memorimage

memorimage.reus.cat

XX FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE REUS

4.11 — 7.11

20 anys recuperant la memòria històrica

Un any més, Reus serà el punt de trobada internacional del cinema on les imatges d'arxiu són les protagonistes. I enguany celebrem dues dècades de treball rigorós programant pel·lícules amb imatges històriques, moltes vegades inèdites, que han estat una de les eines principals en la investigació de la nostra societat: relats de vida, de tradicions i esdeveniments transcendentals que documenten la diversitat i riquesa de l'experiència humana.

Sense bones imatges i sons d'arxiu no és possible comprendre i desxifrar els temps actuals, i la desaparició de tot aquest patrimoni col·lectiu és una gran amenaça. Per aquest motiu, el Memorimage 2025 no només recuperarà bona part d'aquest llegat, si no que també reivindicarà el seu paper com a transmissor de coneixement i valors a les noves generacions.

Coincidint amb el 20è aniversari del festival, enguany celebrem les incorporacions de la Filmoteca de Catalunya i del Festival MUTA (Festival Internacional de Apropiación Audiovisual) del Perú, i agraïm un any més la complicitat d'ADAE (Associació de Documentalistes Audiovisuals d'Espanya) i del Festival UnArchive de Roma; tots plegats participaran en la taula rodona d'experts *De l'arxiu al núvol: reptes i desafiaments de la transició de l'analògic al digital.*

La Secció Oficial abordarà la memòria i el poder terapèutic del cinema amb *The Unfixing*, un retrat íntim sobre la sanació del propi cos i la terra i amb *La memoria de las mariposas*, un ritual cinematogràfic d'investigació que reflexiona sobre el poder, la memòria i la reparació amb imatges de l'Amazònia del segle XX. També ens descobrirà biografies memorables amb *El petit peó*, un projecte biogràfic que rescata la figura del geni dels escacs Arturo Pomar, utilitzat i abandonat pel règim franquista; *Constel·lació Portabella*, un documental dedicat a la vida i obra cinematogràfica del director Pere Portabella, i *Merckx*, un recorregut biogràfic sobre aquest mite del ciclisme.

També rescatarà una biografia memorable la pel·lícula inaugural, *Boris Skossyreff, l'estafador que va ser rei*, sobre vida novel·lesca d'un personatge real, carismàtic i descarat, que va convertir-se en llegenda en autoproclamar-se Rei d'Andorra el 1934 sense tenir cap lligam amb la reialesa. D'altra banda, el film de cloenda, *Quelques siècles de plus*, recorrerà cada pas de la fascinant restauració d'una pel·lícula de la dècada del 1920, des de la preservació fins al treball digital, destacant l'artesania i qüestionant el futur dels arxius no fílmics.

A l'emblemàtica secció MemoriReus veurem nous continguts dedicats al territori: *Naufragis*, *bussos* i *homes «rana»*, on descobrirem històries desconegudes sobre restes de vaixells a l'Ebre després de la Segona Guerra Mundial, i *Renàixer*, un retrat del paisatge en clau musical en defensa del Delta i les Terres de l'Ebre.

MemoriJove serà de nou l'espai de debat i reflexió amb els més joves a través de *Dolores Ibárruri. Pasionaria*, una biografia emocional de la mà de la neta de la líder política Dolores Ibárruri; *Odradek*, un homenatge màgic als objectes cinematogràfics; *Arcadi*, un homenatge a Arcadi Gili, apassionat pel cinema que va veure els seus somnis truncats després de la Guerra Civil, i tres curtmetratges on la memòria històrica serà la protagonista: *Escuchar la sombra*, *La diva, mi abuela y yo* i *Los trazos que me quedan de ti*. També s'estrenaran els curtmetratges realitzats pel Col·legi Sant Josep i l'Escola Puigcerver de Reus dins del concurs MemoPlay, que fomenta la creativitat de l'alumnat i la difusió del llegat audiovisual.

Completen la programació dues sessions molt especials ideades per dos festivals dedicats a l'ús artístic de l'arxiu: el Festival UnArchive proposarà *16 millimetri alla rivoluzione*, que revisita el cinema comunista italià dels anys 50-80 i reflexiona sobre la seva herència actual, i el Festival MUTA apropará una selecció de cinc curtmetratges que exploren com les imatges revelen fractures, resistències i formes de vida invisibilitzades, des de Palestina fins als paisatges de l'extractivisme colonial.

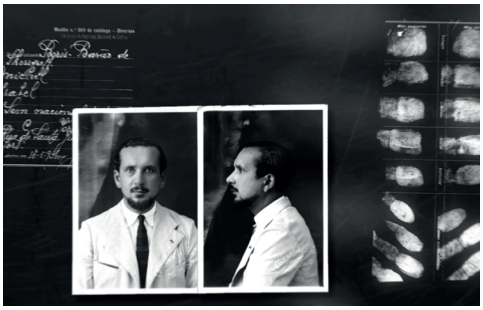
Moltes gràcies a l'equip, al públic entusiasta -tant fidel com debutant-, i a les institucions i aliances que feu possible que enguany celebrem 20 anys dedicats al cinema amb imatges d'arxiu.

Toca celebrar-ho: Benvinguts al festival!

Agustí Argelich
—Director Artístic

Inauguració

Boris Skossyreff, l'estafador que va ser rei



Direcció Jorge Cebrián
País Espanya, Andorra, Alemanya, Holanda, França, Portugal
Any 2025
Durada 96 minuts
Idioma VO en català, subtítols en català

TEATRE BARTRINA
Dimarts 4 de novembre a les 21.00 h

→ Qui no ha volgut ser rei, ni que fos per un sol dia? Boris Skossyreff no només ho va somiar: ho va aconseguir. El 1934 es va autoproclamar Rei d'Andorra amb un manifest revolucionari. Sense cap lligam reial, va irrompre a la història. Aristòcrata rus, estafador, seductor i visionari, Skossyreff va ser un personatge convertit en llegenda. Una figura que va fer de la seva vida un espectacle.

Cloenda

Quelques siècles de plus

Direcció Raphaël Martin-Dumazer
País França
Any 2025
Durada 18 minuts
Idioma VO sense diàlegs, subtítols en català

TEATRE BARTRINA
Divendres 7 de novembre a les 21.00 h

→ *Quelques siècles de plus* és un curtmetratge documental francès que explora la restauració d'una pel·lícula de la dècada de 1920 a partir d'una còpia de 35 mm. Filmat en importants institucions cinematogràfiques franceses, recorre cada pas, des de la preservació fins al treball digital, destacant l'artesania i qüestionant el futur dels arxius no fílmics.

The Unfixing

Direcció Nicole Betancourt
País Espanya, Estats Units
Any 2024
Durada 87 minuts
Idioma VO en castellà i anglès, subtítols en català

TEATRE BARTRINA
Dimecres 5 de novembre a les 19.00 h

→ Amb arxius familiars, estil *vérité* i animacions, la Nicole crea un diari visual sobre destrucció, amor i resiliència. Un accident de surf que li desencadena símptomes inexplicables fa que quedi incapacitada per treballar i cuidar les seves filles. El seu dolor es transforma en una narrativa carregada d'esperança, que entrellaça la seva història amb la crisi climàtica mundial.

El petit peó

Direcció Joan Gamero
País Espanya
Any 2025
Durada 80 minuts
Idioma VO en català i castellà, subtítols en català

TEATRE BARTRINA
Dijous 6 de novembre a les 19.00 h

→ Arturito Pomar, nen prodigi dels escacs, va ser utilitzat pel franquisme com a símbol intel·lectual de prestigi durant la postguerra espanyola, assolint fama internacional. Després de caure en l'oblit, va continuar competint sense abandonar mai la seva gran i única passió. Sol i exhaust davant els millors, l'esforç sobrehumà el va trencar, fins a provocar-li esquizofrènia.

Constel·lació Portabella

Direcció Claudio Zulian
País Espanya
Any 2024
Durada 88 minuts **Idioma** VO en català, castellà, francés, anglés, italià i alemany, subtítols en català

TEATRE BARTRINA
Dijous 6 de novembre a les 21.00 h

→ Retrat del cineasta, polític i lluitador antifranquista Pere Portabella a través de fragments de les seves pròpies pel·lícules, conferències i entrevistes al llarg de la seva carrera, completat per declaracions de figures destacades com Esteve Riambau, Jonathan Rosenbaum o Luis E. Parés. Ens submergim en els reptes creatius d'un artista total i travessem la història d'Espanya i Europa dels últims 70 anys.

La memoria de las mariposas

Direcció Tatiana Fuentes Sadowski
País Perú, Portugal
Any 2025
Durada 77 minuts
Idioma VO en murui huitoto i castellà

TEATRE BARTRINA
Divendres 7 de novembre a les 10.00 h

→ Emergint de l'era del cautxú, les històries perdudes d'Omarino i Aredomi s'expressen a través d'un viatge sensorial que entrellaça la mateixa història de la cineasta, amb arxius de l'Amazònia d'inicis del segle XX. El film és, alhora, un ritual i una invocació pel diàleg entre vius i morts, reflexionant sobre els límits de la investigació, l'especulació, el poder, la memòria i les reparacions.

Merckx

Direcció Christophe Hermans, Boris Tilquin
País Bèlgica, França **Any** 2025 **Durada** 84 minuts
Idioma VO en francès, alemany i italià, subtítols en català

TEATRE BARTRINA
Divendres 7 de novembre a les 17.00 h

→ Des del 1967 fins al 1975, «El Caníbal» ho guanya tot: cinc Tours de França, cinc Giros, una Vuelta, tres Campionats del Món, innombrables clàssiques i el llegendari Rècord de l'hora. Però com es continua pedalejant quan l'admiració es converteix en odi? Aquest documental recorre l'extraordinari ascens i les dificultats del campió més gran del ciclisme.

MemoriReus

Naufragis, bussos i homes «rana»

Direcció Josep Maria Castellví Viladegut
País Espanya **Any** 2025 **Durada** 73 minuts
Idioma VO en català, castellà i italià, subtítols en català

TEATRE BARTRINA
Dimecres 5 de novembre a les 17.00 h

→ L'escassetat de ferralla a l'Espanya de la postguerra va fer que el metall dels naufragis adquirís un inesperat valor monetari. El mar de l'Ebre es va convertir en un lloc de referència d'aquest negoci, on van treballar precàriament bussos i homes «rana», barrejant les seves històries amb els relats fascinants dels vaixells que van desmantellar.

Renàixer

Direcció Mario Pons
País Espanya **Any** 2025
Durada 73 minuts
Idioma VO en català

TEATRE BARTRINA
Dijous 6 de novembre a les 17.00 h

→ A través de la peripècia d'un cineasta, músic accidental, Mario Pons retrata el paisatge i el folklore de dos pobles allunyats geogràficament, però que comparteixen uns trets diferencials comuns. Una pel·lícula en primera persona, la vida d'un activista cultural davant del canvi climàtic, la desaparició dels espais humits al món, les cultures que hi sobreviuen. Dos Deltes, dos fars, un sol viatge.

Sessions especials

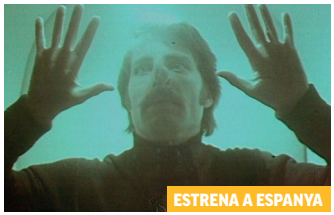
Carta blanca al Festival UnArchive

Enguany el Memorimage acull dues sessions especials amb curadoria de dos festivals internacionals dedicats a la reutilització creativa i artística de l'arxiu: el Festival UnArchive d'Itàlia i el Festival MUTA del Perú, als que se'ls ha donat carta blanca perquè seleccionin, conceptualitzin i apropin al públic de Reus propostes especials provinents d'arreu del món on el material d'arxiu és el gran protagonista.

16 millimetri alla rivoluzione

TEATRE BARTRINA
Dimecres 5 de novembre a les 21.00 h

Direcció Giovanni Piperno
País Itàlia **Any** 2023 **Durada** 65 minuts **Idioma** VO en italià, subtítols en català



→ Navegant lliurement per les imatges produïdes per al Partit Comunista Italià entre els anys 50 i 80 i coneixent a Luciana Castellina, històrica líder comunista, l'autor es pregunta què queda d'aquella experiència actualment. El cinema d'aquella generació ressorgeix: un cinema lliure, experimental i militant. Zavattini diria —i així ho diu en la pel·lícula— «un cinema de molts per a molts».

TEATRE BARTRINA
Divendres 7 de novembre a les 12.00 h

Accidental animals

Direcció Leila Fatima Keita, Felix Klee **País** Alemanya
Any 2025 **Durada** 11 minuts **Idioma** VO anglès, subtítols en català

→ Al mapejar el món, el vehicle de Google Street View a vegades es troba amb animals. *Accidental animals* examina aquestes trobades entre la màquina i animals com aranyes, rucs i gossos. Per què l'algoritme difumina les cares de porcs?

Avalancha

Direcció Germán García **País** Colòmbia
Any 2024 **Durada** 25 minuts **Idioma** VO en castellà

→ A Colòmbia, l'assassinat de líders socials ha intentat destruir tota forma d'organització popular. No obstant això, ha enfortit la voluntat de resistència d'aquells que encara avui reclamen veritat i justícia: una allau humana que camina sense detenir-se mentre escriu la història d'un poble que fa dol i resisteix.

Cerrado temporalmente

Direcció Paulina López Cabrera **País** Mèxic **Any** 2025
Durada 5 minuts **Idioma** VO en castellà

→ Un viatge virtual per Palestina, només per a descobrir que els camins habituals de navegació no existeixen. El territori apareix fragmentat, sense carreteres ni connexions visibles. En el seu lloc, sobreviuen imatges disperses publicades per usuaris: rastres de vida que insisteixen i resisteixen.

MA-QUINA

Direcció Sebastian Widemann **País** Colòmbia **Any** 2024
Durada 8 minuts **Idioma** VO en castellà

→ Els fantasmes colonials aguaiten i es fan vegetals. Durant segles han fet funcionar el món en pro d'un únic món, mentre uns altres són aniquilats. La farmàcia de la quina és un exemple de la força de la seva maquinària. Obsessió amb la conquesta, imatges febrils, un món que crema.

Soy una lesbiana de este país

Direcció Rocío Llambí **País** Uruguai, Espanya **Any** 2024
Durada 8 minuts **Idioma** VO en castellà

→ Una fotografia titulada «soc una lesbiana d'aquest país» i en el centre de la imatge una persona tapada. Una cerca en primera persona entre fragments d'arxius, geografies, èpoques i relats que es despleguen per a trobar a la protagonista d'aquesta fotografia.

Arcadi

Direcció David Serrano Blanquer
País Espanya
Any 2025
Durada 60 minuts
Idioma VO en català, subtítols en català

TEATRE BARTRINA
Dimarts 4 de novembre a les 12.00 h
Dijous 6 de novembre a les 10.00 h

→ L'Arcadi és un director de cinema. Va fer films abans d'haver-se d'allistar en el front durant la Guerra Civil. S'asseu i repassa les pel·lícules que ha filmat i mentre les contempla, la memòria se l'emporta insistentment fins allò que va marcar el seu destí: la cruesa de la primera línia del front durant la guerra i la descoberta de l'amor. Només el cinema i la memòria permeten sobreviure al passat.

Odradek

Direcció Juli Suàrez **País** Espanya **Any** 2022
Durada 76 minuts **Idioma** VO en català, subtítols en català

TEATRE BARTRINA
Dimecres 5 de novembre a les 12.00 h
+ MemoPlay
→ ***Oniria 3*** (1er Batxillerat Col·legi Sant Josep)
→ ***Melodies del passat*** (1er Batxillerat - Escola Puigcerver)
Dijous 6 de novembre a les 12.00 h

→ Avui en dia que vivim en una era digital on tot és possible, el professor Macaya i la Senyoreta Carricondo creen un món fantàstic amb els recursos més senzills i humils. *Odradek* és un símbol i el pretext perquè, a través d'uns aparells inventats pel professor Macaya, es crea un espectacle de màgia, emulant els espectacles firals de carrer que es feien a finals del segle XIX.

Dolores Ibárruri. Pasionaria

Direcció Amparo Climent **País** Espanya
Any 2024 **Durada** 80 minuts
Idioma VO en castellà, subtítols en català

TEATRE BARTRINA
Dimarts 4 de novembre a les 10.00 h

→ Una visió profunda i humana de Dolores Ibárruri, presidenta del Partit Comunista d'Espanya i una de les figures polítiques més icòniques del segle XX. Una biografia emocional, vinculada als grans esdeveniments històrics i el seu impacte en la societat. Dolores i la seva neta ens conduiran pels camins més íntims de l'amor, la nostàlgia i la solitud a través de documents, poesia i música li donen una dimensió emocional al relat.

Los trazos que quedan de ti

Direcció Lia Lugilde **País** Espanya **Any** 2023
Durada 24 minuts **Idioma** VO en castellà, subtítols en català
→ Es pot capturar una vida amb cartes i fotografies? Tres generacions més tard, l'existència de Ramon amagada en una capsa, es fa pública. Prejudicis, mirades i memòries oblidades fan que la seva figura agafi forma. Entre la memòria i la mirada personal, la seva existència es reconstrueix.

La diva, mi abuela y yo

Direcció Inés G. Aparicio **País** Espanya **Any** 2025
Durada 10 minuts **Idioma** VO en castellà, subtítols en català
→ Una tarda, entre riures, Esperanza canta «Batalló de Modistetes» a la seva neta Inés. El cuplet reviu els seus records i la imaginació de la neta. Un viatge en el temps en el qual apareixen personatges meravellosos, dones lliures, somnis sense fronteres i melodies inoblidables.

Escuchar la sombra

Direcció Miguel G. Morales **País** Espanya i Cuba **Any** 2024
Durada 30 minuts **Idioma** VO en castellà, subtítols en català
→ Una foscor recorria Europa. A Espanya, el cop d'estat amenaçava la legítima Segona República. Una reflexió sobre la història oculta de milers de persones que des de Cuba van travessar l'oceà per a combatre el feixisme en l'anomenada Revolució Espanyola.

Taula Rodona

De l'arxiu al núvol: reptes i desafiaments de la transició de l'analògic al digital.

Amb Filmoteca de Catalunya, ADAE i els Festivals UnArchive i MUTA

CIMIR
Dimarts 4 de novembre a les 17.00 h

→ L'aparició del digital a finals del segle XX va suposar un autèntic punt d'inflexió per a la professió arxivística i per la gestió del patrimoni documental i audiovisual: noves formes de producció, emmagatzematge i catalogació van transformar profundament els processos tradicionals. Els suports físics, fins aleshores centrals, van deixar pas a formats volàtils i sistemes en constant evolució, obligant els professionals a repensar metodologies i estratègies de recuperació, preservació i restauració a llarg termini.
En aquesta taula rodona, especialistes i professionals del sector reflexionaran sobre els reptes, desafiaments i oportunitats que va comportar, i continua comportant, aquest canvi de paradigma, així com el paper d'iniciatives com el Festival Memorimage, que en el seu 20è aniversari es reafirma com a element clau en la reutilització creativa i la difusió del patrimoni audiovisual col·lectiu.
Una trobada imprescindible per entendre com la digitalització i l'aparició de la intel·ligència artificial redefineix el paper dels arxius i dels i les arxivistes en la societat contemporània, plantejant-los alguns interrogants en l'horitzó.
Hi participaran Iolanda Ribas, restauradora al Centre de Conservació i Restauració de la Filmoteca de Catalunya; Mar Llanas, presidenta de l'Associació de Documentalistes Audiovisuals d'Espanya (ADAE); Luca Ricciardi, director del Festival UnArchive i de l'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico (AAMOD) i Milagros Távara, cofundadora i programadora de Festival Internacional de Apropiación Audiovisual (MUTA), del Perú.

Graella de programació

Pel·lícules per ordre de projecció
TEATRE BARTRINA

Col·loqui després de la projecció.

Dimarts, 4 de novembre

10.00 h **_Dolores Ibárruri. Pasionaria_**
MemoriJove · 75 min.

12.00 h **_Arcadi_**
MemoriJove · 60 min.

17.00 h **Taula Rodona: _De l'arxiu al núvol: reptes i desafiaments de la transició de l'analògic al digital_,** amb Filmoteca de Catalunya; Associació de Documentalistes Audiovisuals d'Espanya (ADAE); Festival UnArchive i Festival MUTA. **CIMIR**

21.00 h **Inauguració: _Boris Skossyreff, l'estafador que va ser rei_**
Inauguració · 60 min.
I després...
Celebració dels 20 anys del Memorimage

Dimecres, 5 de novembre

10.00 h **_Escuchar la sombra_** · 30 min.
La diva, mi abuela y yo · 10 min.
Los trazos que quedan de ti · 24 min.
MemoriJove

12.00 h **_MemoPlay_** · 18 min.
Odradek · 76 min.
MemoriJove

17.00 h **_Naufragis, bussos i homes «rana»_**
MemoriReus · 73 min.

19.00 h **_The Unfixing_**
Secció Oficial · 86 min.

21.00 h **Carta Blanca al Festival Unarchive: _16 Millimetri alla Rivoluzione_**
Sessió Especial · 66 min.

Dijous, 6 de novembre

10.00 h **_Arcadi_**
MemoriJove · 60 min.

12.00 h **_Odradek_**
MemoriJove · 76 min.

17.00 h **_Renàixer_**
MemoriReus · 87 min.

19.00 h **_El petit peó_**
Secció Oficial · 81 min.

21.00 h **_Constel·lació Portabella_**
Secció Oficial · 88 min.

Divendres, 7 de novembre

10.00 h **_La memoria de las mariposas_**
Secció Oficial · 77 min.

12.00 h **Carta blanca al Festival MUTA**
Accidental animals · 11 min.
Avalancha · 25 min.
Cerrado temporalmente · 5 min.
MA-QUINA · 8 min.
Soy una lesbiana de este país · 8 min.
Sessió especial

17.00 h **_Merckx_**
Secció Oficial · 84 min.

21.00 h **Festa de cloenda: _Quelques siècles de plus_**
Cloenda · 18 min.
+ Entrega de premis

Premis Memorimage 2025

PREMI MEMORIMAGE-CIUTAT DE REUS

Premi a la millor pel·lícula de la Secció Oficial. El Jurat Memorimage, nomenat per l'organització del festival, atorga a la direcció del film aquest guardó, consistent en una estatueta.

PREMI MEMORIREUS

Premi al millor ús d'imatges d'arxiu en produccions de temàtica centrada en la demarcació de Tarragona. Premi de 300€ i estatueta atorgada a la direcció del film i patrocinat per Rabassa, Arts Gràfiques. L'audiència assistent al festival atorga aquest premi per majoria simple de vots.

PREMI DEL PÚBLIC

Premi a la millor pel·lícula de la Secció Oficial dotat amb una estatueta per a la direcció del film. L'audiència assistent al festival atorga aquest premi a la per majoria simple de vots.

PREMI MEMORIJOVE

Premi a la millor pel·lícula de la Secció MemoriJove dotat amb una estatueta per a la direcció del film. L'audiència adolescent assistent al festival atorga aquest premi per majoria simple de vots.

PREMI D'HONOR

Premi a una personalitat o equip de persones, institucions, entitats, associacions i/o arxius professionals de reconeguda vàlua en l'àmbit del treball amb els arxius, tan localment, nacional com internacional. El premi també pot ser «In memoriam». La tria es farà per designació directa d'un jurat independent.

PREMI CINEMA·RESCAT

Premi al millor treball de documentació i recerca. Estatueta atorgada a la persona documentalista en nom de l'associació Cinema Rescat. El Jurat configurat per Cinema·Rescat atorga aquest premi.

PREMI MEMOPLAY

Premi al millor ús d'imatges d'arxiu en un curtmetratge realitzat per l'alumnat de secundària i Batxillerat d'escoles de Reus, concedit per la direcció artística del festival i consistent en una estatueta.

Jurats Memorimage 2025

JURAT OFICIAL MEMORIMAGE

Jana Montllor, Marta Figueras, Eva Fontanals

JURAT CINEMA·RESCAT

Pere Parera, Joan Francesc-Escrihuela, Jan Baca

JURAT PREMI D'HONOR

Montse Bailac, Coia Escoda, Joaquim Nolla

DIRECCIÓ ARTÍSTICA I PROGRAMACIÓ

Agustí Argelich

Accés projeccions

Lliure accés fins a omplir aforament.

Per les sessions d'inauguració i clocnda cal reservar entrada a través del web: memorimage.reus.cat

Atenció al públic

4 al 7 de novembre, de 9:00 h a 19:00 h
info@memorimage.reus.cat
Tel: +34 681 161 625

Espais

Teatre Bartrina
Plaça del Teatre, 1, Reus

Centre de la Imatge Mas Iglesias (CIMIR)
Plaça de Ramon Amigó, 1, Reus

Organitzadors:

AJUNTAMENT DE REUS
ReusCultura

Direcció i producció:

parallel 40

Fundadors:

CINEMARESCAT

Amb el suport de:

Institut Català de les Empreses Culturals
Generalitat de Catalunya
Diputació Tarragona

Mitjà oficial:

CANAL REUS

Col·laboren:

CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS REUS
FilmoTeca de Catalunya
Catalunya Film Festivals
mabs video produccions
RABASSA ARTS GRÀFIQUES
ADAE
UNARCHIVE—4° Found Footage Fest
ARCHIVIO AUDIOVISIVO DEL MOVIMENTO OPERAIO E DEMOCRATICO ETS
MUTA
CASTELL D'OR
MIRÓ VERMOUTH DE REUS
Cal Sendra aliments de proximitat
HOTEL CENTRE REUS
Café de Reus
La Guia de Reus oci i cultura