

The background of the top half of the page features several thin, curved black lines that sweep from the left towards the right. A single, straight horizontal black line runs across the entire width of the page, separating the top section from the bottom section.

TEATRE
FORTUNY

4 t T R I M E S T R E

2 0 2 1

Programació 4^t trimestre de 2021

OCTUBRE

Dissabte 2 d'octubre de 2021 - 20:30h

Orquestra Simfònica Sant Cugat

Un gran concert amb l'Orquestra Simfònica Sant Cugat i la directora Roit Feldenkreis



Un concert per dos clarinets i orquestra i la cinquena de Beethoven, una de les obres més populars de la història de la música. Un concert amb la música clàssica per excel·lència, la música de la segona meitat del segle XVIII i principis del XIX. .

PROGRAMA

Divertimento en RE Major K 131

W.A. Mozart

Concert per dos clarinets i orquestra Op. 91
Allegro / Adagio / Alla polacca

Franz Krommer

Simfonia núm 5 en do menor op 67
Allegro con brio
Andante con moto
Scherzo, Allegro
Allegro

L.V. Beethoven

FITXA ARTÍSTICA

Orquestra Simfònica Sant Cugat
Ionas Mercadal & Juanjo Mercadal, clarinets solistes
Roit Feldenkreis, directora

Durada:

Preu: 30 – 20 – 10 €

Dimarts 5 d'octubre de 2021 -

20:30h

Fait en France

Cicle Grans Mestres



O la visió més punk/agosarada de la dramaturgia contemporània francesa. Un espectacle irreverent, transgressor i alhora reflexiu que concentrarà tot el pitjor i el millor de la nostra societat en gairebé una hora. Una manera de veure el món poc convencional però molt convincent: a cops naïf, a cops implacable, a cops còmic, a cops dramàtic, a cops diferent... a cops com nosaltres, sense filtres ni eufemismes.

FITXA ARTÍSTICA

Intèrprets:

Bàrbara Roig i Jordi Francesc

Direcció i dramaturgia:

Francesc Cerr-Ferran

Realització audiovisual:

Ivo Vinuesa

Durada:

Preu: **15 €**

Divendres 8 d'octubre de 2021 - 20:30h

Filumena Marturano d'Eduardo De Filippo

El drama, la tragèdia i la comèdia u nits en aquest fantàstic clàssic d'Eduardo de Filippo.



Filumena Marturano és una lluitadora i una vitalista. I sobre l'escenari serà una Clara Segura desbordant força, encant i passió, enamorant i desafiant Domènico, interpretat de manera autèntica i precisa pel napolità Enrico Ianniello

Després de 25 anys de viure mantinguda per Domenico Soriano i múltiples negatives a casar-se amb ella, Filumena decideix fingir una greu malaltia per aconseguir que al llit de morta Domenico accepti contraure matrimoni. La casa és plena de metges i veïns, i enmig d'aquest ambient fúnebre arriba el capellà per donar-li l'extremunció i s'organitza el casament. Mentrestant, una jove amant de Domenico espera ansiosament a l'habitació del costat que Filumena traspassi...

Però un cop casats Filumena Marturano s'aixeca del llit fresca com una rosa, i és aquí que comença l'espectacle.

Què ha empès a Filumena a muntar tota aquesta farsa? Perquè la seva obsessió per casar-se amb Domenico i ell perquè portava 25 anys defugint el matrimoni? Aquesta és una comèdia d'embolics, secrets i intencions capgirades. Filumena és la protagonista d'un periple de vida que l'ha conduïda a enganyar, robar i aprofitar-se de Domenico, que sempre ha nedat en la opulència. L'esclat de la seva relació amorosa esquitxa a tothom qui els envolta i fins i tot a qui encara no els envolta. Tota la veritat és bolcada sobre la taula, però ja sabem que la veritat sovint és dolorosa...

FITXA ARTÍSTICA

Text	Eduardo De Filippo
Traducció	Xavier Valls Guinovart
Direcció i adaptació	Oriol Broggi
Repartiment	Clara Segura, Enrico Ianniello, Marissa Josa, Jordi Llovet, Eduard Muntada, Josep Sobrevals, Sergi Torrecilla, Montse Vellvehí i Carla Vilaró
Escenografia	Oriol Broggi
Il·luminació	Pep Barcons
Vestuari	Nina Pawlowsky
So	Oscar Villar
Producció	La Perla 29
Durada:	
Preu:	30 – 20 – 10 €

Divendres 15 d'octubre de 2021 - 20:30h

Els Brugarol de Ramon Madaula

Obra guardonada amb el Premi Recull 2020



A cals Brugarol -família de l'alta burgesia catalana- la filla, l'Anna, activista social i feminista, decideix canviar-se el primer cognom pel de la mare. “-No abatrem el patriarcat fins que no ens diguem com la mare que ens ha parit.”. Per l'Antoni Brugarol és inconcebible que la seva filla ja no es digui Brugarol, un dels cognoms amb més solera de la comarca. Per això, recorrerà a tota mena d'argúcies i xantatges perquè l'Anna es faci enrere.

Ramon Madaula escriu i protagonitza una comèdia familiar amb grans dosis d'humor àcid i intel·ligent que enfronta cara a cara les contradiccions dels seus protagonistes. Dues generacions i dues maneres d'entendre el món en una societat on tots voldríem creure'ns un model de coherència absoluta.

FITXA ARTÍSTICA

Text	Ramon Madaula
Direcció:	Mònica Bofill
Repartiment	Ramon Madaula, Jaume Madaula i Estel Solé /Júlia Truyol
Escenografia	Laura Clos (Closca) i Sergi Corbera
Il·luminació/Cap tècnic	Jordi Berch
Vestuari	Isabel Domènech
Autoria del quadre:	Josep Madaula
Veu d'audios	Quim Àvila, Mercè Arànega i Oriol Guinart
Producció	Bitó
Durada:	70 minuts
Preu:	20 – 15 – 10 €

Dissabte 23 d'octubre de 2021 - 18:00h

Play Companyia Aracaladanza

Una hora de constants estímuls, plàstics, musical, estètics... Un muntatge extraordinari.

Play és una festa sense treva que encomana alegria, encoratja el somriure i comparteix diversió



Amb 24 anys de trajectòria, Aracaladanza, dirigida per Enrique Cabrera, és tot un referent nacional en la creació d'espectacles per a nens i nenes i joves que sedueixen també els adults. En el seu nou treball, *Play*, la companyia parteix del joc per desenvolupar el seu fascinant univers en què la màgia que es crea amb la coreografia, la il·luminació i el vestuari i l'escenografia transforma la realitat

FITXA ARTÍSTICA

Idea i direcció	Enrique Cabrera
Coreografia	Aracaladanza
Intèrprets	Jorge Brea Salgueiro, Raquel de la Plaza Húmera, Jonatan de Luís Mazagatos, Elena García Sánchez, Jimena Trueba Toca
Assistents coreogràfiques	Raquel de la Plaza, Jimena Trueba
Coreografa gossos	John O'Brien
Música original	Luis Miguel Cobo
Producció	Aracaladanza
Coproducció	Teatros del Canal (Madrid), Shanghai Children's Art Theatre – SHCAT (Xina), Sadler's Wells (Londres), Comunitat de Madrid, Festival Grec 2019 (Barcelona).
Col·laboració:	Centro Danza Canal (Madrid), Teatro del Bosque (Madrid)

Recomanat nenes i nens a partir de 4 anys

Durada:	55 minuts
Preu:	12 €

Dimarts 26 d'octubre de 2021 – 20:30h

Il Barbiere di Siviglia de Gioachino Rossini

Considerada l'òpera més popular de Rossini



Poques òperes gaudeixen d'una fama semblant a la de *Il Barbiere di Siviglia*, òpera còmica per excel·lència, sense que això signifiqui un menyspreu artístic. La complexitat que ens ofereix l'òpera mestra de Rossini va molt més enllà d'una comicitat ja que aconsegueix crear sota una aparença simple, tot un sofisticat mecanisme tan bé engranat que ens sembla senzill i natural.

L'argument és senzill ... Bartolo, vell doctor, té planejat casar-se amb la seva jove pupil·la Rosina i la manté gairebé en captivitat. D'altra banda el comte d'Almaviva està enamorat de Rosina i ella li correspon.

Per aconseguir salvar-la de les urpes de Bartolo, el jove comte demana ajuda a Fígaro, barber local, així fingint primer ser un militar borratxo i posteriorment un mestre de música, aconsegueix infiltrar-se en la casa de Bartolo. Després d'innombrables embolics dels joves amants s'uniran en matrimoni.

FITXA ARTÍSTICA

Orquestra Simfònica del Vallès
Cor Amics de l'òpera de Sabadell

Solistes: a determinar

Producció: Fundació Òpera Catalunya pel Cicle Òpera Catalunya amb el suport de la Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Fundació Banc de Sabadell, Ajuntament de Sabadell i Ministerio de Cultura INAEM.

Durada:

Preu: 48 – 28 – 15 euros

NOVEMBRE

Dimarts 2 de novembre de 2021 - 20:30h

Titus Andrònic

Cicle Grans Mestres



Situarà l'espectador enmig d'un dels escenaris més convulsos creat –suposadament– per William Shakespeare. Violència, poder, crueltat i arravatament s'apropriaran del Cicle Grans Mestres per evidenciar la incomprensible tendència de l'home de voler-se convertir en més bèstia que les mateixes bèsties. Una *mise-en-place* no apta per a tots els públics.

embre novembre octubre

FITXA ARTÍSTICA

Intèrprets:

Direcció i dramaturgia:

Realització audiovisual:

Repertiment en curs

Francesc Cerr-Ferran

Ivo Vinuesa

Durada:

Preu: **15 €**

Dijous 4 de novembre de 2021 – 20:30h
Divendres 5 de novembre de 2021 – 20:30h

53 diumenges de Cesc Gay

Una comèdia molt àcida i molt agra que ens porta a escena discussions familiars i conflictes que tots aquells que tenen germans han viscut més d'una vegada.

El creador de l'incontestable èxit "Els veïns de dalt" torna amb una nova comèdia sobre tres germans amb una relació tempestuosa però irrompible.

Tres germans han quedat per sopar i parlar del seu pare. L'home ja és gran i hi ha qui opina que no pot continuar vivint sol. Sovint es perd, s'oblida de les coses i darrerament ha agafat el mal costum d'ensenyar el penis a la veïna. El que havia de ser un agradable vespre entre germans es converteix en una inacabable discussió al llarg de tres setmanes, fins que...

Les grans discussions comencen sovint per una tonteria, una paraula de més dita fora de to o pel fet d'estirar una mica massa la darrera

vocal d'una frase aparentment inofensiva.

I si això passa entre germans i en el context d'una reunió familiar, les probabilitats que la vetllada es converteixi en quelcom més que en una agradable trobada són molt altes.

Tot pot passar, entre germans. Sovint el present i el passat són una mateixa cosa i tots els colors de les emocions estan presents en la seva relació. El seu vincle és com una bomba de rellotgeria que pot explotar per la més insignificant de les raons.

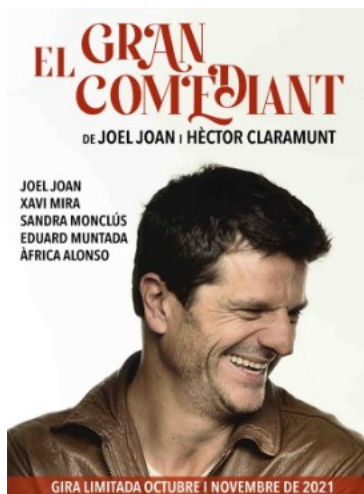
FITXA ARTÍSTICA

Autor i director	Cesc Gay
Intèrprets	Pere Arquillué, Cristina Plazas, Àgata Roca i Lluís Villanueva
Escenografia	Alejandro Andújar
Vestuari	Anna Güell
Il·luminació	Carlos Lucena
So	Carles Puntí
Producció	Misògines, Elefant, Mola i Teatre Romea amb el suport de l'ICEC (Generalitat de Catalunya)
Durada:	90 minuts
Preu:	30 – 20 – 10€

Dimarts 16 de novembre de 2021 – 20:30h

El Gran Comediant

Una comèdia de Joel Joan i Hèctor Claramunt



En Llorenç i l'Ernest són dos grans amics de tota la vida. Els dos van decidir fa molt temps que volien ser actors, però han tingut carreres desiguals. Mentre que en Llorenç fa temps que totes li ponen i ha vist com la seva fama creixia (a l'igual que el seu ego) fins a convertir-se en tot un divo del teatre català, l'Ernest no se n'ha acabat mai de sortir-se'n.

Quan finalment, als 50 anys, l'Ernest decideix tirar la tovallola, en Llorenç li etziba un discurs motivador digne dels millors coach d'autoajuda del món, tot i que ell secretament el compadeix i creu que l'Ernest realment faria bé d'abandonar.

El que el Llorenç no podia preveure és que, contra tot pronòstic, el seu discurs motivador sembla que realment ha calat i l'Ernest fa un gir radical a la seva vida. De sobte les coses comencen a anar-li molt bé, en tots els sentits... molt més bé del que en Llorenç pot suportar. La seva compassió pel seu amic de l'ànima es transforma en una gelosia incontrolable i a partir d'aquell moment el Llorenç farà tot el que pugui per sabotejar l'èxit del seu gran amic.

Tot s'hi val en aquesta competició frenètica que arribarà a ser literalment una qüestió de vida o mort

FITXA ARTÍSTICA

Autors	Joel Joan i Hèctor Claramunt
Intèrprets	Joel Joan, Xavi Mira, Sandra Monclús, Eduard Muntana i Àfrica Alonso
Producció:	Focus
Durada:	
Preu:	30 – 20 – 10€

Divendres 19 de novembre de 2021 – 20:30h

El llac dels cignes de Piotr Txaiovski

Una història d'amor romàntica i atemporal



L'obra transcorre entre l'amor i la màgia, enllaçant en els seus quadres l'eterna lluita del bé i el mal. La protagonitzen el príncep Sigfrid, enamorat d'Odette, jove convertida en cigne per l'encanteri del malvat Von Rothbart i Odile el cigne negre i filla de l'bruixot.

Estrenat el 1877 al Teatre Bolxoi de Moscou, és reconegut com el paradigma del ballet mundial. Música, fantasia, engany, amor i sacrifici en un entorn irreal i màgic amb un final tràgic i carregat d'emoció

El Ballet Nacional Rus es funda en 1989, quan el llegendari solista del Teatre Bolshoi de Moscou, Serguei Radchenko intenta realitzar la seva visió d'una companyia que reunís als elements més clàssics de les grans companyies de Ballet Kirov i Bolshoi. Una nova companyia de ballet independent dins el marc del ballet clàssic rus. Els principals ballarins de tota Rússia forgen sota direcció de Radchenko una gran companyia posant en escena noves produccions de clàssics atemporals com Giselle, Don Quixot, Paquita i Carme.

FITXA ARTÍSTICA

Música: Piotr Txaiovski

Llibret: Vladimir Beghitchev / Vasili Galetzer

Coreografia: Marius Petipa

Escenografia: Ballet Nacional Rus

Durada:

Preu: 32 – 27 – 22 €

Dissabte 27 de novembre de 2021 – 20:30h

Xavi Sarrià - «No s'apaguen les estrelles»

Concert-documental

Festival Accents



Amb sonoritats i instrumentació mediterrànies, l'espectacle *No s'apaguen les estrelles* s'endinsa en el repertori més emotiu de Xavi Sarrià elaborat durant més de dues dècades en solitari i al capdavant d'Obrint Pas, Des d'*Amb l'esperança entre les dents*, *Alliberar-nos o No s'apaguen les estrelles fins a Al país de l'olivera*, *Si tanque els ulls o La flama*. Cançons en format íntim i proper, vestides amb sonoritats i una instrumentació tradicionals. Sis músics acompanyen Xavi Sarrià a l'escenari: dolçaina, llaüt, guitarra, baix, teclats i la veu de Key Day conformen un espectacle ideat per als temps actuals.

Els audiovisuals que es projectaran durant l'espectacle són imatges espectaculars dels paisatges del nostre país, de la cultura popular, de les nostres arrels. Però, sobretot, imatges de deu protagonistes que simbolitzen la perseverança des de l'educació i la cultura, des de l'horta i la muntanya i des de l'exili i la memòria.

Més info: www.festivalaccents.cat

www.xavisarria.cat

Durada: 80 minuts

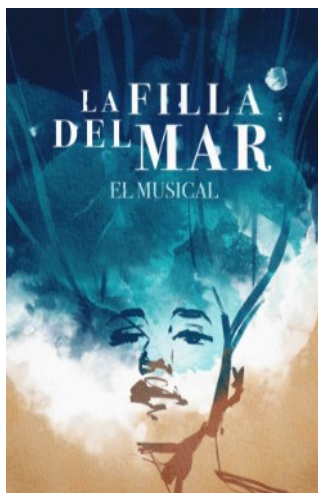
Preu: 20 – 18 – 15

DESEMBRE

Divendres 3 de desembre de 2021 – 20:30h

La filla del mar d'Àngel Guimerà

Un espectacle multidisciplinari que combina text, cançons i moviment, per explorar conceptes com la identitat i la diferència



L'Àgata, una jove rescatada del mar quan era nena, ha crescut en un petit poble de la costa, rebutjada constantment per tothom a causa dels seus desconeguts orígens. Una animalota, una pària, una forastera. Però l'Àgata troba la pau en allò que justament li va robar la seva família en aquell naufragi, el mar. Amb la innocència d'algú que només pensa en l'horitzó, la pesca i la seva "germana" Mariona, l'arribada al poble de Pere Màrtir farà que l'Àgata es vegi involucrada en un complex triangle amorós que, tot i néixer com un engany, la portarà a viure un amor romàntic, extrem, purament instintiu i boig, que desencadenarà tràgiques conseqüències.

La filla del mar, d'Àngel Guimerà és una de les peces més memorables de la literatura dramàtica catalana. Una història d'una vigència absoluta que ens parla de la discriminació i la resistència de

les comunitats a incorporar la diferència i que permet qüestionar-nos el paper dels instints en el comportament humà.

La companyia LA BARNI TEATRE la porta de nou als escenaris en forma de teatre musical amb la voluntat d'acostar un dels grans clàssics del teatre català, carregat de força poètica i grans passions, al públic dels nostres dies.

FITXA ARTÍSTICA

Autor:	Àngel Guimerà
Text i lletres:	Jaume Viñas
Música i lletres:	Marc Sambola
Intèrprets:	Xavi Casan, Mariona Castillo, Candela Díaz, Gracia Fernandez, Irene Jodar, Albert Mora, Arnau Puig, Marc Sambola, Clara Solé, Toni Viñals
Creació de :	La Barni Teatre
Disseny de llums:	Jordi Berch
Disseny de so:	Jordi Ballbé
Escenografia i vestuari:	Jordi Bulbena i Marc Udina
Producció:	Focus
Durada:	1 hora i 45 minuts
Preu:	30 – 20 – 10

Divendres 10 de desembre de 2021 – 20:30 h

Maria Arnal i Marcel Bagés Festival Accents

Presentació del seu nou disc CLAMOR



Tres anys i mig després de tancar la gira de **45 cerebros y 1 corazón** (2017), Maria Arnal i Marcel Bagés presenten en directe **CLAMOR**, un disc -el segon de la seva carrera- que, més que un disc, és un miracle. Composat, gravat i produït entre Barcelona i Atenes conjuntament amb David Soler, no només redimensiona el concepte de tradició sinó que l'introdueix definitivament a l'endemà. Pop mutant que resulta de un procés creatiu capaç de combinar la memòria lírica de Rodoreda i

Verdaguer amb les mitologies especulatives de Donna Haraway i Ted Chiang, el ressò de Violeta Parra i Björk, la col·laboració de Kronos Quartet i Holly Herndon.

CLAMOR son quaranta minuts d'una intensitat brutal que culminen les expectatives generades per un debut, **45 cerebros y 1 corazón**, omnipresent a les llistes de millors discos nacionals de la passada dècada i que ja vam tenir la sort d'escoltar-lo en directe al Fortuny fa tres anys dins l'Accents. L'èxit d'aquell primer treball va ser el passaport per una gira mundial de més de cent cinquanta concerts a quatre continents, una abducció a escala global que no deixa de créixer. "Escucha profundo y siente el CLAMOR".

Preus: 26 – 24 – 20

Durada: 75 minuts

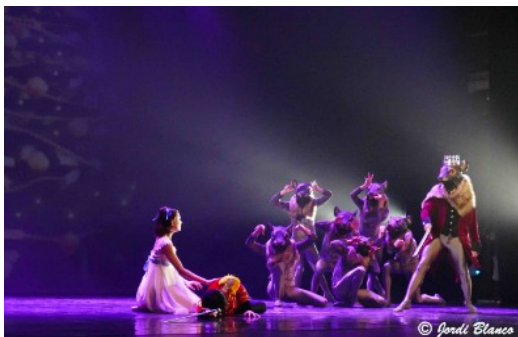
www.festivalaccents.cat

Amb el suport de Constència

Divendres 17 de desembre de 2021 – 20:30h

El Trencaous - Ballet de Barcelona

Una peça inspirada en el modernisme català que integra institucions culturals com esbarts i castellers



Quan el rellotge marca les dotze de la nit de Reis, l'oncle Deulofeu arriba a casa de la Clara i l'Eloi, fent entrega d'un peculiar Trencaous a la jove. Un cop adormida, la Clara, valenta i atrevida, lluita amb els ratolins entremaliats i s'endinsa amb el seu Trencaous en un preciós viatge.

Travessa una tempesta d'hivern, fins a arribar al Món dels Dolços, un meravellós univers ple de màgia i fantasia. Els dolços de múltiples cultures reben la Clara i el Trencaous amb diverses danses: la

Xocalata espanyola, el Te xinès, el Cafè de l'Àràbia, el Massapà francès, els Bastons de Menta russos i les Neules i Carquinyolis catalans.

Un viatge de somnis on la Clara descobrirà la seva força interior. Cap príncep vindrà a salvar-la perquè forta, decidida i valenta com és, acabarà amb el malvat rei dels ratolins.

L'espectacle dels dies de Nadal on el públic podrà sentir-se com a casa.

FITXA ARTÍSTICA

Música: **P.I. Txaiovski**

Companyia Ballet de Barcelona

Director artístic	Chase Johnsey
Director executiu	Carlos Renero
Directora associada	Carolina Masjoan
Coreografia:	Anna Ishii, Chase Johnsey, Marta Bustamante, Jordi Rubio

Amb la col·laboració de: **Xiquets de Reus i Esbart dansaire de Rubí**

Durada :	1 hora i 35 minuts
Preu:	20 – 15 – 10

Jo vaig amb mi de Raquel Díaz Reguera

Per explicar aquesta història cantarem, ballarem, jugarem, riurem i, sobretot, ens estimarem.



La Sol és una nena molt especial, duu unes ales i porta ocells al cap. A la Sol li agrada moltíssim un noi que es diu Martí, però en Martí no li fa cas, no la mira, mai la mira, de fet sembla que ni la vegi. Els amics de la Sol li aconsellen que provi de canviar coses de la seva aparença física i de la seva personalitat perquè pugui despertar l'interès d'en Martí i ella, que està disposada a tot, es desfà les cues dels cabells, es treu les ulleres, les piques de la cara, les ales i, fins i tot, els ocells del cap.

“per això m’he tret les cues i les ulleres, per ser diferent, diferent a la que soc, perquè la que soc, no la mira”

Afortunadament la Sol té una família que l'estima molt, que l'ha criat en harmonia, estimulant la comunicació, el respecte i, per descomptat, el sentit de l'humor. Ella soleta arribarà a conclusions precises i decisives per a la seva felicitat...

“em miri qui em miri, vagi on vagi, jo... sempre vaig amb mi”

FITXA ARTÍSTICA

Autora:	Raquel Díaz Reguera
Adaptació i direcció:	Paco Mir
Música:	Jofre Bardagí
Intèrprets:	Anna Arena, Meritxell Termes i Albert Ruiz
Escenografia i vestuari:	Paula Bosch
Il·luminació:	Eudald Gili
Responsable tècnic en gira:	ARTIC
Disseny gràfic:	Raquel Díaz Reguera
Producció executiva:	Vania Produccions

Durada: 50 minuts

Preu: 5 euros

Dimarts 21 de desembre de 2021 - 20:30h

Temps d'advent

Cicle Grans Mestres



És un homenatge poeticomusical a les històries i llegendes que es conten en els darrers dos mesos de l'any. Des de les relacionades amb la tradició cristiana fins a les més desconegudes procedents del món pagà.

Un espectacle per a totes les edats ple de bons sentiments i d'un esperit de necessària proximitat.

FITXA ARTÍSTICA

Intèrprets:

Direcció i dramatúrgia:

Realització audiovisual:

Repartiment en curs

Francesc Cerr-Ferran

Ivo Vinuesa

Durada:

Preu: 15 €

Dimecres 29 de desembre de 2021 – 20:30 h

Concert d'Any Nou – Valsos i dances

Orquestra Simfònica Sant Cugat



Us presentem el tradicional concert de "Valsos i Danses". Un concert amb obres de la família Strauss que protagonitzen des de l'any 1941 el Concert de Cap d'Any al Musikverein de Viena, l'esdeveniment televisiu musical més seguit arreu del món. Aquesta barreja tan elegant de música popular amb música simfònica va triomfar al segle XIX a la capital austríaca i, dels salons de ball, a poc a poc va anar passant a les sales de concert.

En els "bisos" que s'interpretaran fora de programa no hi faltará la "Marxa Radetzky". Un concert extraordinari per gaudir-ne en família amb amb la professionalitat i la simpatia dels músics de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat.

ROGRAMA

Obertura "La Gazza ladra" de Rossini (1792-1868)
Música de les esferes op 235 de Joseph Strauss (1827-1870)
Pizzicato polca de Johann Strauss (Jr.) (1825-1899)
Nadales catalanes. Instr.: Salvador Brotons

Overtura "Der Zigeunerbaron" de Johann Strauss (Jr.)
Polca francesa "Fledermaus" de Johann Strauss (Jr.)
Galop dels bandits de Johann Strauss (Jr.)
El Bell Danubi Blau de Johann Strauss (Jr.)

FITXA ARTÍSTICA

Orquestra Simfònica Sant Cugat

Aquaфонia **Pau Elias**
Director: **Josep Ferré,**

Durada: **1 hora i 30 minuts**
Preu: **35 – 25 – 15**

Abonaments 4t trimestre de 2021

ABONAMENT A - 20% de descompte

Període d'octubre a desembre 2021

Espectacles:

Orquestra Simfònica Sant Cugat, Filumena Marturano, Il Barbiere di Siviglia, 53 diumenges, El Gran Comediant, El llac dels cignes, La filla del mar,

Preus:

Zona A 160,00 euros

Zona B 108,00 euros

Zona C 61,60 euros

ABONAMENT B – 10% de descompte

Bonificació del **10% de descompte** a l'adquirir les localitats corresponents a 3 espectacles , a escollir d'entre els espectacles d'abonament de cada trimestre.

Venda de localitats

Venda de localitats dels espectacles *Els Brugarol, Play, 53 diumenges* (dijous 4 de novembre), *El Trencanous, Jo vaig amb mi i Concert d'Any Nou* , **a partir del dia 21 de juny de 2021**

Venda d'abonaments **fins al dia 15 de setembre de 2021**

Venda de localitats per a la resta d'espectacles del trimestre **a partir del dia 20 de setembre de 2021**