

Teatre 1r semestre Fortuny 2019



Teatre 1r semestre Fortuny 2019

6 El Trencaous 8 Ara Malikian 10 Love of
Lesbian 12 Mare Terra 14 Los Vivancos 16
L'elisir d'amore 18 La importància de ser Frank
20 Els Pets 22 Maremar 24 Gala de Dansa
Roseta Mauri 26 El Preu 28 Dàmaris Gelabert
30 El desguace de las Musas 32 Muerte en el
Nilo 34 XXXIV Gala de Dansa 36 Una Galàxia de
músiques 38 La bohème 40 Shirley Valentine
42 Lax'n'Busto 44 L'últim acte 46 Cicle Grans
Mestres 48 Altres activitats



dansa

dimecres 9 · 21 h

30€

27€

22€

El Trencauous

de Txaikovski

Ballet Imperial Rus

Ballet en dos actes

El Trencauous de Txaikovski és un dels ballets més representats al voltant de les festes nadalenes. La fantasia dels protagonistes, Clara i el Trencauous, ens endinsaran en un conte fantàstic ple d'aventures i de personatges fabulosos que ens delectaran amb les seves danses, acompanyades per la música de Txaikovski, el compositor més admirat pel que fa a la música per a ballets.

Fitxa artística

Música: Piotr Txaikovski

Llibret: Gediminas Tarandá

Coreografia: Geriminas Tarandá

Disseny de decorats i vestuari: Andrey Zlobini Anna Ipatieva

Producció: Tatiana Solovieva Producciones SL

Amb la col·laboració de l'Escola de Dansa i Arts Escèniques Artis i l'Escola de dansa de Núria Diez

Durada: 2 h amb entreacte

apropa
cultura una porta
a la inclusió



música
dijous 17 · 21 h

55€	49€
44€	35€

Ara Malikian

Royal Garage World Tour

ARA MALIKIAN és, sense cap dubte, un dels més brillants, expressius i carismàtics violinistes de la seva generació.

Amb una gran quantitat de premis en nombrosos concursos de prestigi mundial i una discografia de luxe, Ara Malikian ha demostrat des de sempre un especial interès per apropar la música a tots els públics. Libanès d'origen armeni, Malikian, amb més de 15 anys de trajectòria, ha enregistrat 40 discs i ha captivat públics de totes les edats de tot el món pel seu estil dinàmic i poc ortodox amb un repertori de música clàssica i cançons tradicionals, passant també pel blues i el pop. Un tour dedicat a l'essència de la música, forjada per anys de viatges al voltant del món descobrint els millors i més característics sons. Una gira que recorrerà els garatges de la vida de Malikian pels diferents països fent un recorregut sonor pels diferents estils que van acompanyar la seva carrera. Riure, compartir i gaudir de la cultura musical de cada país des de la profunditat dels seus garatges.

Fitxa tècnica

Ara Malikian, violí
Humberto Armas, viola
Hector El Turco, percussió
Cristina López, violoncel
Jorge Guillen del Castillo, violí
Ania Bernaez Abad, contrabaix
Nantha Kumar, taules índies
Tony Carmona, guitarra

Durada: 2 hores i 15 minuts aprox.



concert
divendres 1 · 21 h

Love of Lesbian

presenta M&M Miralls i Miratges

El concert més introspectiu i teatralitzat de la seva carrera.

L'aclamada banda de pop indie, Love of Lesbian, porta el seu darrer espectacle M&M Miralls i Miratges, una proposta inèdita en la seva trajectòria ja que està pensada només per a teatres i auditoris. El grup recupera una vintena de peces del seu repertori i les acompanya amb una posada en escena dirigida per Guillem Albà. El repertori de Miralls i Miratges se centra exclusivament en els temes més introspectius de la discografia. La música com un mirall de la pròpia realitat i la música com a creadora de miratges on refugiar-se. *En busca del mago*, *La noche eterna*, *Los males pasajeros* o *segundo asalto* seran algunes de les cançons que es podran escoltar en aquest concert.

Fitxa artística

Intèrprets:

Veu i guitarres: Santi Balmes / Veu, guitarres i sorollets: Julial Saldarriaga / Guitarres: Jordi Roig /

Baix: Joan Ramon / Bateria: Oriol Bonet / Teclats: Dani Ferrer

Direcció escènica, actor i manipulador: Guillem Albà

Producció, regidoria, actor i manipulador: Blai Rodríguez

Producció executiva: Love of Lesbian

Durada: 2 h aproximadament





espectacle familiar

dissabte 2 · 17.30 i 19.15 h

5€

Mare Terra

La Companyia del Príncep Totilau

"Mare Terra" és un espectacle d'actors i titelles per a infants sobre l'aparició de la vida a la Terra.

El Bernat té cinc anys i una pila de preguntes sense resposta: "D'on van sortir la lluna, el sol, les estrelles i el planeta Terra?"; "Com és que tots els dinosaures es van morir?"; "Abans de ser a la panxa de la mare, on era jo?". Una nit, quan s'acaba d'adormir, uns personatges molt estranys entren a la seva habitació, hi construeixen una carpa de circ i es preparen per explicar-li, a través de diferents números, l'origen de la vida al planeta Terra, des de la gran explosió del Big Bang fins a l'aparició de l'ésser humà. Espectacle per a infants a partir de 3 anys, inspirat en les preguntes dels nostres fills sobre la naturalesa i en els llibres de Charles Darwin, Richard Dawkins i Richard Feynman.

Fitxa artística

Direcció escènica i dramaturgia: Marc Hervàs

Ajudant de direcció: Júlia Brescó

Intèrprets: Clara Dalmau i Jordi Hervàs

Titelles, objectes i vestuari: Martí Doy

Escenografia: Anna Alcubierre

Il·luminació: Nick Hersh

Espai sonor: Jean-Marc Savre

Maquinària escènica: Francesco della Mirandola

Fotografia: Dani Querol

Confecció de vestuari: Gustavo Adolfo Tari

Espectacle creat en residència artística al Casal de Tous

Producció: Ca l'Ubú, SL amb la col·laboració de l'Institut Català de les Empreses Culturals

Durada: 50 minuts

Edat: a partir de 3 anys

TR3SC **apropa**
El Club de Cultura **cultura** una porta
a la inclusió



40€

35€

20€

música
divendres 8 · 21 h

Los Vivancos

Nacidos para bailar

Metallica, Deep Purple, Leonard Cohen... Els èxits atemporals de les grans llegendes de la música es reuneixen a *Nacidos para bailar*, un impressionant espectacle creat pel premiat grup Los Vivancos. *Nacidos para bailar*, una gran producció en la qual dansa, arts marciais, humor i virtuosisme musical donen forma una obra que barreja un espectacular atletisme amb un gran eclecticisme artístic. Dubstep electrònic, una orquestra simfònica, ritmes llatins i una banda de heavymetal. Tot això conflueix en unes partitures que a l'estil de les grans bandes sonores del cinema reuneix els mestres del clàssic -com Beethoven o Txaikovski-, amb les cançons més emblemàtiques del rock i el vibrant ritme del flamenc. Aquest és el dogma de *Nacidos para bailar*. La idea sobre la qual s'erigeix una obra arriscada, salvatge, que fa que l'espectacle prevalgui davant i sobre tot. Un concert que presenta l'espectacularitat com un fi en si mateixa, afirmant no només la llibertat de l'artista sinó a més, la seva bogeria.



Los Vivancos

www.losvivancos.com

Fitxa artística

Producció musical: Joan Martorell

Enregistrament orquestral: Orquestra Simfònica de Budapest

Cap d'escenari: David Soro

Tècnic il·luminació: Jorge Manuel Elbal Gómez

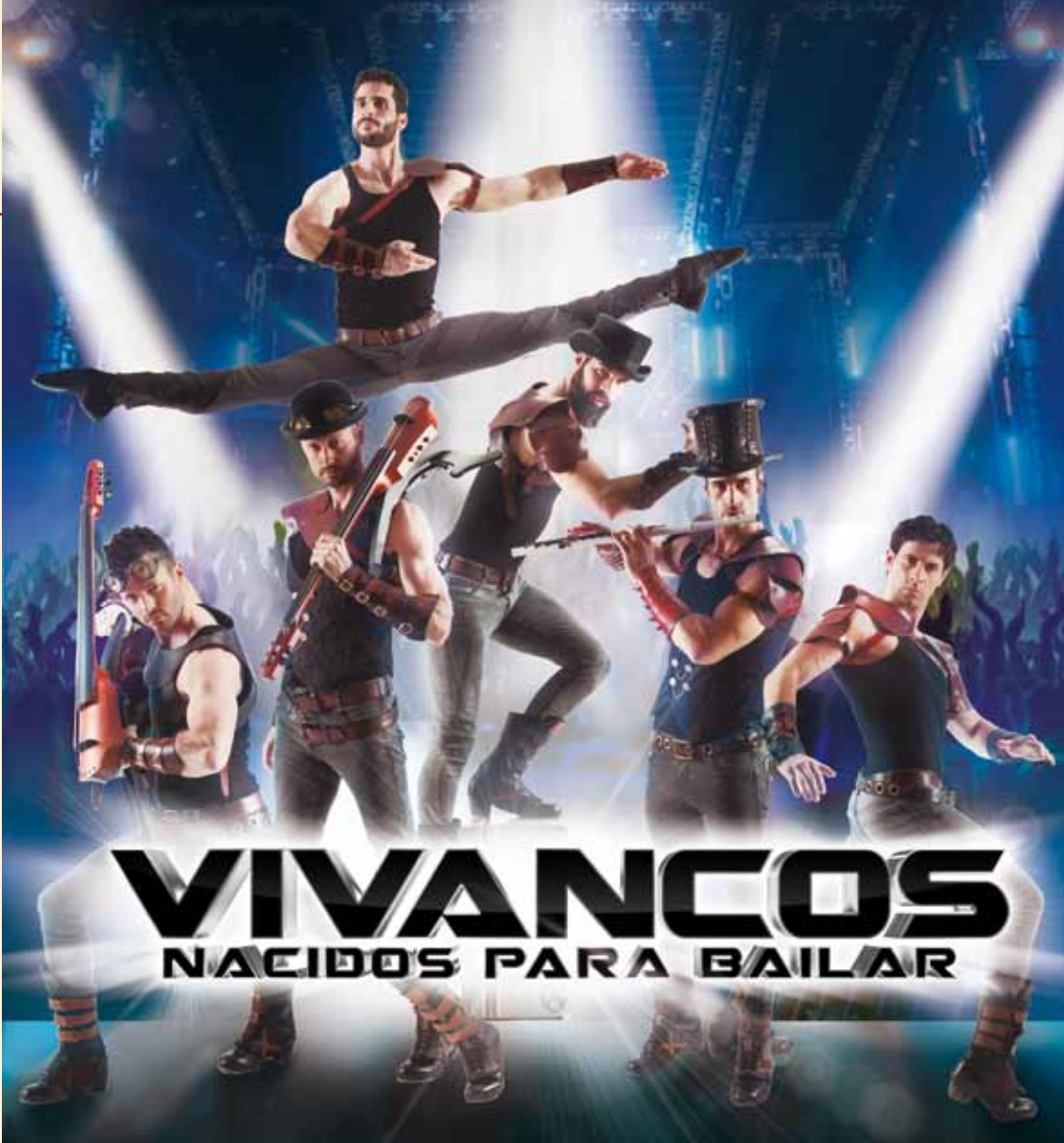
Tècnic de so: Mauricio Sánchez Rizo

Creació, direcció, disseny, coreografia i composició: Los Vivancos

Durada: 1 hora i 45 minuts sense entreacte



apropa
cultura una porta
a la inclusió



VIVANCOS

NACIDOS PARA BAILAR



48€

28€

15€

òpera

dimarts 19 · 20.30 h

L'elisir d'amore

de G. Donizetti

Òpera còmica italiana en dos actes, composta per Gaetano Donizetti. (sobretitulada en català). El llibret de Felice Romani, està basat en el llibre *Le philtre* (1831) d'Eugène Scribe. Es va estrenar el 12 de maig de 1832 al Teatro della Canobbiana a Milà.

Junt amb *Don Pasquale* i *Il barbiere di Siviglia*, *L'elisir d'amore* és una de les més encantadores joies de l'òpera còmica del segle XIX, així com un dels cims de la producció de Gaetano Donizetti, per la seva frescor vocal, l'encertada caracterització dels personatges i l'entrançable tendresa que va saber imbuir en uns arquetips per dotar-los d'humanitat, a més d'una partitura amb una inspiració i frescor que no decau en cap moment. L'argument se centra en la força transformadora de l'amor. Nemorino, protagonista de la història, cerca l'ajuda del xarlatà Dulcamara, que diu tenir un beuratge que fa enamorar, per aconseguir l'amor de la bella Adina, però una herència oportuna sembla que incrementa les qualitats de l'elixir d'amor.

Fitxa artística

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell i Orquestra Simfònica del Vallès

Solistes: Nuria Vilà, César Cortés, Manel Esteve, Juan Carlos Esteve, Laura Obradors.

Director d'Orquestra: Santiago Serrate - **Director de Cor:** Daniel Gil de Tejada

Director d'escena: Carles Ortiz - **Assistent d'escena:** Anna Ponces - **Escenografia:** Jordi Galobart -

Il·luminació: Nani Valls - **Vestuari:** AAOS

Producció: Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell per a Òpera a Catalunya, amb el suport de la Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Fundació Banc Sabadell, Ajuntament de Sabadell i Ministerio de Cultura INAEM.

Durada: 2 hores i 35 minuts



apropa cultura
una porta a la inclusió





teatre

dimarts 26 · 21 h

La importància de ser Frank d'Oscar Wilde

Espectacle guanyador de 3 Premis TB de la temporada 2017-2018 en les categories de: Millor espectacle, Millor actriu de repartiment (Laura Conejero) i Premi Revelació (Paula Jornet), i 3 Premis Butaca 2018 en el les categories de Millor vestuari (Maria Armengol), Millor composició musical (Paula Jornet) i millor actriu de repartiment (Laura Conejero)

La gloriosa trajectòria d'Oscar Wilde va quedar arruïnada sobtadament amb la condemna a dos anys de presó que l'acusava d'indecència per la seva vida privada, només tres mesos després d'haver estrenat aquesta comèdia. L'escriptor, que no es refaria d'un cop tan dur, ja havia denunciat sovint la hipocresia d'una societat cada cop més conservadora i controladora sobre la intimitat dels seus ciutadans. Una hipocresia que, de manera premonitòria, esdevindria la protagonista d'aquesta deliciosa obra mestra sobre els embolics amorosos de dos joves britànics i les seves secretes dobles vides, la qual anticipa algunes de les principals avantguardes del segle xx.

Fitxa artística

Direcció: David Selvas

Traducció: Cristina Genebat

Repartiment: Miki Esparbé, David Verdaguer, Paula Malia, Paula Jornet, Laura Conejero, Mia Esteve i Norbert Martínez.

Escenografia: Jose Novoa / Il·luminació: Mingo Albir / So: Lucas Ariel Vallejos / Vestuari: Maria Armengol / Caracterització: Paula Ayuso / Coreografia i Moviment: Pere Faura / Ajudanta de direcció: Sandra Monclús / Direcció Musical

i arranjaments: Pere Jou i Aurora Bauzá (Telemann Rec.) / Composició musical: Paula Jornet / Fotografia: David Ruano i Felipe Mena

Una producció del Teatre Nacional de Catalunya i La Brutal. Amb la col·laboració de Marco Pascali, Punto Blanco i Optica Sanabre

Agraïments: Fluren Ferrer i Dagoll Dagom

Durada: 1 hora i 45 minuts

TR3SC apropa
el Club de Cultura una porta
a la inclusió cultura



*concert**divendres 8 i dissabte 9 · 21 h*

32€

28€

20€

Els Pets

Presentació del seu nou disc «SOM»

Aquest disc s'ha enregistrat el mes de juliol al teatre de Ca L'Eiril a Guissona (La Segarra) de la mà del productor Joan Pons i s'ha mesclat la primera setmana d'agost als estudis Music Lan d'Avinyonet de Puigventós (Alt Empordà) per Jordi Mora. Hem hagut d'esperar cinc anys per retrobar-nos amb un nou cançoner d'Els Pets. Són tretze cançons plenes de màgia, tendresa, eufòria i amor per la música. Sota la direcció de Joan Pons, El petit de Cal Eiril, Els Pets han decidit apostar per sonoritats contemporànies amb un grapat de cançons memorables i sense farciment, petites perles de minutatge reduït però directes al cor. En elles Els Pets ens tornen a regalar històries fetes de petits detalls, personatges entranyables que es sobreposen als sotracs de la vida quotidiana amb tossuderia. Dins els seus solcs ens trobem amors retrobats, records que fan mal, malalties que es superen, exèrcits de somriures, calfreds de setembre i glopades d'enyor, tot salpebrat amb una instrumentació gairebé despullada, plena de matisos i amb un to melangiós que planeja de manera subtil. SOM és la nova prova que Els Pets continua sent el grup de referència de l'escena pop catalana.

Fitxa artística

Lluís Gavaldà: Veu i guitarra

Joan Reig: Bateria i veus

Falín Càceres: Baix

Joan Pau Chaves: Teclat i veus

Jordi Bastida: Guitarra i veus

Marcel Cavallero: Guitarra, teclats i veus

Durada: 90 minuts

apropa
cultura una porta
a la inclusió





musical
dissabte 16 · 18 i 21 h



Maremar de Dagoll Dagom

Dagoll Dagom presenta Maremar, un nou espectacle musical amb música i lletres inspirades en les cançons de Lluís Llach, basat en Pèricles, el príncep de Tir, de William Shakespeare, a partir de la traducció de Salvador Oliva.

Maremar és la història d'un pare, una mare i una filla que lluiten per a retrobar-se, una de tantes històries en que la crueltat de la guerra fa separar famílies. Una metàfora sobre la vida, explicada amb un viatge a través del mar.

SINOPSI: *Maremar* és la història de Pèricles, un jove príncep que, fugint d'un cruel dictador, recorre la Mediterrània. Durant les seves aventures, s'enamorarà de la filla del rei de Pentàpolis, Thàisa, amb qui tindran una filla. Però durant el seu retorn a Tir, una tempesta fa naufragar la seva embarcació, i la família quedarà separada. Amb Pèricles, Shakespeare recrea una metàfora sobre la vida, explicada com un viatge a través del mar. Aquest text ens mostra que la prevalença de la bondat i l'amor poden ser recompensades per damunt de la maldat. És també, un cant a l'amor familiar i a la reunificació dels membres dispersats d'una família que lluiten pel seu retrobament.

Fitxa artística

Dramatúrgia: Jofre Borràs, Joan Lluís Bozzo, Anna Rosa Cisqueuella, Andreu Gallén, Miquel Periel i Ariadna Peya

Direcció: Joan Lluís Bozzo

Companyia: Roger Casamajor, Anna Castells, Cisco Cruz, Mercè Martínez, Marc Pujol, Aina Sánchez, Marc Soler, Elena Tarrats i Marc Vilajuana.

Direcció musical, arranjaments i noves creacions: Andreu Gallén

Direcció coreogràfica: Ariadna Peya

Ajudantia de direcció: Jofre Borràs / **Escenografia i vestuari:** Alejandro Andújar / **Caracterització:** Eva

Fernández / **Vídeo:** Joan Rodón i Emilio Valenzuela (dLux.pro) / **Il·luminació:** David Bofarull A.A.I. / **Disseny de so i efectes sonors:** Roger Ábalos / **Disseny gràfic:** Jordi Rins / **Producció executiva:** Anna Rosa Cisqueuella

Durada: 100 minuts



apropa cultura
una porta a la inclusió



© CRISTIANO CASTALDI

dansa
dissabte 23 · 21 h



Gala de Dansa Roseta Mauri

IX Premi Internacional de Dansa Roseta Mauri

La gala està dedicada a ballarins espanyols que ballen a l'estranger en companyies de prestigi! A més de l'alt nivell dels artistes, les peces coreogràfiques que interpreten són grans obres del repertori clàssic, neoclàssic i contemporani. Els guanyadors del Roseta Mauri també actuaran a la gala.

Organitza: Fundació Teatre Fortuny

Durada: 90 minuts

apropa
 cultura una porta
 a la inclusió



teatre

dimarts 26 · 21 h



El Preu d'Arthur Miller

**Com reaccionem davant de la precarietat econòmica dins d'una mateixa família?
Com afrontem el futur? Quin és el preu de les nostres eleccions?**

Una història sobre l'enfrontament entre dos germans que parla de les conseqüències de les nostres decisions. Dirigida per Sílvia Munt i protagonitzada per Pere Arquillué, Ramon Madaula, Lluís Marco i Rosa Renom, El preu és el darrer èxit d'un dels grans dramaturgs del segle XX, Arthur Miller. Dos germans es retroben a les golfes de la casa familiar després de 16 anys sense parlar-se. En breu, la casa ha de ser enderrocada i, en Víctor, un humil policia a punt de retirar-se, i la seva dona Esther convoquen el germà gran, en Walter, un cirurgià d'èxit, a una trobada amb el tassador per decidir el preu dels vells mobles familiars. Són a les golfes, examinant els objectes dipositats sota una capa de pols, però aquestes velles andròmines no són l'única cosa que hi ha a la casa: també hi ha una pila de records, fantasmes que faran pensar als protagonistes en com podrien haver estat les coses si, en cert moment, haguessin pres unes altres decisions.

Fitxa artística

Autor: Arthur Miller
Traducció: Neus Bonilla i Carme Camacho
Direcció: Sílvia Munt
Intèrprets: Pere Arquillué, Ramon Madaula, Lluís Marco, Rosa Renom
Escenografia: Enric Planas
Il·luminació: Kiko Planas (AAI)
Vestuari: Antonio Belart
So: Jordi Bonet
Audiovisuals: Raquel Cors i Daniel Lacasa
Ajudanta de direcció: Daniela Feixas
Coordinació tècnica: Jordi Thomàs
Construcció d'escenografia: Taller d'escenografia Castells s.l

Regidoria: Jana Morey
Comunicació i màrqueting: Bitò
Vídeo: Nanouk Films
Disseny gràfic: BaseTIS
Direcció de producció: Josep Domènech
Ajudanta de la direcció de producció: Clàudia Flores
Cap de producció: Macarena García
Distribució: Bitò

Agraïments: Teatre Nacional de Catalunya
 Una coproducció de: Bitò, Grec 2016 Festival de Barcelona i Focus

Durada: 1 hora 45 minuts sense entreacte



espectacle familiar
dissabte 30 · 18 h

12€

Dàmaris Gelabert

La cantant, pedagoga i musicoterapeuta Dàmaris Gelabert s'ha convertit en els darrers anys en el referent infantil musical per excel·lència, les seves cançons es reproduïxen diàriament a les escoles i a les cases, on nens i nenes les canten i les gaudeixen.

L'experiència d'aquest concert ens dona l'oportunitat de viure els efectes positius de cantar junts, ens fa feliços, ens ajuda a aprendre, a créixer, ens uneix, ens fa viure emocions i, sobretot, suposa un moment únic per reforçar els vincles efectius.

Fitxa artística

Veü principal: Dàmaris Gelabert

Veus coristes: Anila Padrós i Montagut i Cristina Ferrero Celaya

Piano: Marc Mas

Guitarra: Adrià Martínez

Baix: Dimas Corbera

Bateria: Coqui Castells

Trompeta: Gregori Hollys

Saxo: Francesc Vidal

Tècnic de so: Oriol Jornet Aguares

Tècnic de llums: Adrià Gomez Suau

Coordinació, gestió i management: Totsona Records SL

Durada: 70 minuts

apropa
cultura una porta
a la inclusió





teatre

divendres 5 · 21 h



El desguace de las Musas d'Eusebio Calonge

S'obre el teló. El vell cortinatge grana desprèn tuf de suor i desinfectants. Les notes musicals es dispersen per la penombra mal ventilada, abans de diluir-se en el fons dels gots. Sota els focus que projecten blava nit, el delmat cor de cantants assaja una rudimentària coreografia. Mandra de barnussos, xandalls i malles apedaçades, amanit amb boes plumades, brillants quincalles i acoblaments de micròfon. Carns rígides que amaguen tants desitjos, mirades nues que saben de tants ocasions. La ganyota de la mort oculta darrera del maquillatge barat. En el mirall del camerino, envoltat per bombetes foses, ha quedat escrit amb pintallavis: *El desguace de las musas*. Allí es refugien aquestes restes de coristes, vedettes desfonades, ruïnes de cantant, agonia i furor d'una cultura, a l'hora de tancament, la nostàlgia ballant en la penombra, l'hora en què les cadires es col·loquen sobre les taules.

Fitxa artística

Autor: Eusebio Calonge

Direcció: Paco de La Zaranda

Amb: Gabino Diego, Inma Barrionuevo, M^a Ángeles Pérez-Muñoz, Francisco Sánchez, Gaspar Campuzano, Enrique Bustos

Premsa: Anna Casasayas i Clara M. Clavell

Màrqueting i comunicació: Publispec

Producció: Teatro Español, Teatre Romea i La Zaranda





teatre

dimarts 16 · 21.30 h

abonament

 30€
20€
10€

Muerte en el Nilo

d'Agatha Christie

Sens dubte *Muerte en el Nilo* és un dels títols més famosos de l'extensa obra d'Agatha Christie. La novel·la publicada el 1937 ens parla de l'assassinat d'una jove rica durant un viatge en creuer pel Nil, un assassinat fred i sense explicació aparent. Durant el viatge es van succeint altres assassinats, i van apareixen proves. El protagonista, Hércules Poirot.

L'obra teatral respecta la trama original però canvia diversos personatges i té, a vegades, un llenguatge reiteratiu propi del teatre i les posades en escena de l'època. Una revisió contemporània d'un imaginari clàssic, presentant-ho a través d'una dramaturgia revisada, una posada en escena actual, música, cançons, coreografia escènica i projeccions.

Fitxa artística

Autora: Agatha Christie

Adaptació i direcció: Víctor Conde

Repartiment: Pablo Puyol, Adriana Torrebejano, Cisco Lara, Ana Rujas, Ana Escribano, Miguel García Borda, Sergio Blanco, Lorena de Orte, Paula Moncada i Dídac Flores

Escenografia: Ana Garay

Compositor musical: Mark Álvarez

Disseny de llums: Carlos Alzueta

Producció: Focus

Durada: 105 minuts

 TR3SC
El Club de Cultura

apropa
cultura una porta
a la inclusió



© PEP AGUADÉ

dansa
dissabte 27 · 21 h

10€
numerada

XXXIV Gala de Dansa

#apdansatgn

L'Associació de Professors de Dansa de les Comarques de Tarragona (**#apdansatgn**) vol celebrar el 100è aniversari del naixement de la gran Margot Fonteyn. Va néixer a Anglaterra l'any 1919. Va ser una gran ballarina del segle XX que sempre demostrava la seva tècnica i el seu esforç damunt de l'escenari. La seva perseverança i el seu esforç van fer que la gent s'adonés que la tècnica no ho és tot en el ballet. Va formar parella amb un altre dels grans ballarins de la història, Rudolf Nureyev. Fonteyn va ballar en el Royal Ballet.

Una proposta de l'associació per celebrar el Dia Internacional de la Dansa (29 d'abril). Es llegirà el manifest que anualment es publica per commemorar aquest dia. Les peces coreogràfiques que es veuran a l'escenari del Teatre Fortuny, són dels diferents coreògrafs de les nostres comarques. L'Associació de Professors de Dansa de les Comarques de Tarragona és una associació amb més de 38 anys d'història que avalen el seu compromís amb la dansa, tant a nivell educatiu com artístic.

Junta de l'Associació

Presidenta: M. Teresa Aguadé

Vicepresidenta: Núria Díez

Secretària: Ció Borràs

Tresorera: Carme Borràs

Vocals: Elena Alcalà i Lourdes Sánchez

apro
cultura una porta
a la inclusió



música
dissabte 4 · 21 h



Una Galàxia de músiques

Orquestra Simfònica del Vallès

Amb la direcció de Rubén Gimeno i a partir d'un guió d'Iván Morales, l'OSV ens proposa un emocionant viatge sonor a través d'algunes de les pel·lícules més importants i influents del cinema fantàstic, de ciència-ficció i de terror de tots els temps.

Úniques, inoblidables, somiades i concebudes pels grans mestres de la música de cinema, les melodies de 2001, una odisea del espació, 'Frankenstein', 'Jurassic Park', 'Fahrenheit 451', 'El Planeta dels simis', 'Superman', 'Cocoon', 'Terminator', 'Blade Runner', 'Star Trek', 'E.T.', 'Alien', 'Encuentros en la tercera fase' i 'Star Wars', se succeeixen en un homenatge a la fantasia que, alhora, és una invitació a recordar la nostra història com a espectadors.

Fitxa artística

Guió: Iván Morales
Direcció: Rubén Gimeno

Orquestra Simfònica del Vallès OSV

Durada: 1 hora i 30 minuts



apropa
cultura una porta
a la inclusió



òpera

dimarts 14 · 20.30 h



La bohème

de Giacomo Puccini

Òpera en quatre actes (sobretitulada en català). Text de Giuseppe Giacosa i Luigi Illica, basat en el folletí (novel·la per entregues) Scènes de la vie de bohème, d'Henry Murger. Estrenada al Teatro Regio (Torí), l'1 de febrer de 1896

Ningú posa en dubte que *LA BOHÈME* és una de les òperes més estimades del públic. Estrenada a Torí el 1896, en realitat és un gran fresc de tota una època, la de la vida precària dels bohemis del París de mitjans segle XIX. La font literària del llibret és una novel·la que es va publicar per entregues en un diari parisenc: "Escenes de la vida bohèmia", d'Henry Murger, en la que l'autor hi narra força experiències autobiogràfiques. Així, l'òpera de Puccini es desenvolupa en escenaris de pobresa, molt allunyat dels ambients aristocràtics o burgesos de l'òpera romàntica, però és que estem en ple 'verisme', el corrent artístic que reivindicava la realitat quotidiana en les seves obres, ja fossin literàries o musicals. La història que *La bohème* ens descriu és una història d'amor pur, el que sorgeix entre el poeta Rodolfo i la brodadora Mimi, pobres de solemnitat, però rics de sentiments. El final és tràgic, doncs ella sucumbeix a una terrible malaltia atada per la misèria.

Fitxa artística

Cor d'Amics de l'Òpera de Sabadell i Orquestra Simfònica del Vallès
 Coral de l'Agrupació Pedagògica de Sant Nicolau. **Directors:** Laura Obradors i Francesc Membrives
Solistes: Maite Alberola, Enrique Ferrer, Maria Miró, Enric Martínez-Castignani, Pedro Quiralte-Gómez, Gerard Ferreras i Dalmau Gonzalez
Director musical: Daniel Gil de Tejada
Director d'escena: Carles Ortiz / **Assistent d'escena:** Anna Ponces /
Escenografia: Jordi Galobart / **Il·luminació:** Nani Valls / **Vestuari:** AAOS
Producció: Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell per a Òpera a Catalunya, amb el suport de la Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Fundació Banc Sabadell, Ajuntament de Sabadell i Ministerio de Cultura INAEM.

Durada: 2 hores i 50 minuts



apropa
 cultura una porta
 a la inclusió



teatre

dimarts 21 · 21 h



Shirley Valentine

de Willy Russell

La Shirley és una mestressa de casa de Liverpool que té una relació rutinària amb el seu marit i dos fills que ja han marxat de casa. Un dia, una amiga li fa un regal sorprenent: un bitllet d'avió per marxar, totes dues, quinze dies de vacances a Grècia. La proposta trasbalsa la Shirley, que es pregunta què se n'ha fet d'aquella noia que tenia tants somnis i com és que s'ha convertit en una dona de mitjana edat que beu vi blanc mentre prepara un ou ferrat amb patates fregides pel seu marit. *Shirley Valentine* és un monòleg còmic que ens parla de la possibilitat de canvi i del coratge de viure. I ho fa d'una manera tan vital, tendra i divertida alhora que no podem fer res més que deixar-nos arrossegar per la força de la seva protagonista.

Fitxa artística

Autor: Willy Russell
 Versió: Joan Sellent i Ferran Toutain
 Direcció: Miquel Gorriz
 Repartiment: Mercè Arànega
 Ajudant de direcció: Anna Maria Ricart
 Escenografia: Jon Berrondo
 Vestuari: César Olivar
 Il·luminació: Jaume Ventura
 Música: Miquel Gorriz
 Caracterització: Toni Santos

Una coproducció de Mola Produccions i Focus

Durada: 80 minuts



apropa
 cultura una porta
 a la inclusió



concert
divendres 24 · 21 h



Concert presentació del nou disc "Polièdric" de Lax'n'Busto

Després de més de dos anys fora dels escenaris, i sis del darrer disc d'estudi, els Lax'n'Busto afronten un nou repte a l'enregistrar un disc amb cançons inèdites, però aquesta vegada interpretades per 7 cantants diferents. Les noves cançons es podran gaudir des de diferents angles amb veus conegudes, però també altres desconegudes.

Una experiència única que només es podrà gaudir en tres ocasions en tot Catalunya. El tercer concert el tindrem a Reus, al Teatre Fortuny.

Durada: 90 minuts

apropa
cultura una porta
a la inclusió



teatre

dimarts 28 · 21 h



L'últim acte

basat en textos d'Anton Txékhov

La darrera funció d'una persona que ha dedicat la seva vida a la interpretació és el centre de l'espectacle

Un actor es desperta a l'escenari. El soroll del cruixit de la tarima envaeix l'espai. Silenci. Un respir. Els pulmons s'omplen d'aire i un focus il·lumina el seu rostre. No hi haurà una altra funció, aquesta és la seva última representació. I n'és plenament conscient. Sobre l'escenari, els personatges que l'han acompanyat al llarg dels anys, especialment les dones, apareixen davant dels seus ulls. Les escenes més captivadores que ha interpretat se succeeixen en una última funció, la més màgica, aquella que quedarà en el record. Un últim acte.

I el millor dels seus amors li murmura: *"seré en la teva vida el millor de la boirina de l'ahir quan m'arribis a oblidar; com és millor el vers aquell que no podem recordar"*.

Fitxa artística

Direcció: Carles Alfaro

Repartiment: Francesc Orella, Nina, Cristina Plazas i Bàrbara Granados

Producció: Focus

Durada: 90 minuts



apropa
cultura una porta a la inclusió

El poder de la dona en escena

Cicle Grans Mestres 2019

febrer · dimarts 5

ELECTRA

març · dimarts 5

MARIANA / YERMA

abril · dimarts 2

ROMEU I JULIETA

maig · dimarts 7

AMB D DE DONA / ELLES SÓN QUI MOUEN EL MÓN

juny · dimarts 4

ENRIC MAJÓ EN MAJÚSCULES

octubre · dimarts 1

AQUELLA NIT EN QUE DÈIEM TXÈKHOV

novembre · dimarts 5

DON JOAN

Repartiment a determinar.

Més informació al programa específic del Cicle Grans Mestres o al web www.teatrefortuny.cat

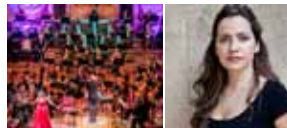


divendres 4 de gener · 21 h

30€ ● 25€ ● 15€

Concert de Cap d'Any amb l'Orquestra Simfònica del Vallès

Diego Martín Etxeberria, director
Anna Alàs, soprano



Òptica Salas patrocina aquest concert de Cap d'Any per desitjar-vos un Bon any 2019

divendres 1 de març · 21 h

25€

Reus Big Band + Fito Luri, Canya d'Or i Angie Rodríguez

Organitza: El Círcol



Concert a favor de la Societat Sant Vicenç de Paül i de Càrites Reus

divendres 29 de març · 21 h

20€

Orquestra de l'Associació de Concerts de Reus-Camerata XXI

Jesús Medina, director
Obres de Gutiérrez Heras, Nielsen, Benejam, Wirem i Moncayo



divendres 12 d'abril · 21 h

20€

Orquestra Kammerphilharmonia del País Basc

Ricardo Sciammarella, director
Obres de Richard Strauss, Schönberg i Txaikovski



divendres 17 de maig · 21 h

20€

Orquestra de l'Associació de Concerts de Reus-Camerata XXI

Miguel Romea, director / Miquel Ortega, piano
Obres de Walton, Ortega, Jenkins i Kilar



dissabte 1 de juny · 17.30 i 21 h

Festival Fi de Curs Escola de Dansa Artis Tarragona

Dissabte 8 de juny · 18 h

25è Festival de Dansa Escola de Dansa Núria Díez

data i horari a determinar

Festival Fi de Curs Escola de Dansa i Arts Escèniques Artis

Dissabte 6 d'abril · 18 h

La Passió d'Uldecona

12€ ● 10€ ● 8€



El 19 de març de 1955 es va estrenar La Passió d'Uldecona, un espectacle viu i que durant aquests 65 anys de representacions ininterrompudes, ha anat creixent, posant-se al dia i actualitzant-se. Aquesta temporada 2019 La Passió d'Uldecona fa un pas més. A l'espectacle de la vida de Jesús, representat per més de 80 actors i més de 40 tècnics, amb un gran realisme i fidelitat històrica, se li afegirà una banda sonora única, composta exclusivament per aquest espectacle, el més gran produït a les nostres comarques. A la Passió d'Uldecona gaudiràs de la proximitat dels actors, tot l'espai que t'envolta et transporta dintre de l'espectacle, la seqüenciació de les escenes, la tendresa, desesperació, emoció, traïció, amor, tensió, alegria... no et deixarà indiferent.

Informació general

Entrades a la venda

Localitats ja a la venda dels espectacles:

- **EL TRENCANOUS** / Dimecres 9 de gener / 21h
- **ARA MALIKIAN** / Dijous 17 de gener / 21h
- **LOVE OF LESBIAN** / Divendres 1 de febrer / 21h
- **ELS PETS** / Divendres 8 de març / 21h

Localitats a la venda a partir del dimecres 28 de novembre de 2018 dels següents espectacles:

- **MARE TERRA** / Dissabte 2 de febrer / 17.30 h i 19.15 h
- **LOS VIVANCOS** / Divendres 8 de febrer / 21h
- **ELS PETS** (2n concert) / Dissabte 9 de març / 21 h
- **MAREMAR** / Dissabte 16 de març / 18 h
- **DÀMARIS GELABERT** / Dissabte 30 de març / 18 h
- **XXXIV GALA DE DANSA** / Dissabte 27 d'abril / 21 h

Localitats a la venda de la resta d'espectacles del semestre a partir del dijous 3 de gener de 2019, de dilluns a divendres d'11 a 13 h i de 18 a 20 h (Plaça Prim) o bé al web www.teatrefortuny.cat. Els dies d'actuació la taquilla del teatre obrirà 1 hora abans de començar l'espectacle.

Abonaments

ABONAMENT A

Bonificació del **20% de descompte** per a la totalitat dels 12 espectacles d'abonament. Prioritat en la reserva de localitats.

ABONAMENT B

Bonificació del **10% de descompte** en adquirir les localitats corresponents a 3 espectacles a escollir, d'entre els espectacles d'abonament de cada trimestre. Venda d'abonaments fins al dia 21 de desembre de 2018, a la taquilla del teatre o bé omplint la butlleta d'abonament. Servei d'abonament al telèfon 977 010 659.

PREUS D'ABONAMENTS DE GENER A MARÇ

(*Los Vivancos, L'Elisir d'amore, La importància de ser Frank, Maremar, Gala de dansa Roseta Mauri, El preu.*)

Zona A – 170,40 €

Zona B – 118,40 €

Zona C – 64,00 €

PREUS D'ABONAMENTS D'ABRIL A JUNY

(*El desguace de las musas, Muerte en el Nilo, Una galàxia de músiques, La Bohème, Shirley Valentine, L'últim acte*)

Zona A – 162,40 €

Zona B – 106,40 €

Zona C – 56,00 €

ABONAMENT CICLE GRANS MESTRES

105 € amb **20% de descompte**, 84 €

PREUS ESPECIALS I DESCOMPTES PER A ENTITATS, ASSOCIACIONS I COL·LECTIUS A APLICAR EN DETERMINATS ESPECTACLES. CONSULTEU A TAQUILLA.

Grups de més de 10 persones – **10% de descompte**

Grups de més de 20 persones – **20% de descompte**

Socis del TRECSC – **10% de descompte**

Accessos

El teatre disposa d'accessos per a minusvàlids. Existeixen espais reservats per a persones que utilitzen cadira de rodes. Per tal que el personal del teatre pugui garantir una atenció adequada a les seves necessitats, es recomana comunicar-ho en el moment d'adquirir les localitats.

Aparcament

El pàrquing de la plaça Llibertat i el pàrquing de la plaça Prim estan oberts les 24 hores.

Recordau

No s'admeten ni devolucions ni canvis. Es prega puntualitat. Es pot accedir al teatre 30 minuts abans de l'inici de l'espectacle; un cop hagi començat, no es permetrà l'accés a la sala. No es permet fer fotografies ni cap mena d'enregistrament dels espectacles.

Assegureu-vos que els vostres rellotges i telèfons mòbils no emetin cap tipus de senyals acústics que distreguin l'atenció del públic i dels artistes. Per respecte, es demana no utilitzar el telèfon mòbil durant la representació. És reservat el dret d'admissió.

El Consorci del Teatre Fortuny es reserva el dret a modificar, si les circumstàncies ho reclamen, les dates o el repartiment, o a introduir qualsevol altre canvi en el programa.

TELÈFON ADMINISTRACIÓ 977 010 657

TELÈFON TAQUILLA 977 010 659

PLAÇA PRIM 4, REUS 43201

www.teatrefortuny.cat



FUNDACIÓ TEATRE FORTUNY

COMPROMESOS AMB LA CULTURA

MEMBRES D'HONOR



MEMBRES COL·LABORADORS



Amb el suport de:





AJUNTAMENT DE REUS



Diputació Tarragona

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura