

CHANO DOMÍNGUEZ REVISITED

divendres 21 de juny de 2013, 21:00h, Teatre Fortuny de Reus

Chano Domínguez, piano

Horacio Fumero, contrabaix

David Xirgu, bateria

Gorka Benítez, saxòfon

Orquestra Camera Musicae

Tomàs Grau, director

PROGRAMA

Part I

De Cai a New Orleans (suite)

Encuentros / Nana / Bulerías

A mi Padre

Mantería

Part II

Havanera de la Alameda

Jacarandá

Plaza de Mina

Más que Swing

Mi prima de riesgo (*estrena*)

Chano Domínguez i l'**Orquestra Camera Musicae** estrenen de manera absoluta la seva proposta conjunta centrada en el jazz/flamenc actuals. Es tracta, d'una banda, de la revisió d'una part del material interpretat per Chano a inicis de la seva carrera (a partir de les magnífiques orquestracions de Lluís Vidal i Vince Mendoza) així com, principalment, tant de diverses orquestracions com d'una estrena, tot del mateix Chano, que dóna així un nou gir a la seva ja exitosa trajectòria. Chano Domínguez estarà acompanyat per Horacio Fumero al contrabaix, David Xirgu a la bateria, i Gorka Benítez al saxòfon, a més de l'Orquestra Camera Musicae en la formació simfònica, sota la batuta del seu titular, Tomàs Grau. Aquesta producció arriba en un moment especialment dolç per al pianista gadità, el qual encara recull nombrosos reconeixements pel seu darrer àlbum, 'Flamenco Sketches'.

Chano Domínguez, piano i composició

Chano Domínguez va néixer a Cadis. El seu pare, aficionat al flamenc, li va regalar una guitarra als vuit anys. Als dotze va entrar a formar part del cor de la seva parròquia i va començar a tocar (d'amagat) l'orgue de manxes de l'església.

Amb divuit anys forma CAI, un dels màxims exponents del "rock andalús", amb els quals grava el seu primer disc. Es proclama guanyador de la Primera Mostra Internacional per a Joves Intèrprets (Palma de Mallorca, 1986). El 1988 realitza una gira per Alemanya i l'any següent, per Bèlgica. El 1990 és finalista del Concurs Internacional de Piano Martial Solal (París). El 1992 forma el seu propi trio. El mateix any guanya per unanimitat la Mostra Nacional de Jazz per a Joves Intèrprets d'Eivissa.

Chano Domínguez impulsa i col·labora en diversos projectes fins crear, l'any 2006, NFS, una formació que compta amb més de deu músics i amb la qual grava l'àlbum "NFS, New Flamenc Sound", una combinació de jazz i flamenc.

Durant l'any 2008 destaquen les seves actuacions al costat de Wynton Marsalis al *Lincoln Center* de Nova York i al Festival de Jazz de San Francisco. El 2010 s'edita "Piano Ibérico", un recull amb obres d'Albéniz, Falla, Granados i Mompou, impregnades amb la seva visió personal, àlbum guanyador dels *Premios de la Música Española* (Millor Àlbum de Jazz).

Domínguez és considerat, a més d'un pianista excel·lent, una de les veus més autoritzades del jazz i del flamenc a nivell internacional.

www.chanodominguez.net

Tomàs Grau, director

Nascut a Barcelona l'any 1979, realitza els estudis musicals al Conservatori Superior Municipal de Música de la mateixa ciutat, on obté el títol de Professor Superior en Direcció de Cors, guardonat amb el Premi d'Honor, l'any 2003. Prossegueix els seus estudis de direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya, on obté el Títol Superior de Direcció d'Orquestra, assolint les màximes qualificacions, l'any 2007. Complementa la seva formació en els Wiener Meisterkurse 2006 i 2007, en l'especialitat de Direcció d'Orquestra.

Ha estudiat direcció amb professors de reconegut prestigi internacional com Salvador Mas, Jordi Mora, Pierre Cao, Gary Graden o José Rafael Pascual-Vilaplana.

Ha dirigit, entre d'altres, solistes de talla nacional i internacional com Salvatore Spanó, Claudi Arimany, Gerard Claret, Albert Guinovart, Daniel Ligorio, Manel Camp, Llibert Fortuny, Marta Mathéu i Enric Martínez-Castignani, a les principals sales de concerts de Catalunya i les Illes Balears.

L'any 2011, essent-ne el director titular, rep el Premi Ciutat de Barcelona de Música atorgat a la Cobla Sant Jordi - Ciutat de Barcelona.

Actualment és el director titular i artístic de l'Orquestra Camera Musicae, i el conviden regularment a dirigir d'altres formacions, com l'Orquestra Ciutat de Sant Boi, l'Orquestra de Cambra de Vila-seca, l'Orquestra de Cambra de Cervera, la Coral Sant Jordi, el Cor de Cambra de Granollers i el Cor de Cambra de la Diputació de Girona.

Entre els seus compromisos més immediats destaquen dirigir formacions com l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra, l'orquestra italiana *I Solisti di Perugia*, i solistes com Chano Domínguez, Michael Ewers i Hartmut Rohde.

Orquestra Camera Musicae

L'Orquestra Camera Musicae (OCM) de la demarcació de Tarragona, fundada l'any 2006, neix en el marc de la companyia d'òpera que porta el mateix nom, per participar en les representacions operístiques i, el setembre del 2007, es presenta al públic en solitari.

Després de treballar durant dos anys per produccions, d'ençà de la temporada 2008-09 l'OCM organitza la seva pròpia temporada de concerts estable, compaginant el repertori clàssic amb la descoberta de noves obres i nous compositors, i des de la temporada 2009-10 és l'orquestra resident de l'Auditori de l'Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell.

L'OCM ha gaudit d'una gran rebuda per part del públic català i ha estat seleccionada per participar al San Miguel Mas i Mas Festival, al Festival de Música de Llivia, al Festival Interludi de Calonge, al Festival Internacional de Sabadell, al Festival Internacional de Cambrils, al Festival Internacional d'Altafulla i al Festival de Rialp, entre d'altres. A més a més, ha actuat en sales de concert com el Palau de la Música Catalana, L'Auditori de Barcelona i el Teatre Principal de Maó.

Paral·lelament a la seva activitat concertística, l'OCM està preparant diversos enregistraments, entre els quals destaca el de l'òpera *Alba Eterna*, del pianista i compositor Albert Guinovart, encàrrec de l'orquestra a qui ha estat el seu artista en residència des de la temporada 2008-09 i fins a la temporada 2011-12.

Des de l'inici de l'OCM el director titular i artístic és Tomàs Grau i des de la temporada de concerts 2010-11 José Rafael Pascual-Vilaplana n'és el principal director convidat. A partir d'aquesta temporada 2012-13 el flautista Claudi Arimany és el nou artista resident de la formació.

www.orchestracameramusicae.com