

# LOBSTER SOUP

Una petita història islandesa de pescadors, turistes, un volcà i una escopeta

- Els directors, Pepe Andreu i Rafa Molés, ens submergeixen en un petit cafè d'Islàndia per reflexionar sobre els efectes del turisme massiu i de com les nostres vacances transformen els llocs i a les persones que els habiten
- El film arriba a les sales d'arreu d'Espanya després de recórrer el món per més de 20 festivals internacionals

Després d'un recorregut per festivals i mercats d'arreu del món, el pròxim mes de novembre s'estrena a Espanya *Lobster Soup*. L'espai on transcorre la pel·lícula, el cafè Bryggjan, és l'ànima del poble més gris d'Islàndia. Vells pescadors, músics bojos, boxejadors, elfs... Una comèdia deliciosa sobre les comunitats humanes.

Cada matí, en Krilli prepara la sopa de llagosta del cafè Bryggjan, un local diminut en el poble més anodí d'Islàndia. La seva parella ajuda a la cuina i enyora Reykjavík. A la cafeteria, el germà d'en Krilli, l'Alli, s'asseu amb els vells pescadors, amb l'últim boxejador de l'illa i amb el traductor d'El Quixot a l'islandès, Gudbergur Bergsson. Cada dia troben una nova solució per als problemes del món, i veuen com la seva terra s'omple a diari de visitants i turistes.

L'ambient d'aquell petit cafè, autèntic i recondit, atrau l'atenció de tots aquests turistes que busquen un lloc on sentir-se especials. L'èxit de la sopa supera totes les expectatives, fins al punt de captar l'interès d'uns inversors ambiciosos. Volen comprar el local, ampliar-lo i penjar un gran esquelet de balena a la paret.

Islàndia ha estat un d'aquells llocs recondits que s'han convertit en destí turístic pels viatgers amb ànima d'aventurers. En la darrera dècada ha multiplicat per quatre el seu volum de visitants superant els 2 milions el 2017, un número set vegades major que els habitants de la illa, que és de 334.000 censats. Aquest creixement ha permès que Islàndia es desenvolupés dins d'un mercat més global, però generant estralls en un espai de per si fràgil, i és que les zones més populars del país no tenen capacitat per allotjar tots aquests turistes i acaben per ressentir-se'n. El govern d'Islàndia està treballant constantment per trobar la manera de mantenir els espais en les condicions apropiades, així com per aconseguir un turisme més respectuós. Però aquest no és un camí fàcil.

Com aconseguim un món global que també tingui en compte les particularitats dels pobles i ciutats? Podem viatjar de manera més respectuosa amb els entorns? Quins efectes tenen les nostres actituds com a turistes en l'entorn d'un poble com Grindavík?

Una comèdia deliciosa, amb ingredients dolços, picants i melancòlics, sobre l'ànima humana i la vida en comunitat que s'acaba convertint en una radiografia de la decadència consumista del món occidental.

***Lobster Soup* es podrà gaudir a partir del mes de novembre en més de 70 sales de tot l'Estat.**

**GESTIÓ D'ENTREVISTES:** Jeny Montagut / [jmontagut@docsbarcelona.com](mailto:jmontagut@docsbarcelona.com) / +34 681 267 035

**"No ens podem convertir  
en un país al servei dels  
altres, perquè sinó, perdem  
la nostra ànima".  
Gudbergur Bergsson**



## TRÀILER

<https://www.youtube.com/watch?v=XK9hMGG8tHQ>

## FITXA TÈCNICA

**Direcció:** Rafa Molés, Pepe Andreu

**Guió:** Pepe Andreu, Rafael Molés, Ólafur Rögnvaldsson, Arunas Matelis

**Fotografia:** José Luis González Iglesias

**Música:** Alberto R. Lucendo

**Disseny de so:** José Luis Rubio

**Edició:** Sara Marco

**Producció executiva:** Natalia Maestro, José Luis Rubio, Ólafur Rögnvaldsson, Algimanté Mateliené

**Direcció de producció:** Patricia Velert

**Empreses productores:** Suica Films, Rec Grabaketa Estudioa, Ax Films, Studio Nominium

**Distribució:** DocsBarcelona Distribution

## PREMIS I FESTIVALS

Pel·lícula de clausura de la secció Zinemira - Festival Internacional de Sant Sebastià – Espanya, 2020

Premi al Millor Muntatge - III Premis de l'Audiovisual Valencià - Espanya, 2020

Premi Mirades al Millor Documental – DocsValència - Espanya, 2020

Visions du Réel – Suïssa, 2021

Secció Panorama, DocsBarcelona – Espanya, 2021

Festival de Cinema Internacional de Reykjavík - Islàndia, 2020

Taipei Golden Horse - Taiwan, 2020

Festival Internacional de Cinema de Tessalònica – Grècia, 2021

Dok.fest Munich – Alemanya, 2021

Cinéma Vérité - Festival de Cinema Internacional de l'Iran - Iran, 2020

Art Doc Fest – Letònia, 2020

Scanorama European Film Forum - Lituània, 2020

Nordische Filmtage Lübeck - Alemanya, 2020

Panorama European Film of Egypt - Egipte, 2021

Premi Millor Documental, Bergamo Film Meeting – Itàlia, 2021

Festival de Cinema Catstrand Midwinter - Regne Unit, 2021

Krakow International Film festival - Polònia, 2021

ZagrebDox - Croàcia, 2021

European Film festival Palic - Serbia, 2021  
Transilvania International Film festival - Rumanía, 2021  
DocsMx - Mèxic, 2021  
Festivalito - La Palma, Espanya, 2021

## ELS DIRECTORS

**Pepe Andreu** (Elx, 1973) és director, guionista i realitzador. Llicenciat en Ciències de la Informació. Codirector del documental *Five days to dance* (2014), premi Canal+ al Festival MiradasDoc i seleccionat al Festival de Sant Sebastià, DocsBarcelona i el Festival Internacional de Santa Bàrbara, entre d'altres. Codirector del documental *Sara Baras. Todas las voces* (2016), estrenat al Festival de Màlaga i Premi Mirades al Festival DocsValència, seleccionat al festival de Cracòvia i finalista als Premis Forqué. Codirector d'*Experimento Stuka* (2018), Millor Documental als Premis de l'Audiovisual Valencià i menció especial al DocsValència 2018, entre d'altres. Codirector del documental *Picotazos contra el cristal* (2019), estrenat al Festival Internacional de Cinema de Madrid. El 2005 va dirigir el documental *El Misterio de Elche: las voces de un pueblo*.

**Rafa Molés** (Castelló, 1974) és director i guionista. Llicenciat en Ciències de la Informació. L'any 2012 rep el premi Periodista de l'Any en la III Edició dels Premis Periodístics de la Comunitat Valenciana. Ha estat professor a la Universitat Jaume I de Castelló. Codirector del documental *Five days to dance* (2014), premi Canal+ al Festival MiradasDoc i seleccionat al Festival de Sant Sebastià, DocsBarcelona i el Festival Internacional de Santa Bàrbara, entre d'altres. Codirector del documental *Sara Baras. Todas las voces* (2016), estrenat al Festival de Màlaga i Premi Mirades al Festival DocsValència, seleccionat al festival de Cracòvia i finalista als Premis Forqué. Codirector d'*Experimento Stuka* (2018), Millor Documental als Premis de l'Audiovisual Valencià i menció especial al DocsValència 2018, entre d'altres. Codirector del documental *Picotazos contra el cristal* (2019), estrenat al Festival Internacional de Cinema de Madrid.

## CALENDARI DE PROJECCIONS

Docs del Mes és una iniciativa que, amb la voluntat d'apropar el documental als espectadors més enllà de les grans capitals, estrena cada mes un documental en una xarxa de més de 70 sales a tot l'estat en poblacions grans, mitjanes o en petits municipis arreu del territori. Pots consultar totes les dates de projecció al nostre web.

**MÉS INFORMACIÓ A [WWW.DOCSDELMES.COM](http://WWW.DOCSDELMES.COM)**