

22 – 25 març de 2017
Teatre Fortuny
REUS

VIII Premi
Internacional
de Dansa
Roseta Mauri

Membres d'Honor



Membres Protectors



VIII Premi Internacional de Dansa Roseta Mauri

Del 22 al 25 de març 2017

Teatre Fortuny de Reus

– 3 –

Què és i com funciona el Premi?

– 4 –

El programa del Premi

– 5 –

Dotacions

– 6 –

Jurat

– 7 –

Professorat

– 8 / 9 –

La Gala

– 10 –

Roseta Mauri, la reusenca que va pintar Degas

– 11 –

Projecció documental ‘La Danza’

17 de març, Centre de Lectura

– 12 –

Contacte de premsa



Fundació Teatre Fortuny

Què és i com funciona el Premi?

La Fundació del Teatre Fortuny, amb la col·laboració del **Consorci del Teatre Fortuny de Reus**, organitza el **Premi Internacional de Dansa Roseta Mauri** des del 2002. L'objectiu del concurs és donar a conèixer **el talent de joves ballarins i impulsar la seva carrera artística**. La **Generalitat de Catalunya** atorga el primer premi de 5.000€, la **Diputació de Tarragona** el segon premi de 2.000€, i l'**Ajuntament de Reus** el tercer de 1.000€. A més, diverses institucions i organitzacions concedeixen premis i beques complementàries als finalistes.



Professionals de la dansa amb un gran reconeixement internacional han estat convidats a Reus en cada edició del Premi Internacional Roseta Mauri per valorar les aptituds i impartir classes als participants. Enguany, el president del jurat és **José Carlos Martínez**, director de la Companyia Nacional de Dansa i **Arantxa Argüelles**, exballarina principal del Reial Ballet Danès, torna a participar com a mestra de dansa clàssica.

Poden participar al concurs joves ballarins i ballarines de **totes les nacionalitats**, d'edats compreses **entre els 16 i els 21 anys**, complerts durant el 2017. Aquesta competició consisteix en **quatre fases**: pre-eliminatòria, eliminatòria, semifinal i final (amb un màxim de deu finalistes). Al llarg de tot el procés els participants reben classes de **dansa clàssica** i un taller de **repertori contemporani** –basat especialment en el treball del coreògraf nord-americà **William Forsythe**– impartit per Allison Brown. Tot i que, el concurs va dirigit a joves que desitgen dedicar-se a la dansa clàssica, també es requereix als participants **versatilitat** per adaptar-se a altres tècniques i estils contemporanis. Per aquest motiu, cada ballari o ballarina escull una variació de repertori clàssic de la llista de les bases, i una variació lliure.

La gala es dedica a ballarins espanyols que ballen a l'estranger. Una de les ballarines amb més prestigi internacional, **Lucía Lacarra**, participa a la gala. A més de l'alt nivell dels artistes, les coreografies que interpreten són obres excel·lents del repertori clàssic, neoclàssic i contemporani. **Els tres guanyadors del concurs també actuen a la gala.**

Al llarg de set edicions el concurs ha convertit el Teatre Fortuny en un escenari d'oportunitats. Guanyadors i finalistes de passades edicions han fet realitat el seu somni: ballar en companyies internacionals de prestigi com el Royal Ballet de Londres, Companyia Nacional de Dansa, Royal Birmingham Ballet, English National Ballet, o el Ballet Nacional de Noruega.

El Roseta Mauri el fan possible els mecenes i patrocinadors, els participants i els coneixaments d'un jurat i professorat de prestigi internacional. Però no tindria sentit sense el públic de Reus i el suport incondicional de les escoles de dansa, que participen en aquest espectacle emocionant. A més, a la final **els espectadors voten** el ballari/ina que més els agrada.



Programa del premi

El **dimecres 22** és el dia de la **preliminar**: es reben els concursants i s'assagen les variacions amb roba d'assaig a l'escenari. Sense presència del jurat i a porta tancada.

Eliminatòria

Dijous 23 matí (porta tancada)

amb la presència del jurat

9:00 - 10:30	Classe de dansa clàssica
11:00 - 12:00	Taller de repertori contemporani
12:30 - 15:30	Presentació de la variació clàssica dels participants per determinar qui passa a la semifinal
16:00	Designació dels participants que passen a la semifinal

Semifinal

Dijous 23 a la tarda (obert al públic, entrada gratuïta)

amb la presència del jurat

18:00	Entrada del públic a la sala
18:30 - 19:30	Presentació al públic - Semifinal (entrada lliure) Classe de clàssic sense barres
19:45	Presentació de les diferents variacions (clàssica i lliure) dels participants
21:15 h	Veredict del Jurat de qui passa a la final

Preparació per a la final divendres 24 matí

10:00 - 11:30	Classe de clàssic per als finalistes.
11:45 - 14:00	Assaig de les variacions a l'escenari

Final

divendres 24 tarda (obert al públic i gratuït)

17:30 - 18:00	Entrada del públic amb assistència dels membres del jurat.
18:00-19:00	Classe de clàssic dels finalistes
19:15 -21:00	Actuació dels finalistes. Variacions: clàssica i lliure
21:00 - 21:30	Votació popular
21:30 aprox.	Proclamació dels guanyadors.

**La Gala del Premi Roseta Mauri,
dissabte 25 de març, 21h (Obert al públic)**

Dotacions

Primer premi

Generalitat de Catalunya — 5.000 €

Segon premi

Diputació de Tarragona — 2000 €

Tercer premi

Ajuntament de Reus — 1000 €

Beca Royal Academy of Dance

La **Royal Academy of Dance** ofereix una beca d'una setmana a un dels finalistes.

Beca Escola Reial Ballet Danès

S'ofereix a un dels finalistes una beca de dues setmanes per assistir a les classes de l'escola del **Reial Ballet Danès** durant l'estiu.

Premi del públic

Atorgat per l'Associació de professors de dansa de les comarques de Tarragona

Beca per al VII Campus Internacional Valencia Danza - Vermuts Miró de Reus

Atorgat per l'Asociación de Danza y Arte del Mediterráneo.

Vermuts Miró cobreix les despeses d'allotjament i manutenció.

Beca per al curs intensiu Valencia Endanza



Jurat



José Carlos Martínez, president del jurat

Des del setembre del 2011 Martínez és el **director artístic de la Companyia Nacional de Dansa d'Espanya**. Martínez es formà al Centre de Danse Internacional Rosella Hightower a Cannes. Després de guanyar el Prix de Lausanne ingressà a l'escola de l'Òpera Nacional de París. Al 1988 va ser escollit personalment per Rudolf Nureyev per formar part del cos de ball del Ballet de l'Òpera de París. Va ser nomenat **Ballarí Étoile del Ballet de l'Òpera de París el 1997**. Al llarg de la seva carrera ha rebut diferents reconeixaments tant com a ballarí, com a coreògraf. Martínez ha interpretat els rols més importants dels ballets clàssics dels segles XIX i del XX.



Henning Albrechtsen

Professor de dansa clàssica, Henning Albrechtsen entrà al Real Ballet Danès (RDB) el 1985, on va ballar gran varietat de rols solistes i principals en obres del repertori clàssic i neoclàssic – de Bournonville a Balanchine. Des del 1997 ha estat professor de l'escola del Reial Ballet Danès, excepte del 2000 al 2007 que va ocupar el càrrec de sotsdirector del RDB. Albrechtsen és convidat a ensenyar l'estil Bournonville arreu del món.



Allison Brown

Allison Brown és una **coreògrafa, professora i performer** canadenca establerta a Frankfurt, Alemanya. Com a ballarina, Allison Brown ha interpretat obres de George Balanchine, Jerome Robbins, Peter Martins i nombrosos coreògrafs durant la seva etapa al **New York City Ballet**, del 1986 al 1991. El 1996 es traslladà a Alemanya per unir-se al **Ballet de Frankfurt dirigit per William Forsythe**. L'Allison ha ensenyat el repertori de William Forsythe per tot el món des del 1999 i és instructora de *Improvisation Technologies* (tecnologies de la improvisació).



Karine Seneca

Formada al Centre de Dansa Rosella Hightower a Cannes, Karine Seneca ha treballat en diverses companyies europees. Ha estat ballarina principal del **Ballet de Zurich**, del **Staatsoper de Hannover** i del **Boston Ballet**. Actualment dirigeix la seva pròpia escola a la seva ciutat natal, **Cannes**, i és convidada a impartir classes de dansa clàssica i repertori en nombrosos conservatoris. També col·labora amb el Staatsoper Hannover com a **professora** i **assistent de coreografia**.

Professorat



Arantxa Argüelles, mestra de ballet

Argüelles ha estat **ballarina principal** del **Ballet Nacional d'Espanya**, del **Ballet de l'Òpera de Berlín** i del **Reial Ballet Danès**. També ha treballat amb grans mestres com Maya Plisetskaya i ha ballat amb grans ballarins com Peter Schaufuss, Julio Bocca, Charles Jude o Laurent Hilaire. El 1997, va ser nomenada Directora Artística del Ballet de Zaragoza, càrrec que va ocupar durant dos anys. A l'actualitat, té el seu propi estudi a Saragossa, i és invitada regularment com a mestra en companyies com el Ballet de La Scala de Milà.



Allison Brown, professora del taller de repertori contemporani

Allison Brown és una coreògrafa, professora i performer canadenca establerta a Frankfurt, Alemanya. Com a ballarina, Allison Brown ha interpretat obres de George Balanchine, Jerome Robbins, Peter Martins i nombrosos coreògrafs durant la seva etapa al **New York City Ballet**, del 1986 al 1991. El 1996 es traslladà a Alemanya per unir-se al **Ballet de Frankfurt dirigit per William Forsythe**. L'Allison ha ensenyat el repertori de William Forsythe per tot el món des del 1999 i és instructora de *Improvisation Technologies* (tecnologies de la improvisació).



Lluís Carmona, pianista

Pianista especialitzat en acompanyament i composició per a dansa, Carmona ha treballat i col·laborat amb companyies nacionals i internacionals i ha acompanyat a grans mestres com María de Ávila, Víctor Ullate, Anne Therese de Keersmaker, Susanne Linke, Dominique Mercy, Guillermina Coll, entre altres.

La Gala

dissabte 25 de març, 21h

Dedicada a ballarins espanyols que han desenvolupat les seves carreres artístiques a l'estranger. A la primera part hi participen **els tres guanyadors** amb una de les dues variacions presentades al concurs.



Lucía Lacarra i Marlon Dino

Estrelles convidades del Ballet de Dortmund i de la Russell Maliphant Company. Lacarra és de les figures més importants del ballet actual. Entre altres reconeixements, ha estat galardonada amb el *Benois de La danse* i el Premi Nacional de Dansa 2005.

Mai Kono i Javier Amo

Ballarina solista i ballarí Principal del Ballet Estatal de Baviera

Anjara Ballesteros, Álvaro Prieto i Alexis Oliveira

Ballarins solistes de Les Ballets de Monte-Carlo

Esteban Berlanga

Ballarí Principal de la Companyia Nacional de Dansa



Programa de la Gala

Primera Part

Guanyadors del VIII Premi Internacional de Dansa Roseta Mauri

Anjara Ballesteros i Alexis Oliveira

La Ventafocs, pas de dos

Coreografia: Jean-Christophe Maillot / Música: Serguei Prokófiev

Esteban Berlanga

El Llac dels cignes, adagi del 1r acte

Coreografia: Derek Deen / Música: P. I. Txaikovski

Lucía Lacarra i Marlon Dino

La Dama de las Camèlies

Coreografia: Val Caniparoli / Música: Frédéric Chopin

Mai Kono i Javier Amo

Voices of Spring

Coreografia: Frederick Ashton / Música: Johann Strauss II

Segona Part

Lliurament dels guardons als guanyadors del VIII Premi Internacional de Dansa Roseta Mauri

Esteban Berlanga

Casi Fado

Coreografia: Ricardo Franco / Música: Diego Carrasco i Misia

Mai Kono i Javier Amo

Sakura

Coreografia: Zuzana Šimáková / Música: cançó tradicional japonesa

Anjara Ballesteros i Álvaro Prieto

Gnawa

Coreografia: Nacho Duato / Música: Juan Alberto Arteche i Javier Paxariño

Lucía Lacarra i Marlon Dino

Spiral Pass

Coreografia: Russell Maliphant / Música: Mukul

Roseta Mauri, la ballarina reusenca que va pintar Degas



El Premi pren el nom d'una reusenca il·lustre i una ballarina que va triomfar al Ballet de l'Òpera Nacional de París a l'últim quart del segle XIX. Més coneguda com la ballarina de *Fin d'arabesque* (1877) o *Danseuse sur la scène* (1878) d'**Edgar Degas**, Rosita Mauri va ser una de les ballarines principals d'Europa i una de les favorites dels cercles artístics de la seva època degut al seu virtuosisme, fascinant personalitat i tenacitat.

Isabel Amanda Rosa Mauri Segura (1849-1923) va ser **la filla d'un mestre de ballet y coreògraf de Reus, Pere Mauri** -encara que ella va nèixer a Palma de Mallorca, sempre va fer gala dels seus orígens reusencs. Va iniciar la seva carrera sota la tutela del seu pare. El 1870 va entrar al cos de ball del Teatre Principal de Barcelona. Després d'emprendre una gira per Hamburg, Milà, Viena, Roma i Berlín i formar-se amb els mestres prestigiosos com el coreògraf belga Henri Dervine al Teatre del liceu, va ser nomenada ballarina principal del Teatre Principal, de Barcelona.

Va fer el gran salt de la seva carrera artística el 1877 ballant al Teatro alla Scala de Milà, on captà l'atenció de Charles Gounod. El compositor francès va aconseguir s'unir al Ballet de la Òpera de París, amb el qual estrenà el ballet de l'òpera *Polyeucte*, un any després. **El 1880 es va convertir en una de les estrelles del Ballet de la Òpera de París**, estrenant papers com Yvonne del ballet *La Korrigane* (1880), Gourouli de *Les deux pigeons* (1886), ambdós del coreògraf Louis Mérante o *L'étoile* (1887), de J. Hansen. També va ballar en ballets d'òperas com *El Cid* (1885) de Jules Massenet, amb un paper creat especialment per a ella. La seva manera de ballar i actuar va crear escola, com es el cas de *Sylvia*, de Mérante amb música de Léo Delibes. Després de retirar-se dels escenaris, va ensenyar, entre 1898 i 1920, a futures generacions de ballarins a l'escola del Ballet de l'Òpera de París. Quan va morir el 1923 va ser enterrada al cementiri de Montparnasse.

La Danza,
el documental de Frederick Wiseman
sobre el **Ballet de l'Òpera de París**

a la sala d'actes Emili Argilaga del Centre de Lectura de Reus
17 de març, a les 19h (entrada gratuïta)



Com a activitat divulgativa, la **Fundació del Teatre Fortuny** amb la col·laboració del **Centre de Lectura de Reus** organitza la projecció del documental *La Danza*, de Frederick Wiseman.

El documentalista Frederick Wiseman mostra com funciona la companyia de ballet més antiga del món, el Ballet de l'Òpera Nacional de París, on cada tasca és imprescindible. Wiseman mostra a l'espectador les classes tècniques o els assajos, escenes que ens submergeixen en la negociació que s'estableix entre la tècnica i la interpretació. També formen part de l'engranatge de la companyia el despatx de direcció o el treball minuciós a sastreria. Al llarg de la pel·lícula segueix la producció de set ballets, des del muntatge del *Trencanous* a obres contemporànies com *Genus* de Wayne McGregor.



Responsable de comunicació i premsa

Clàudia Brufau
00 34 637 395 333

[**comunicacio@rosetamauri.org**](mailto:comunicacio@rosetamauri.org)
[**www.rosetamauri.org**](http://www.rosetamauri.org)

Segueix-nos:

#RosetaMauri2017

Twitter: **@Roseta_Mauri**

Facebook: [**Roseta Mauri International Dance Competition**](#)

Youtube: [**Roseta Mauri Dance Competition**](#)

Fundació Privada Teatre Fortuny

Plaça del Prim, núm. 4, Reus (43201)

Tel: 0034 977 331 197 (horari d'oficina de dilluns a divendres: 9:00h-11:00h)



Fundació Teatre Fortuny
