

Charles Sandison (Haltwhistle, Reino Unido, 1969)

Nature morte (2013)

Una lograda reinterpretación de la vanitas barroca desde la mirada de las nuevas tecnologías. El artista utiliza un cuarteto de Byron, que hace referencia al *carpe diem*, el disfrute del instante, para desarrollar una obra audiovisual generativa (y por lo tanto siempre distinta) que incluye elementos de la literatura, el romanticismo y la textualidad, además de una profunda reflexión sobre los nuevos medios.

Julius von Bismarck (Alemania, 1983) y **Benjamin Maus** (Alemania, 1984)

The Perpetual Storytelling Apparatus (2008)

Una obra capaz de crear infinitas otras obras buceando ininterrumpidamente en el enorme Archivo de Patentes de Estados Unidos. A partir de una palabra inicial el ingenioso aparato busca en Internet los dibujos relativos y los imprime en tiempo real, enlazando de esta forma patentes muy distintas y creando sorprendentes narrativas mediante la correlación entre los dibujos.

Daniel Canogar (Madrid, 1964)

Gust (2017)

Un lienzo generativo que se crea en tiempo real, alimentado por los datos, recolectados a través de Internet, sobre la dirección y la intensidad del viento de la ciudad donde está ubicado. Perteneció a la serie *Echo*, formada por obras hechas con LEDs flexibles, una tecnología que permite crear pantallas curvas. Pantallas que para el artista han dejado de ser una ventana que enmarca la realidad, para convertirse en una presencia escultórica que ilumina y dialoga con su entorno.

Rafael Lozano-Hemmer (Ciudad de México, 1967)

Redundant Assembly (2015)

Instalación interactiva, formada por varias cámaras, que componen un retrato en vivo y en tiempo real del visitante desde seis perspectivas simultáneas, usando tecnologías de reconocimiento facial. La imagen resultante es extraña, alejada de las leyes de la simetría y de la percepción de la visión binocular. Si varios visitantes se detienen juntos delante de la obra, ésta devuelve un retrato compuesto por sus diferentes rasgos, creando lo más parecido a un selfie mestizo.

Paolo Cirio

Michael Rogers (2015)

Esta obra forma parte de una serie de nueve fotos no autorizadas de altos oficiales de la inteligencia estadounidense -NSA, CIA, NI y FBI-, todos ellos vinculados a las revelaciones de

Edward Snowden. En concreto, Michael S. Rogers ha sido director de la Agencia de Seguridad Nacional (NSA), comandante del U.S. Cyber Command, y jefe de Central Security Service.

Las fotos se encontraron buscando en plataformas del internet abiertas, *selfies* e imágenes informales publicadas y ajenas al control de los propios oficiales. Se reprodujeron usando la técnica de street art [*HD Stencils*](#) y se esparcieron por los muros de grandes ciudades. La obra satiriza con la era de la vigilancia y la mediatización de personajes políticos, exponiendo al público a los máximos responsables de programas de vigilancia clasificados. Nuevos modos de circulación, apropiación y la reproducción de imágenes son elementos centrales de este trabajo.