre Bartrina

Carnet Jove	20%
Majors de 65 anys	20%
Grups +10 persones	20%
Discapacitats (amb targeta acreditativa)	20%
Socis del CDLR	25%
TR3SC	20%
Família nombrosa i monoparental	20%
Voluntaris per la llengua	20%
Parelles lingüístiques	2 x 1
Tbr Jove (de 12 a 30 Anys)	50 %



Informació venda d'entrades

A la taquilla del Teatre Bartrina de dimarts a divendres de 18h a 20h, i una hora abans de l'inici de cada espectacle.

Inici de venda d'entrades per al CONCERT DE LA BANDA SIMFONICA DEL 3 DE GENER DE 2024: 15 de desembre de 2023, en horari habitual de taquilla i per internet, a la pàgina web del Teatre www.teatrebartrina.cat

Inici de venda de la resta d'entrades de la temporada: 27 de desembre de 2023, en horari habitual de taquilla i per internet, a la pàgina web del Teatre www.teatrebartrina.cat

El Teatre Bartrina està adherit al projecte Socioeducatiu Apropa Cultura i a la campanya social impulsada pel Departament de Cultura, Escena 25

apropa
cultura
una porta
a la inclusió

