

The image shows the interior of a grand, circular theater. The view is from the audience, looking up at the ornate, multi-tiered balconies. The balconies are decorated with intricate carvings and are illuminated by numerous small, warm-toned lights. Large, ornate chandeliers hang from the ceiling, casting a warm glow. The ceiling itself is dark and features a large, circular, sunburst-like design. The overall atmosphere is one of elegance and grandeur.

TEATRE FORTUNY

1r SEMESTRE 2020

PROGRAMACIÓ 1^r SEMESTRE 2020

GENER

Dimarts 28 de gener – 21h

EL TRENCANOUS de Txaikovski

Ballet Clàssic de Sant Petersburg d'Andrey Batalov



El Trencaous és l'obra més nadalenca del ballet clàssic universal. El mag Drosselmeyer a la festa de Nadal fa possible que els somnis de Masha d'aconsegueixin: Les joguines adquireixen vida, el Trencaous es converteix en un bell príncep i junts, després d'enfrontar-se als malvats ratolins, viatgen per les terres nevades al palau màgic.

Fitxa artística

Música: Txaikovski

Coreografia: Andrey Batalov

Disseny de decorat i vestuari: Evgeniy Gurenko

Disseny de llums: Alexander Soloviev

Solistes: *Masha*: Cristina Terentieva/
 Trencaous: Nikolay Nazarkhevich
 Drosselmeyer: Sergey Iliin
 Mare de Masha: Mariana Rusu
 Franz, germà de Masha: Arcadie Nazarenko/ Seiyu Ogasawara
 Rei dels ratolins: Alexey Terentiev
 Participació de nens d'escoles locals

Producció: Tatiana Solovieva producciones

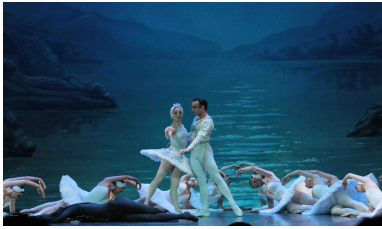
Durada: 2 hores amb entreacte

Preu: 30 – 27 – 22 euros

Dimecres 29 de gener – 21h

EL LLAC DELS CIGNES de Txaikovski

Ballet Clàssic de Sant Petersburg d'Andrey Batalov



El llac dels cignes una història que transcórrer entre l'amor i la màgia, l'eterna lluita del bé i del mal. És l'obra per excel·lència del ballet clàssic universal i expressió màxima de l'escola russa de dansa, dues característiques que es fusionen meravellosament en el Ballet de Sant Petersburg d'Andrey Batalov

Fitxa artística

Música: Txaikovski

Coreografia: Lev Ivanov, Marius Petipa (adaptació d' Andrey Batalov)

Disseny de decorat: Evgeniy Gurenko

Disseny de llums: Alexander Soloviev

Solistes: *Odette/Odile*: Cristina Terentieva

Sigfrid: Nikolay Nazarkhevich

Rothbart: Alexey Terentiev

Bufó: Seiyu Ogasawara

Reina: Mariana Rusu

Producció: Tatiana Solovieva producciones

Durada: 2 hores i 10 minuts amb entreacte

Preu: 30 – 27 – 22 euros

FEBRER

Divendres 7 de febrer – 21h

Abonament

ÒPERA, DE QUÈ VAS? El nou concert de Simfonova

El tòpic dels arguments operístics



L'argument de la pel·lícula *Pretty woman* és exactament el mateix que el de l'òpera *La Traviata*, de Giuseppe Verdi i de la coneguda obra d'Alexander Dumas, «*La dama de les camèlies*». És més, la pel·lícula, té escenes calcades a algunes escenes de l'òpera.

L'argument de la pel·lícula *West side story*, és exactament el mateix que el de l'òpera *Romèu et Juliette*, de Gounod, (i que el de l'obra de Shakespeare). És més, la pel·lícula, també té escenes calcades a algunes escenes de l'òpera.

Llavors..., per què un dels tòpics operístics més extesos diu: "A l'òpera, la música està molt bé, però els arguments són infumables"?

Els arguments del cine i de l'òpera són molt més pròxims del que sembla, i la música..., la música ho decidiràs tu!

Òpera, de què vas? El nou concert de SIMFONOVA!

Fitxa artística

Idea, guió i direcció: Marcel Gorgori

Direcció musical: Daniel Antolí

Producció artística: Joaquim Garcia

Cap tècnic: Daniel Ramons

Il·luminador: Antoni Vladimir

Solistes: Carles Cosías /Albert Casals (tenor)

Isabella Gaudí (soprano)

Carles Pachón (baríton)

Orquestra: Orquestra Barcelona Filharmonia (60 musics)

Producció: Simfonova

Durada: 2 hores i 20 minuts amb entreacte

Preu: 38 – 30 – 15 euros

Dissabte 8 de febrer – 17:30h i 19:15h

Espectacle familiar

HISTÒRIA D'UN MITJÓ de Pablo Vergne

Les peripècies d'un mitjó que busca sense descans el seu amic perdut



Mitjons, llençols, pantalons, pals de fregar, escombres, planxes i altres objectes quotidians donen vida a aquesta proposta teatral divertida i desenfadada. El mitjó respira, s'emociona, desitja, té por, parla... Tot és un joc, imaginació, il·lusió, emoció.

Ton i Tin són un parell de mitjons inseparables.

On està Tin està Ton i on està Ton està Tin.

Des de petits han crescut junts compartint rialles aventures i entremaliadures.

Un bon dia Ton desapareix i Tin ha d'emprendre un viatge a la seva recerca, un viatge ple de sorpreses que el portarà a racons insospitats: mitjons, llençols, pantalons, pals de fregar, escombres, planxes i altres objectes quotidians donen vida a la nova creació de La Canica, la seva proposta teatral més divertida i desenfadada.

Fitxa artística

Autor: Pablo Vergne

Direcció: Pablo Vergne

Interpretació: Maria Ballús Corrius i Sergi Gibert

Posada en escena: Eva Soriano

Disseny espai escènic: La Canica

Ajudant de direcció: Eva Soriano

"Història d'un mitjó" és un espectacle de teatre d'objectes recomanat per a nens de 4 a 8 anys i familiar.

Durada: 50 minuts

Preu: 5 euros sense numerar

Dimarts 18 de febrer – 21h

Abonament

LA RAMBLA DE LES FLORISTES de Josep Maria de Sagarra

Un retrat de la societat catalana a partir d'un dels seus grans símbols, la Rambla de Barcelona



A la Rambla de les Flors, s'hi passegen amb tota promiscuïtat les múltiples facetes de la calidoscòpica realitat barcelonina. Testimoni d'excepció de les agitacions polítiques, la parada de l'Antònia ofereix perfums i colors a tothom que s'hi vol acostar, mentre resta fidel al passeig que l'ha vist créixer. I avui, vuit dècades després que Josep Maria de Sagarra escrivís la seva oda al carrer més emblemàtic de Barcelona, la Rambla continua vertebrant les confluències de la nostra realitat.

Un clàssic del teatre català en què ressonen les commocions polítiques de dos moments estructurals en la nostra història recent. Per una banda, l'estrena va ser el març del 1935, mesos després que Lluís

Companys proclamés l'Estat Català. Per una altra banda, l'obra està ambientada poc abans de la revolució de la Gloriosa de 1868, amb què es posaria fi a les tres dècades del regnat d'Isabel II.

Fitxa artística

Autor: Josep Maria de Sagarra

Direcció: Jordi Prat i Coll

Composició i direcció musical: Dani Espasa

Moviment coreogràfic: Montse Colomé

Escenografia: Laura Clos «Closca»

Vestuari: Montse Amenós

Il·luminació: David Bofarull

So: Damien Bazin

Caracterització: Eva Fernandez

Repartiment: Clara Altarriba, David Anguera, Albert Ausellé, Rosa Boladeras, Marina Gatell, Berta Giraut, Antònia Jaume, Davo Marín, Carme Milán, Albert Mora, Carol Maukuku, Albert Pérez, Xavier Ripoll, Jacob Torres

Producció: Teatre Nacional de Catalunya

Durada: 1 hora i 50 minuts sense entreacte

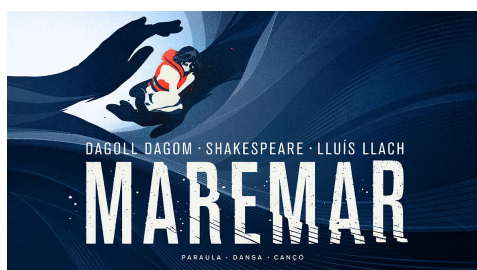
Preu: 30 – 20 – 10 euros

Dissabte 29 de febrer – 21h

MAREMAR de Dagoll Dagom

Ultima representació de Maremar!!.

Dagoll Dagom finalitza la gira del musical Maremar al Teatre Fortuny. Darrera oportunitat per poder gaudir d'aquest espectacle musical amb música i lletres inspirades en les cançons de Lluís Llach, basat en Pèricles, el príncep de Tir, de William Shakespeare, a partir de la traducció de Salvador Oliva.



Maremar és la història d'un pare i una filla que lluiten per retrobar-se, una de tantes històries en què la crueltat de la guerra fa separar famílies. Una metàfora sobre la vida, explicada amb un viatge a través del mar.

Aquest text ens mostra que la prevalença de la bondat i l'amor poden ser recompensades per damunt la maldat. És, també, un cant a l'amor familiar i a la reunificació dels membres dispersats d'una família que lluiten pel seu retrobament.

Fitxa artística

Adaptació de l'obra Pèricles, Príncep de Tir de William Shakespeare

A partir de la traducció de Salvador Oliva

Inspirat en la música i lletres de Lluís Llach

Dramatúrgia: Jofre Borràs, Joan Lluís Bozzo, Anna Rosa Cisquella, Andreu Gallén, Miquel Periel i Ariadna Peya.

Direcció: Joan Lluís Bozzo

Direcció musical. Arranjaments i noves creacions: Andreu Gallén

Direcció coreogràfica: Ariadna Peya

Ajudantia de direcció: Jofre Borràs

Escenografia i vestuari: Alejandro Andújar

Caracterització: Eva Fernández

Disseny Il·luminació: David Bofarull A.A.I

Disseny de so i efectes sonors: Roger Ábalos

Creacions audiovisuals: Joan Rodón i Emilio Valenzuela (dlux.pro)

Disseny gràfic: Jordi Rins

Producció executiva: Ana Rosa Cisquella

Companyia: Cisco Cruz, Helena Gispert, Júlia Jové, Mercè Martínez, Marc Pujol, Aina Sánchez, Marc Soler, Albert Triola, Marc Vilajuana.

Durada: 100 minuts

Preu: 35 – 25 – 15 euros

MARÇ

Dimarts 10 de març – 20:30h

Abonament

LA TRAVIATA de Giuseppe Verdi

Òpera en tres actes (sobretitulada en català)

Text de Francesco Maria Piave, basat en la novel·la «La dame aux camelias» d'Alexander Dumas (fill)

Estrenada al Teatre La Fenice de Venècia, el 6 de març de 1853.

Amb *La Traviata*, Verdi va assolir un estil madur, amb més profunditat en la descripció dels personatges, major solidesa en les construccions dramàtiques, i una orquestra més important i rica.

Violetta, una cortesana famosa a París, ho abandona tot per anar amb el seu amor Alfredo. Però la germana d'Alfredo no podrà casar-se si Alfredo viu amb Violetta. El senyor Germont, pare d'Alfredo, és l'encarregat de fer-ho saber a Violetta, que abandona Alfredo. Finalment, Violetta, malalta de tuberculosi, rep la visita d'Alfredo i del senyor Germont, que reconeix el seu error. Violetta mor entre els seus éssers estimats.

Fitxa artística

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell i Orquestra Simfònica del Vallès

Solistes: Maite Alberola, Albert Casals, Luis Cansino, Anna Tobella, Laura Obradors, Carlos Enrique Ortiz, Joan Garcia Gomà, Pau Armengol, Juan Carlos Esteve.

Director musical: Xavier Puig

Director del cor: Daniel Gil de Tejada

Direcció d'escena i vestuari: Carles Ortiz

Assistent de la direcció d'escena: Anna Ponces

Escenografia: Jordi Galobart

Il·luminació: Nani Valls

Vestuari: AAOS

Producció: Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell per a Òpera a Catalunya, amb el suport de la Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Fundació Banc Sabadell, Ajuntament de Sabadell i Ministerio de Cultura INAEM

Durada: 3 hores amb 3 entreactes

Preus: 48 – 28 – 15 euros

Divendres 13 de març – 21:00h

Abonament

LA DONA DEL 600 de Pere Riera

Els cotxes, ja se sap, són com una casa petita. I el 600, fins i tot, una mica més...



En Tomàs és vidu, té més de setanta anys, i el metge l'obliga a estar-se del cafè, la llet, la sal i dels greixos. Viu sol, i passa les hores com aquell que compta estels a mitjanit. Un bon dia, la seva filla Montse li du un regal inesperat: la maqueta d'un Seat 600. Ella, que és metgessa sense fronteres i es passa més temps lluny que no pas a prop, ha pensat que el regal mantindria en Tomàs entretingut; més encara, reconstruint una còpia a escala del vehicle que van

tenir a casa durant tants i tants anys. El "confit", com ells n'hi deien; el nom amb què la Carme, la dona d'en Tomàs, va batejar el 600 el dia que, fa un munt d'anys, ell el va dur a casa, per convertir aquell cotxe petit i bonic en un membre més de la família.

Fitxa artística

Autoria i direcció: Pere Riera

Intèrprets: Mercè Sampietro, Àngels Gonyalons, Jordi Banacolocha, Rosa Vila i Pep Planas

Escenografia: Sebastià Brosa

Vestuari: Raquel Bonillo

Il·luminació: Sylvia Kuchinow

So: Jordi Bonet

Vídeo: Francesc Isern

Producció: Bitó i Minoria Absoluta

Durada: 1 hora i 45 minuts

Preu: 30 - 20 – 10 euros

Dimarts 17 de març – 21:00h

Abonament

REY LEAR de Shakespeare

Premio Nacional de teatro 2008

Un text de Shakespeare que esdevé universal en el temps i l'espai.



EL REY LEAR es basa en un conte popular que apareix incorporat a la història antiga d'Anglaterra des del segle XII. Expliquen les cròniques que el vell Lear va voler conèixer el grau d'afecte de les seves tres filles per designar successora a qui més li estimés. Dos es van desfer en afalacs i la menor li va contestar que l'estimava com a pare i res més. Li va semblar poc al rei, que la va castigar. El temps i les peripècies vindrien a demostrar més tard que era l'única digna del tron que, per fi, després d'una guerra amb les germanes, va acabar aconseguint.

La versió d'Atalaya, potencia la recerca de la condició humana nua subjacent en el text, despellant l'individu de tot el superflu, connectant amb l'essència de la natura, i buscant l'empatia cap a la resta de la humanitat.

Els cors, cada vegada més presents a Atalaya, arriben aquí una potència esfereïdora i acompanyen els canvis escènics que es realitzen a la vista.

Fitxa artística

Direcció i dramaturgia: Ricardo Iniesta

Intèrprets: Carmen Gallardo, Joaquín Galán, María Sanz, Raúl Vera, Elena Aliaga, Silvia Garzón, Lidia Mauduit, José Ángel Moreno, Javi Domínguez,

Espai escènic: Ricardo Iniesta

Composició musical: Luis Navarro

Direcció Coral: Marga Reyes / Lidia Mauduit

Vestuari: Carmen de Giles y Flores de Giles

Coreografia: Juana Casado

Disseny de llums: Alejandro Conesa

Producció: Atalaya y Centro TNT Sevilla

Durada: 1 hora i 45 minuts

Preu: 25 – 15 – 8 euros

Dissabte 28 de març – 21:00h

GALA «CENTENARI ROYAL ACADEMY OF DANCE»



Fa cent anys, cinc de la figures més importants de la dansa es van aplegar a Londres per mirar d'unificar la metodologia de la dansa.

Aquesta Gala recull coreografies seleccionades d'escoles i joves ballets de tot l'Estat per celebrar els cent anys de la Royal Academy i mostrar la unitat de criteri.

Durada:

Preu: 10 euros numerat

Dimarts 31 de març – 21:00h

Abonament

AIXÒ JA HO HE VISCUT de J.B. Priestley



En una pensió rural dels prats de North York, al nord d'Anglaterra, tres individus, el matrimoni Ormund i el professor Farrant, es veuen induïts sense voler-ho a una confrontació fosca i molt estranya. Tots tres tenen la sensació que allò ja ho han viscut alguna vegada, però cap d'ells ensuma que la tragèdia s'aproxima. El doctor Görlter, un físic alemany, estrofolari i misteriós, mirarà d'impedir el desastre.

Aquest text forma part de la Trilogia del temps que va escriure

Priestley, una exploració de la naturalesa del temps a través de l'experiència del déjà-vu, en aquesta ocasió.

Fitxa artística

Autor: J.B. Priestley

Direcció: Sergi Belbel

Traducció: Martí Gallén

Intèrprets: Míriam Alamany, Sílvia Bel, Roc Esquius, Carles Martínez, Lluís Soler

Escenografia: Max Glaenzel

So: Jordi Bonet

Llums: Kiko Planas

Vestuari: Nina Pawlowsky

Ajudant de direcció: Antonio Calvo

Producció: La Perla 29

Durada: 2 hores amb entreacte

Preu: 30 – 20 – 10 euros

ABRIL

Dimarts 14 d'abril – 21h

Abonament

VESPRES AMB MARTA MATHÉU

De Nàpols a Mozart

Vespres d'Arnadí



Vespres d'Arnadí és una orquestra barroca creada l'any 2005 per Dani Espasa i Pere Saragossa, que està especialitzada en la interpretació del repertori barroc amb instruments d'època amb el repte d'oferir versions plenes d'emoció, frescor i espontaneïtat utilitzant, a més de criteris propis, diferents recursos llegats en tractats, cròniques i estudis actuals. El seu nom recorda els concerts que al segle XVIII eren habitualment oferts als vespres com a postres dels sopars distingits de nobles i burgesos.

Programa musical

Obres de: Francesco Durante, Giovanni Battista Pergolesi i Domènec Terradellas i Wolfgang Amadeus Mozart

Fitxa artística

Soprano, Marta Mathéu

Vespres d'Arnadí, Orquestra Barroca

Violins I: Farran Sylvan James, Elisabeth Bataller, Alba Roca

Violins II: Maria Roca, Oriol Algueró, Ricart Renart

Viola: Núria Pujolràs

Violoncel: Oriol Aymat

Violó: Mario Lissard

Oboè: Pere Saragossa, Ivan Alcazo

Trompes: Pierre-Antoine Tremblay, Pepe Reche

Director i clavicèmbal: Dani Espasa

Preu: 30 – 20 – 10 euros

Durada:

Dissabte 18 d'abril – 18h

Espectacle familiar

ELS MÚSICS DE BREMEN

Rebel·lió a la granja en un espectacle de titelles



Els músics de Bremen narra la història d'uns animals domèstics maltractats pels seus amos que es rebel·len contra aquesta situació i que, amb el seu enginy i la seva unió, hi troben una sortida.

Espectacle de dansa amb titelles a partir del conte infantil dels germans Grimm. Amb una música original composta especialment per a l'espectacle i que incorpora un moment participatiu en què els nens i nenes han de cantar la cançó «Cap a Bremen».

Fitxa artística

Autor del conte: Els germans Grimm

Música: Poire Vallvé

Repertiment: Marta Rosell, Naüm Monterde, Ricard Fernández, Laura Ruiz, Cristina Miralles, Mariona Camèlia

Música enregistrada per l'Orquestra de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu

Assistent de direcció: Anna Planas

Coreografia: Marta Almirall i Anna Planas

Disseny escenografia i titelles: Albert Romani

Il·luminació: Alberto Rodríguez

Producció: Gran Teatre del Liceu

Durada: 55 minuts

Espectacle recomanat a partir dels 3 anys

Preu: 15 – 12 – 10 euros

Dimarts 21 i dimecres 22 d'abril – 21h i 19h

Abonament

EL PARE DE LA NÚVIA... i potser del nuvi!

Una comèdia de Joel Joan i Hèctor Claramunt



En Francesc Ramon Pujols-Pinyol, mestre galetier i artífex de la marca global de les Galetes Pujols-Pinyol, està d'enhorabona. La Meritxell, la seva única filla, està a punt de casar-se amb el Bernat, un noi com cal i que és la nineta dels ulls d'en Francesc Ramon. El gendre ideal.

Endut per l'emoció, el Francesc Ramon ha organitzat el “bodorrio” del segle. Ha convidat a amics, coneguts i desconeguts, contractat a la millor companyia de circ per a la canalla, l'orquestra simfònica més important de casa nostra per amenitzar la vetllada i l'empresa de pirotècnia més reconeguda del país per a la traca final.

Però tot agafa un gir inesperat quan, el dia abans del casament, en Francesc Ramon descobreix amb espant que la mare del seu futur gendre va ser una antiga amant seva i que va parir al Bernat, el seu futur gendre, nou mesos després de la seva última infidelitat... El pitjor malson del Francesc Ramon és a punt de fer-se realitat: i si resulta que els nuvis són també germans?

Fitxa artística

Autors: Joel Joan i Hèctor Claramunt

Direcció: Joel Joan

Intèrprets: Joan Pera, Pep Sais, Maife Gil, Anna Carreño, Oriol Casals, Marc Rius i Sergi Vallès

Escenografia: Marc Salicrú amb la col·laboració de Mercè Lucchetti

Vestuari: Ariadna Julià

Il·luminació: Ignasi Camprodon

Música: Xavier Capellas

Producció: Focus i Veriteatro

Durada: 2 hores i 30 minuts amb entreacte

Preu: 32 – 22 – 12 euros

Dissabte 25 d'abril – 21h
XXXV GALA DE DANSA
#apdansatgn



L'Associació de Professors de Dansa de les Comarques de Tarragona (**#apdansatgn**) vol celebrar 250 aniversari del naixement de Ludwig van Beethoven (Bonn, Alemanya, 16 de desembre[1] de 1770 - Viena, Àustria, 26 de març de 1827) compositor, director d'orquestra i pianista alemany..

El seu art es va expressar en nombrosos gèneres i, tot i que les simfonies van ser la font principal de la seva popularitat internacional, el seu impacte va resultar ser sobretot significatiu en les obres per a piano i música de cambra.

La música del quart moviment de la novena simfonia, està basada en l'Oda a l'alegria de Friedrich von Schiller i va ser elegida himne de la Unió Europea.

Per aquest motiu l'associació, per celebrar el Dia Internacional de la Dansa (29 d'abril), convidarà a diferents corals de les nostres contrades, per compartir a l'escenari veu i dansa .Es llegirà el manifest que anualment es publica per commemorar aquest dia.

L'Associació de Professors de Dansa de les Comarques de Tarragona és una associació amb més de 38 anys d'història que avalen el seu compromís amb la dansa, tant a nivell educatiu com artístic.

Preu: 10 euros . Entrades numerades

Junta de l'Associació

Presidenta: M. Teresa Aguadé, Vicepresidenta: Núria Díez, Secretària: Ció Borràs, Tresorera: Carme Borràs, Vocals: Elena Alcalà i Lourdes Sánchez.

Dimarts 28 d'abril – 21h

Abonament

VIEJO AMIGO CICERON d'Ernesto Caballero



Viejo amigo Cicerón és una obra centrada en la figura del cèlebre orador romà, protagonista destacat de les intenses lluites i les violentes transformacions esdevingudes en el segle primer anterior a la nostra era. Josep Maria Pou és Ciceró, personificant la integritat moral de qui manté la coherència de les seves conviccions polítiques en les més adverses circumstàncies.

Marc Tul·li Ciceró se'ns presenta, doncs, com un polític excepcional en un món de mesquines ambicions personals, deslleialtats i petits tripijocs tan propis de la vida pública des d'aleshores.

A aquest gran polític, jurista, orador, filòsof i divulgador, podríem aplicar la cèlebre màxima de Terenci, ja que, com a ésser humà, res no li resultava aliè.

Fitxa artística

Autor: Ernesto Caballero

Director: Mario Gas

Repartiment: Josep Maria Pou – Cicerón
Bernat Quintana – Tirón
Miranda Gas – Tulia

Imatges en video: José Luís Alcobendas – Julio César
Ivan Benet – Marco Antonio
Aleix Peña – Octavio
Xavier Ripoll – Catilina
David Vert – Bruto

Escenografia: Sebastià Brosa

Il·luminació: Juanjo Llorens

Vestuari: Antonio Belart

Espai Sonor: Orestes Gas

Coproducció: Teatre Romea i Festival Internacional de Teatro clásico de Mérida

Durada: 1 hora i 20 minuts

Espectacle en castellà

Preu: 30 – 20 – 10 euros

MAIG

Divendres 8 de maig – 21h

AMICS DE LES ARTS

Presentació del seu nou disc

Els Amics de les Arts, com sempre i com mai els has vist!



Tornen Els Amics de les Arts per presentar sobre els escenaris l'últim disc de la banda, que sortirà a la venda durant la primavera del 2020. El seu directe sorprendrà per explosiu i elèctric, alhora que demostrarà de nou que Els Amics connecten com ningú amb el seu públic i que l'essència Amics es manté després de 10 anys de trajectòria. Els avalen hits com *Jean Luc*, *Ja no ens passa*, *Louisiana*, *El seu gran hit*, *Les coses* i molts més que els han convertit en els creadors d'una banda sonora de referència del nostre país.

Temes de sempre i cançons noves que ens faran ballar i emocionar pugen a l'escenari en un concert imperdible.

Preu: 34 – 28 euros

Diumenge 10 de maig– 12h

Espectacle familiar

DOCTOR PRATS

El Festribalet

Ja fa temps que els Doctor Prats senten la necessitat de destinar i crear un espai pel més petits i sembla ser que han trobat la recepta per posar remei a aquesta inquietud. Doctor Prats descarrega la seva música i la seva festa amb El Festribalet, un nou espectacle de la banda de Terrassa destinat al públic familiar.

El Festribalet és més que un concert en un teatre. Es tracta d'un show on es convidarà a viure la música i a festa d'una manera molt especial tot repassant la trajectòria del grup. Un show participatiu on els més menuts i menudes de casa en seran els protagonistes.

En família podreu gaudir, sense cap dubte un dels concerts més festius que es podran veure al Teatre Fortuny. Cançons com *Caminem Lluny* o *Tu Fas* en l'horari i format familiar! Una de les bandes que tenen els hits que més enganxen als vostres fills i filles i a vosaltres, els grans, segur que també

Preu: 15 euros numerat

Espectacle per a tots els públics

Dimarts 12 de maig – 20:30h

Abonament

MACBETH de Giuseppe Verdi

Òpera en quatre actes (sobretitulada en català)

Text de Francesco Maria Piave, basat en la tragèdia de Shakespeare.

Estrenada al Teatre della Pergola de Florencia, el 14 de març de 1847



És una obra de cabdal importància en la trajectòria creativa de Verdi, un dels seus títols més innovadors i fecunds. Impulsat per la genial obra de Shakespeare, el compositor aconsegueix sortir del període de malaltia i esgotament en el qual es trobava el 1846, i obrir un nou camí en la caracterització musical dels seus personatges i que fructificaria en les seves obres posteriors.

Verdi optà en aquesta obra -que narra l'ambició desmesurada de Macbeth, noble escocès, per arribar al tron sense deturar-se davant el crim i la crueltat-. Així, la cursa del protagonista, que destrueix tot el que se li oposa i corre de manera imparable vers la seva perdició es desenvolupa amb precisió i contundència.

Fitxa artística

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell i Orquestra Simfònica del Vallès

Solistes: Toni Marsol, Maribel Ortega, Jeroboám Tejera, Antoni Lliteres, Carlos Enrique Ortiz, Carolina Fajardo, Juan Carlos Esteve. Resta repartiment en curs.

Director musical : Daniel Gil de Tejada

Direcció d'escena: Carles Ortiz

Escenografia: Jordi Galobart

Il·luminació: Nani Valls

Vestuari: AAOS

Producció: Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell per a Òpera a Catalunya, amb el suport de la Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Fundació Banc Sabadell, Ajuntament de Sabadell i Ministerio de Cultura INAEM

Durada: 3 hores i 15 minuts amb dos entreactes

Preus: 48 – 28 – 15 euros

Dimarts 19de maig – 21:00h

Abonament

UNA HISTÒRIA REAL de Pau Miró



Gestionar un dol no és gens fàcil. Però fer net és una necessitat, una teràpia beneficiosa per a l'ànima per poder tirar endavant. Cada persona troba la seva manera de portar-la a terme, alguns ho aconsegueixen sols i d'altres necessiten una petita ajuda externa. Però què passa quan els buits emocionals i educatius fan que un jove busqui refugi desesperadament? Què pot portar un jove de família progressista a coquetejar amb l'ultra dreta supremacista? És la por? La solitud? O la manca de referents sòlids?

Un adolescent que se sent desemparat i incomprès. Un pare absorbit per la seva professió. Un dol per gestionar. Una novel·la pendent de ser publicada. Una butaca atrotinada, plena de records, al bell mig del menjador. Un secret que pot acabar amb tot. I a l'exterior, el món no sembla anar millor: el discurs de la por agafa força, les esquerdes del pensament progressista són cada vegada més grans, l'individualisme ferotge impera. La clau és la supervivència.

Fitxa artística

Autor i director: Pau Miró

Repertiment: Julio Manrique, Mireia Aixalà, Nil Cardoner

Escenografia: Enric Planas

Vestuari: Berta Riera

Il·luminació: Jaume Ventura

Espai sonor: Marta Folch

Caracterització: Alicia Machin

Producció: La Villarroel, Veriteatro i Bitó

Durada: 1 hora i 30 minuts

Preu: 30 – 20 – 10 euros

Divendres 29 de maig – 21:00h

Abonament

EVA CONTRA EVA de Pau Miró

Dues actrius de generacions diferents han d'interpretar un mateix personatge



Eva contra Eva és una comèdia inspirada en el clàssic “All about Eve” de Joseph L. Mankiewicz.

Dues actrius, dues generacions ben diferenciades, han d'interpretar un mateix personatge. En aquesta coincidència topen dues maneres d'entendre la vida i la professió.

L'actriu jove lluita per aconseguir l'oportunitat de donar-se a conèixer. L'actriu més gran s'esforça per no permetre que el pas dels anys la faci desaparèixer dels escenaris. Però això no les

converteix necessàriament en enemigues, són més aviat mirades complementaries que poden aprendre l'una de l'altra, sense cap necessitat de destruir-se. Se n'acabaran adonant o es devoraran l'una a l'altra?

Fitxa artística

Adaptació i dramaturgia: Pau Miró

Direcció: Sílvia Munt

Intèrprets: Emma Vilarasau, Nausicaa Bonnín, Eduard Farelo, Andreu Benito i Marissa Josa

Escenografia: Enric Planas

Il·luminació: David Bofarull

Vestuari: Míriam Compte

So: Jordi Bonet

Producció i distribució: Bitó

Durada:

Preu: 30 – 20 – 10 euros

CICLE GRANS MESTRES

Temps de reflexió

FEBRER	-	JOHN GABRIEL BORKMAN de Henrik Ibsen
MARÇ	-	EL RÈQUIEM DE PRÍPYAT/TXERNÒBIL 1986 a partir de diverses cròniques periodístiques del moment
ABRIL	-	OTEL·LO de William Shakespeare
MAIG	-	REBENTEM EUROPA / LA BÈSTIA DEL NOU MÓN. Espectacle de creació.
JUNY	-	ENTRE TU I JO / LES OPORTUNITATS PERDUDES, a partir de textos i poemes de diversos autors
OCTUBRE	-	LA TEORIA DEL SILENCI / EL MOVIMENT DE LES PARAULES, espectacle de teatre-dansa a partir de textos de diversos poetes i filòsofs
NOVEMBRE	-	CRIM I CÀSTIG de Fiodor Dostoievski

ALTRES ACTIVITATS

Dissabte 15 de febrer – 21h

TRIBUT A MECANO

Quan es compleixen 30 anys de la dissolució definitiva de Mecano, el grup més universal del pop espanyol, torna als escenaris de la nostra ciutat en un concert tribut imprescindible.

Un viatge nostàlgic a través dels innumbrables èxits del trio màgic, els ritmes enganxosos i originals lletres van marcar la vida de generacions de joves en els anys 80 i 90. Des dels seus temes lleugers i naïf com *Hawaii-Bombay* o *En tu fiesta me colé*, passant per malsons irreals com *Aire* fins a la romàntica *La fuerza del destino*, la tràgica *Cruz de navajas* o l'èpica *Héroes de la Antártida*. I per descomptat els èxits de *Aidalai*, per a molts el seu àlbum més perfecte, que va arrasar amb més d'1 milió de còpies a Espanya i una gira internacional que va abarrotar estadis i places de toros plenes al nostre país i a l'estranger: *Hijo de la*

Lluna , *Una rosa es una rosa* o *El 7 de septiembre*.

Producció: NK ProDarte

Preu: 29 – 27 – 23 euros

Durada:

Associació de concerts



Dimarts 3 de gener – 21h

Concert de Cap d'Any amb l'Orquestra Simfònica del Vallès

Andrés Salado, director – Elena Copons, soprano



Divendres 21 de febrer – 21h

Companyia Elèctrica Dharma

Concert benèfic dels Amics de l'Hospital de Reus i Fundació Josep Pont i Gol



Divendres 6 de març – 21h

Aquiles Machado canta a l'Amèrica Llatina

Aquiles Machado, tenor – Kennedy Moretti, piano



Divendres 20 de març – 21h

En temps de guerra. Shostakovich, J. Suk i Max Bruch

Orquestra Camerata XXI – Ciutat de Reus

James P. Liu, director



Divendres 22 de maig – 21h

Concert per a piano núm 1 de Chopin

Orquestra Camerata XXI – Ciutat de Reus

Leonel Morales, director

Altres



Diumenge 31 de maig – 17:30h

Justo Molinero y los Descastaos presenten

La tercera juventud de José Cedena

Una residència on els residents no són de la tercera edat...estan vivint la seva tercera joventut

Preu: 30 – 25 euros

Escoles de dansa

Dissabte 6 de juny – 17:30h i 21:00h

Festival Fi de curs ATGN Tarragona i CAMÍ DE MAR de VILASECA

Preu: 12 – 10 – 8 euros



Dissabte 13 de juny – 18 h

ANCESTRAL – 26^e Festival de dansa

Escola de dansa Núria Diez

Preu: 12 – 10 – 8 euros

Dissabte 20 i diumenge 21 de juny

Festival Fi de curs Escola de dansa i arts escèniques Artis



Dissabte 27 de juny – 18:30h

30è ANIVERSARI ESTUDI DANSA MONTSERRAT