

# COS

Del 22 al 24 d'octubre de 2021

## REUS FESTIVAL INTERNACIONAL DE MOVIMENT I TEATRE GESTUAL



CARLES PELLICER I PUNYED  
ALCALDE DE REUS

Després del parentesi de l'any passat, en què el context d'excursionisme de la pandèmia va fer impossible l'edició prevista, el festival COS torna a ser a punt per acostar-nos noves propostes en l'àmbit de les arts escèniques.

Amb una programació de proximitat, el COS 2021 posa l'accent en la tasca de les companyies catalanes, sense perdre de vista, però, altres companyies d'àmbit estatal. Combinant propostes de petit i gran format, amb llenguatges diversos i la visió contemporània de joves creadors que són ja referència en el seu àmbit, el COS 2021 manté la seva voluntat de ser aparador de les arts en moviment.

En uns moments en què cal donar impuls a la cultura i als creadors i reconèixer el seu paper fonamental en la dinàmica ciutadana, el COS torna a Reus per restablir i fer encara més forts els ponts entre públic i creadors. Siguen-hi totes i tots benvinguts!

DANIEL REGASENS SALVADOR  
REGIDOR D'EDUCACIÓ, CULTURA I POLÍTICA LINGÜÍSTICA

Reus no renuncia a la seva activitat cultural ni als elements emblemàtics de la seva programació estable, per això tornem a tenir l'oportunitat de gaudir del COS, el nostre festival d'arts en moviment que, un cop més, es converteix especialment en un aparador per a les companyies de proximitat però representatiu alhora, d'allò que es cou artísticament parlant.

En aquesta ocasió, la programació ha integrat diverses companyies de llenguatges expressius molt diferents, jove creació contemporània per a sala i carrer que, tot i l'edat, explica perquè són ja autors referents de prestigi en el panorama escènic.

Hi trobareu seguir l'espectacle que us parlarà directa-ment a vosaltres perquè —partint del teatre gestual i la dansa— el cert és que les disciplines troben com el propi recorregut en d'altres arts fins a convertir els espectacles en un festival de tonalitats diverses.

Us animo a empenyer la cultura en aquest moviment inesgotable que ens ha de fer, segur, més forts.

**HIPPOS**  
ZUM-ZUM TEATRE  
Plaça d'Anton Borrell - 25'  
Gratuit



**Tots els públics / 18,00 h / Divendres 22**

En un món on conviuen quotidianament els animals i les persones, ens acostem a uns hipòpòtams que agafen el carní del mig? Són persones disfressades i immetzades en l'animal que porten a sobre o bé hipòpòtams que es busquen dins els individus que hi posen el cos?

Zum Teatre, es tira endavant amb un equip creatiu on música, vestuari, dramaturgia, moviment, producció, interpretació i gestió col·laboren a través de la mirada de Quim Bigas. El treball compartit i la complexitat aporten qüestions al voltant de la identitat, la soledat i la multiplicitat, que sumen i transformen la idea original i que acaben donant forma a *Hippos*.

**FTXA ARTÍSTICA**

**Equip de creació:** Quim Bigas i Ramon Molins - **Direcció i coreografia:** Quim Bigas - **Intèrprets:** Albert Garcia, Jordi Glabert, Maria Mora, Miguel Rodríguez, Carla Tovas - **Disseny i producció dels hipòpòtams:** Miguel Ángel Infante - **Únic Best:** - **Fotografia:** Jordi Rulló, Núria Bolea i Zum-Zum Teatre - **Il·lustració:** Gisela - **Arranjaments de vestuari:** Olga Curto - **Comissariat i acompanyament:** Margarida Troquet - **Coordinació logística i comunicació:** Begonya Ferrer - **Support artístic i tècnic:** Joan Pena i Sergio Siques - **Construcció d'elements escenogràfics:** Joan Ferrer (Juanito) - **Assessors de mercats:** Cia La Tal i Campi qui pugui - **Administració:** Pili Espada - **Producció executiva:** Txell Burgués

**KLE**  
ADDAURA TEATRE VISUAL  
Orfeo Reusenc - 54'  
Gratuit amb reserva prèvia



**Tots els públics / 19,00 h / Divendres 22**

Segons Paul Klee "un dibuix és una línia que surt a seu imaginari i camina amb ell. La dansa, la màgia, la manipulació d'objectes, els títeres, la llengua de signes i el teatre negre ens han permès explorar la seva obra i descobrir el pintor Klee, el músic, el títere, l'escultor, el filòsof i el mestre de la Bauhaus.

**FTXA ARTÍSTICA**

**Direcció artística:** Teia Moner - **Ajudant de direcció:** Miquel Espinosa Mora - **Veu de la nena:** Gúlia Canas - **Música:** Vassil Lambrov - **Coreografia:** Olga Lladó i Addaura Teatre Visual - **Disseny d'il·luminació:** Eugènia Morales i Teia Moner - **Música original:** Vassil Lambrov - **Cançons:** Gó Ventre, Eugènia Morales, Milla Pitkanen i Gerald Sommer - **Espionas:** Anna Teixidó i Montse Baques - **Vestuari:** The Pink Monkey, Carme Tiras, Teia Moner, Anna Teixidó i Special Costumes - **Assessor de màgia:** Enric Magro i Mágic Sergio - **Assessors i direcció de clown:** Pepa Plana - **Assessor de malabars:** Gofast Diegolo - **Assessors de llengua de signes:** Marta Vinaró, Sílvia Osuna i Cristina Bertran - **Fotografia:** Jota i Teia Moner - **Video:** Sofia Amadori - **Producció:** TEIA MONER SCCL

**Relotges i telèfons mòbils**  
Els espectadors hauran d'assegurar-se que relotges, telèfons mòbils o altres aparells no emetran senyals acústics que distreguin l'atenció del públic i dels artistes.

**Mesures Covid-19**  
Els espais del festival han estat dissenyats seguint les recomanacions sanitàries. És obligatori dur la mascareta posada i mantenir-se assegut a la localitat durant l'actuació. En finalitzar l'espectacle, sortiu de l'espai de forma esglaonada.

**Informació del festival**  
Es reserva el dret d'admissió als espectacles. L'organització del festival es reserva el dret d'introduir modificacions en aquest programa si les circumstàncies ho exigeixen. En teatres i recintes tancats a l'aire lliure respecteu:

- No fer fotos, ni enregistrar l'espectacle amb el mòbil
- No menjar
- No fumar

**Adquisició d'entrades**  
Al web [www.cosreus.cat](http://www.cosreus.cat) i fins a una hora abans d'iniciar l'espectacle a les taquilles dels teatres Fortuny i Bartrina, i mitja hora abans a l'Orfeo Reusenc i a la Sala Santa Lúcia.

Cal comprovar que la data i la localitat són les que heu demanat ja que no s'admeten canvis.

**Condicions d'adquisició**  
L'organització del festival no garanteix l'autenticitat de les entrades si aquestes no s'han adquirit als punts d'adquisició oficials. En cas que, per causa de força major, s'hagués de canviar el lloc i/o el dia previstos per a la celebració d'un espectacle, l'entrada continuarà sent vàlida per al nou emplaçament i/o dia.

**Horari dels espectacles**  
Es podrà accedir als espais 30 minuts abans de l'inici dels espectacles. Un cop començat, no es podrà entrar a l'espai. L'organització es reserva el dret de poder reservar localitats per a col·lectius determinats.

**Fotografies i enregistraments**  
No es permet cap mena d'enregistrament dels espectacles sense autorització expressa de l'organització.

Organitza:



AJUNTAMENT DE REUS



ReusCultura

Amb el suport de:



Diputació Tarragona



# CRUSOE

**MARKELIÑE****Teatre Bartrina - 60'**  
Gratuït amb reserva prèvia

Des d'una illa solitària, amb gust de mar i de món marí, en Crusoe veu passar el temps i els vaixells, però no en para cap. En Crusoe, acompanyat del seu amic imaginari "Divendres" aprèn finalment a portar una vida tranquil·la, una vida que, com un vaixell en alta mar, continua passant a la llunyania. Les coses passen amb la naturalitat amb què passen a la vida: de vegades ens sorprenen, altres vegades ens incomoden i, generalment, aprenem a suportar-les.

Markeliñe dona un tomb al clàssic de Dafoe per explicar, a través de tres intèrprets i un músic, una metàfora de la vida, suggerent, imaginativa i divertida.

Premi FETEN a la millor música.

## FITXA ARTÍSTICA

**Autoria:** MARKELIÑE · **Coordinació:** Joserra Martínez · **Intèrprets:** Fernando Barado, Itziar Fragua, Estibaliz Villa / Jon Koldo, Vázquez  
**Música:** Roberto Castro · **Il·luminació:** Francisco Trujillo  
**Escenografia:** ATX Teatros · **Vestuari:** Marieta Soul Estudio Creativo  
**Producció:** Jon Kepa Zumalde · **Promoció:** Gloria Hernández  
**Fotografia:** Luis Antonio Barajas · **Disseny gràfic:** Trupp Comunicació



# LLUNA, LA COL·LECCIONISTA DE PARAULES

**LA PETITA BROWNIE****Orfeó Reusenc - 45'**  
Gratuït amb reserva prèvia

La Lluna és una apassionada de les paraules, les col·lecciona i les guarda en pots. Però què passaria si un dia les paraules boniques i divertides comencessin a desaparèixer? La meravellosa aventura de la Lluna i el Mixu per recuperar les paraules perdudes.

Titelles, objectes i coses boniques. Una història dolça i fantàstica basada en el conegut conte *La col·leccionista de paraules* de Sonja Wimmer i Editorial Cuento de Luz.

## FITXA ARTÍSTICA

**Actriu:** Susanna Rubio · **Titelles:** Martí Doy i Susanna Rubio  
**Nines de ganxet:** Txebanines · **Disseny i construcció d'escenografia:** Guillem Arenós i Enrique Mayo · **Disseny d'il·luminació:** Matías Torres · **Disseny gràfic:** Anna Romero · **Música:** ParisProject · **Vestuari:** Montse Musté · **Co-producció:** La Petita Brownie i La Mar de Marionetas · **Direcció:** Marta Bautista



# PLAY

**CIA. ARACALADANZA****Orfeó Reusenc - 55'**  
Preu: 12 €

Una hora de constants estímuls plàstics, musicals, estètics... Un muntatge extraordinari. *Play* és una festa sense treva que encomana alegria, encoratja el somriure i comparteix diversió.

Amb 24 anys de trajectòria, Aracaladanza, dirigida per Enrique Cabrera, és tot un referent nacional en la creació d'espectacles per a nens i nenes i joves que sedueixen també els adults. En el seu nou treball, *Play*, la companyia parteix del joc per desenvolupar el seu fascinant univers en què la màgia que es crea amb la coreografia, la il·luminació i el vestuari i l'escenografia transforma la realitat.

## FITXA ARTÍSTICA

**Idea i direcció:** Enrique Cabrera · **Coreografia:** Aracaladanza  
**Intèrprets:** Carolina Arijá Gallardo, Jorge Brea Salgueiro, Raquel de la Plaza Húmera, Jonatan de Luis Mazagatos, Elena García Sánchez, (cover) Jimena Trueba Toca · **Assistents coreogràfiques:** Raquel de la Plaza i Jimena Trueba · **Coreografia dels gossos:** John O'Brien  
**Música original:** Luis Miguel Cobo · **Producció:** Aracaladanza  
**Coproducció:** Teatros del Canal (Madrid), Shanghai Children's Art Theatre – SHCAT (Xina), Sadler's Wells (Londres), Comunitat de Madrid i Festival Grec 2019 (Barcelona) · **Col·laboració:** Centro Danza Canal (Madrid) i Teatro del Bosque (Madrid)



# UNDERNEATH

**COMPANYIA LALI AYGUADÉ****Plaça d'Anton Borrell - 15'**  
Gratuït

Tots necessitem una guia, alguna cosa a seguir, per admirar. Alguna cosa (o algú) que buida el camí i ens dona una direcció, que sigui correcta, o no. En la falta de lideratge, ens sentim perduts, caient en cada pas que donem. Però en aquest mateix moment, en el de caure, és on les coses comencen a aclarir-se i trobem alguna cosa, alguna cosa que podria ser molt simple, però alguna cosa que anhelem.

*Underneath* ens remet a la simplicitat de l'abstracte, on el moviment és la nostra força.

## FITXA ARTÍSTICA

**Direcció:** Lali Ayguadé · **Creació i interpretació:** Lisard Tranis i Lali Ayguadé · **Música:** Miguel Marin Pavón



# HOME

**AKIRA YOSHIDA****Plaça d'Anton Borrell - 25'**  
Gratuït

Mira a l'esquerra, mira a la dreta. Si encara no veus possibilitats, busca en una altra direcció. Si trobes una flor que t'agrada, segueix-la, o millor no. Cada experiència viscuda, cada decisió, ens porta a un camí o a un altre. Després de tots els moments viscuts, simplement vull buscar el camí cap a casa, però potser no.

Akira Yoshida, jove pamplonès, de mare donostiarra i pare japonès, ha arribat a la dansa contemporània partint del *breakdance*. Després de diferents anys entrenant en l'art del *Bboying*, fa uns 3 anys va començar a crear el seu propi "món contemporani" intentant canviar la qualitat de moviment i del vocabulari propi.

## FITXA ARTÍSTICA

**Coreògraf i intèrpret:** Akira Yoshida · **Disseny d'il·luminació:** Fermín Izko · **Producció:** Quiero Teatro



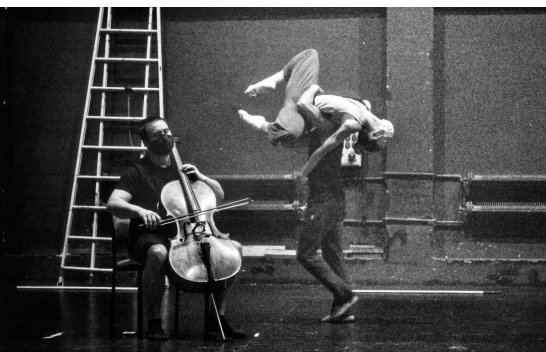
# 13

**COMPANYIA CIENFUEGOS DANZA****Sala Santa Llúcia - 15'**  
Gratuït amb reserva prèvia

Dos cossos tensionats que es relacionen a través dels seus límits, matisant des del risc i anhelant altres llocs menys reconeixibles. Entre ells res és amable, encara que segueixen sent dependents en la necessitat de seguir habitant un espai compartit. Davant d'ells, un vehicle sonor que neguen o afirmen a parts iguals.

## FITXA ARTÍSTICA

**Intèrprets:** Ariadna Llussa i Maynor Chaves · **Direcció i coreografia:** Yoshua Cienfuegos · **Música:** Luis Sanz



# TRASHHHHH!!!

**ZERO EN CONDUCTA****Orfeó Reusenc - 30'**  
Gratuït amb reserva prèvia

Poubell és una bosseta de brossa que sempre va somiar en ser una estrella. Però, com pot evitar el seu destí? Una bossa de brossa és i sempre serà una bossa de brossa. Paoubell acceptarà el seu destí en aquesta comèdia tràgica, però molt còmica i poc tràgica, sense llençar la tovallola, doncs bé sap que: "a la vida si perds el tren, sempre et podrà recollir el proper camió de la brossa".

Zero en Conducta proposa un espectacle de manipulació d'objectes per parlar d'un tema tan complex com l'acceptació i des d'un mitjà tan simple com un cubell de brossa, evidenciant així que la màgia es pot trobar a les coses que la gent llença.

Premi al millor espectacle de carrer al Festival Internacional de Haifa (Israel).

## FITXA ARTÍSTICA

**Escrit, dirigit i interpretat:** Julieta Gascón i José Antonio Puchades (Putxa) · **Assistència de direcció i tècnic:** David Maqueda Pavo  
**So:** La carniceria i Mauro Paganini · **Supervisió infantil:** Sara Gascón  
**Supervisió des de l'infern:** Lope de Alberdi i Pepe Otal



Foto: Lucía Galatayud

# SIMFONIA DE COSSOS

**COORDINADORA D'ESCOLES DE DANSA AUTORITZADES DE REUS****Teatre Bartrina - 50'**  
Gratuït amb reserva prèvia

Harmonia, consonància... Una simfonia és una composició musical, més aviat extensa, normalment composta per ser interpretada per una orquestra i que comprèn diversos moviments. En aquesta ocasió, els moviments que formen aquesta simfonia són fragments de coreografies ja existents, materials coreogràfics ja presentats en contextos diferents; i els instruments que formen la nova orquestra són els cossos dels alumnes de les diferents escoles de dansa de la ciutat.

Una cinquantena de ballarins i ballarines presenten els seus treballs en un nou format. Un imaginari creat per a l'ocasió i que vol posar en el centre de l'espectador la importància del jo en diàleg constant amb tot allò que ens envolta.

Soc cos, cossos som.

## FITXA ARTÍSTICA

Coordinadora d'Escoles de Dansa Autoritzades de Reus, representada per les companyies juvenils de: Escola de Dansa i Arts Escèniques Artis, Escola de Dansa del Centre de Lectura i Escola de Dansa Núria Diez.