

VERMUTS
MIRÓ VERMUTS MIRÓ PRESENTA

FESTIVAL  **VERMUSIC**

Divendres 25 de maig
20.30 h

Sotto voce **Dúo Miró**

El Círcol



AJUNTAMENT DE REUS

REUS2018
CIUTAT DE LA MÚSICA

CASA FUNDADA
EL 1910
VERMUTS
MIRÓ
REUS

FORNERS DES DE 1910
SISTARÉ





Dúo Miró *Sotto voce*

El Dúo Miró, format per la violoncel·lista Marta Mulero i el pianista Medir Bonachi, nasqué arran d'una coincidència en el camí d'ambdós músics. Formats des de la seva infantesa al mateix conservatori, cadascun construeix la seva pròpia carrera musical. La Marta estudià al Conservatori Superior de Música d'Aragó i realitzà els estudis de la Cathedra de Violoncel a Madrid amb Michal Dmochowski. Al mateix temps, Medir estudià a l'ESMuC i viatjà a Itàlia per realitzar el màster en interpretació amb Salvatore Spano. Aquest duet es formà amb la intenció d'oferir música de cambra marcada per l'elegància i el bon gust. El seu repertori abasta des del Barroc fins a la música contemporània, passant pel Classicisme i el Romanticisme, entre altres. Han estat guardonats amb el primer premi al XIX Concurs Arjau de Barcelona i després de l'èxit del seu primer disc (*Dúo Miró, live*), estan treballant en un nou projecte discogràfic.



Aquesta àmplia i equilibrada construcció, de tres plantes sobre un gran porxo inferior que li dóna unitat i esveltesa, és gairebé l'únic immoble que resta de la configuració perimetral de la plaça de Prim anterior a l'erecció del monument central. Ocupa l'espai en què hi havia hagut el convent i l'hort de les monges carmelites, desapareguts arran de la Revolució de 1868. A més dels diversos establiments comercials o bancaris situats als baixos porxats (inclosa la sala polivalent de la Lotja), l'edifici central acull el Teatre Fortuny i la seu actual de la societat recreativa El Círcol (fundada el 1852).

Entre 1880 i 1881, la "Sociedad del Teatro y Casino" contactà amb diferents arquitectes (també amb Antoni Gaudí, que s'hi mostrà molt interessat) per a projectar el casal actual, finalment dissenyat pel manresà Francesc Blanch i Pons, aleshores resident a la ciutat i copropietari dels terrenys, i portat a terme per l'empresa constructora del reusenc Francesc Balada. L'obra s'enllestí només en un any i mig i s'inaugurà el 16 de novembre de 1882. De composició simètrica, la façana presenta trets compositius neoclàssics (timpans, pilastres, balustres, etc.) i força elements figuratius en relleu i referents a les arts escèniques. El Teatre va ser decorat per Josep Maria Puig i bona part de la configuració estètica d'El Círcol fou dissenyada per Luís Domènech i Montaner.

Jaume Massó

Programa

"Lascia ch'io pianga", Haendel

"Ständchen", Schubert

"Las hijas del Zebedeo", Chapí

"O Mio Babbino Caro", Puccini

"Omba mai fu, Jerjes", Haendel

"Santa Lucia", Cottrau

"Vesti la giubba", *I Pagliacci*, Leoncavallo

"Après un rêve", Fauré

"Un moto di gioia", Mozart

"Una furtiva lacrima", Donizetti

"O Sole Mio", Capurro

"Sposa son disprezzata", Vivaldi

"Mujer de los ojos negros", Guerrero

"Largo al factotum", *Il barbiere di Siviglia*, Rossini