

PRESENTA

ADVOCATE

Una advocada israeliana que defensa els palestins

- “Advocate” és la pel·lícula que retrata Lea Tsemel, l’advocada més odiada d’Israel, coneguda mediàticament com “l’advocada del diable”. S’estrena a més de 70 sales el proper mes de febrer.
- Les projeccions es mantindran durant tot el mes de febrer en format presencial o online segons les restriccions sanitàries de cada comunitat.

El proper mes de febrer arriba a sales *Advocate*, un retrat d’un dels personatges més odiats d’Israel: l’advocada defensora de presumptes terroristes palestins Lea Tsemel. Una pel·lícula que va formar part de la *shortlist* dels Premis Oscar i que aquest mes de febrer s’estrena a 70 sales arreu d’Espanya de la mà de Docs del Mes.

Traïdora, advocada del diable... a la lletrada jueva Lea Tsemel l’han anomenat de totes les maneres possibles. Està especialitzada en la defensa de presoners polítics palestins i no té pèls a la llengua amb els seus companys de professió. Accepta els reptes més difícils, com ara representar acusats palestins que han comès, presumptament, delictes de terrorisme o crims contra ciutadans israelians sota la convicció que la repressió que pateix Palestina justifica la seva lluita per alliberar-se.

Un seguiment exhaustiu durant la preparació de les defenses de dos casos concrets, el de l’Ahmad, un nen de 13 anys acusat de participar en un apunyalament d’un noi israelià, i el de l’Israa Jaabis, acusada pels oficials israelians d’un intent frustrat d’atemptat suïcida, ens apropa a la inclassificable i excepcional personalitat de la protagonista. Defensora dels drets humans i amb una energia inesgotable, porta més de cinc dècades denunciant l’estat d’ocupació i repressió que pateixen els palestins i, a la vegada, intentant fer entendre a l’opinió pública que el govern d’Israel és responsable d’aquesta violència.

Advocate és la història d’un terratrèmol al gremi de l’advocacia a Israel, des d’on Lea Tsemel ens envia un prec i un missatge poderós: "Hauríeu d'intentar entendre'm, perquè soc el futur".

“Soc una dona malcaradament optimista”

Lea Tsemel

TRÀILER: <https://vimeo.com/500003411>



FITXA TÈCNICA

Direcció: Rachel Leah Jones, Philippe Bellaïche

Guió: Rachel Leah Jones

Producció: Philippe Bellaïche, Rachel Leah Jones, Paul Cadieux, Maryse Rouillard, Joëlle Bertossa, Flavia Zanon

Producció executiva: Neil Tabatznik, Robin Smith

Càmera: Philippe Bellaïche

So: Rachel Leah Jones

Edició: Yael Bitton

Música original: Robert Marcel Lepage

Distribució: DocsBarcelona Distribution

PREMIS I FESTIVALS

Premi FIPRESCI i Premi Golden Alexander, Thessaloniki Documentary Film Festival – Grècia, 2019

Premi al Millor Documental, Krakow Film Festival – Polònia, 2019

Premi al Millor Documental, Moscow Jewish Film Festival – Rússia, 2019

Premi del Jurat, Hong Kong International Film Festival – Xina, 2019

Premi al Millor Documental Israelià, DocAviv Film Festival – Israel, 2019

Premi al Millor Documental, Asia Pacific Screen Awards – Austràlia, 2019

Premi al Millor Documental, Israeli Film Academy Awards – Israel, 2020

Premi Movies That Matter, ZagrebDox – Croàcia, 2020

Premi Bridging The Borders, Palm Springs Film Festival – Estats Units, 2020

The 2020 Unforgettables, Cinema Eye Honors Awards – Estats Units, 2020

Selecció Oficial, DocsBarcelona – Espanya, 2020

Selecció Oficial, Hot Docs – Canadà, 2019

Selecció Oficial, CPH:DOX – Dinamarca, 2019

Selecció Oficial, Dokufest – Kosovo, 2019

Selecció Oficial, Manaki Brothers Film Festival – Macedònia del Nord, 2019

Selecció Oficial, International Documentary Association – Estats Units, 2019

Selecció Oficial, One World Film Festival – República Txeca, 2020

Selecció Oficial, Producers Guild Awards – Estats Units, 2020

Selecció Oficial, Philadelphia Film Festival – Estats Units, 2019

Selecció Oficial, Reykjavík Film Festival – Islàndia, 2019

Selecció Oficial, Sundance Film Festival – Estats Units, 2019

Selecció Oficial, Transatlantyk Festival: Lodz – Polònia, 2019

ELS DIRECTORS

Rachel Leah Jones (Estats Units, 1970) és directora i productora de documentals centrats en Israel i Palestina aclamats per la crítica. Va créixer entre Berkeley i Tel Aviv i posseeix una llicenciatura en Estudis de Raça, Classe i Gènere i un màster en Arts de Medi Documental. Els seus treballs com a directora inclouen: *500Dunam On The Moon* (2002) per a France Channel 2; *Askenaz* (2007) per a Israel Canal 8; *Targeted Citizen* (2010) per a Adalah, el centre legal per als drets de les minories àrabs a Israel; i *Gypsy Davy* (2012) per a Israel Channel 8 (Sundance 2012). Jones també ha produït pel·lícules per a altres com *Wall* de Simone Bitton (Canes 2004; Premi Especial de Jurat a Sundance 2005). També ha treballat per a mitjans de comunicació progressistes com el noticiari *Democracy Now!*

Philippe Bellaïche (França, 1967) director de fotografia guardonat, els treballs del qual inclouen *Between Fences* (Berlín 2016); *Once I Entered A Garden* (Roma 2012); *Z32* (Venècia 2008); *Avenge But One Of My Two Eyes* (Cannes 2005) d'Avi Mograbi; *The Settlers* (Sundance 2016); *Hothouse* (Menció Especial de Jurat, Sundance 2007) de Shimon Doten; *Gypsy Davy* (Sundance 2012) de Rachel Leah Jones; *The Flat* (Tribeca 2012; Premi de l'Acadèmia d'Israel 2011) d'Arnon Goldfinger, entre molts d'altres. És professor de cinematografia i imparteix classes magistrals.

CALENDARI DE PROJECCIONS

Docs del Mes és una iniciativa que, amb la voluntat d'apropar el documental als espectadors més enllà de les grans capitals, estrena cada mes un documental en una xarxa de més de 70 sales a tot l'estat en poblacions grans, mitjanes o en petits municipis arreu del territori. Aquest mes, degut a les noves restriccions de la Generalitat de Catalunya, les sessions previstes es faran online. Pots consultar totes les dates de projecció al nostre web.

MÉS INFORMACIÓ A WWW.DOCSDELMES.COM